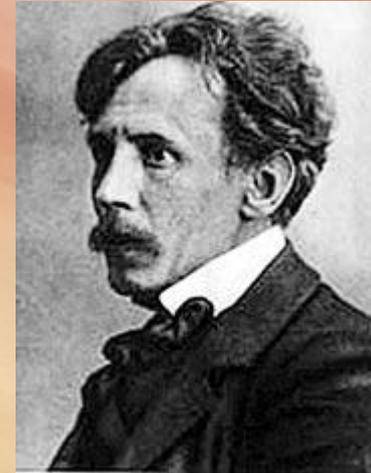


Музыка на мольберте

Микалоюс Константина с Чюрлёнис (1875-1911)



«Я полечу в очень далекие миры,
края вечной красоты, солнца, сказки
в зачарованную страну...»

Я путешествую по далеким
горизонтам возвращенного в себе
мира»



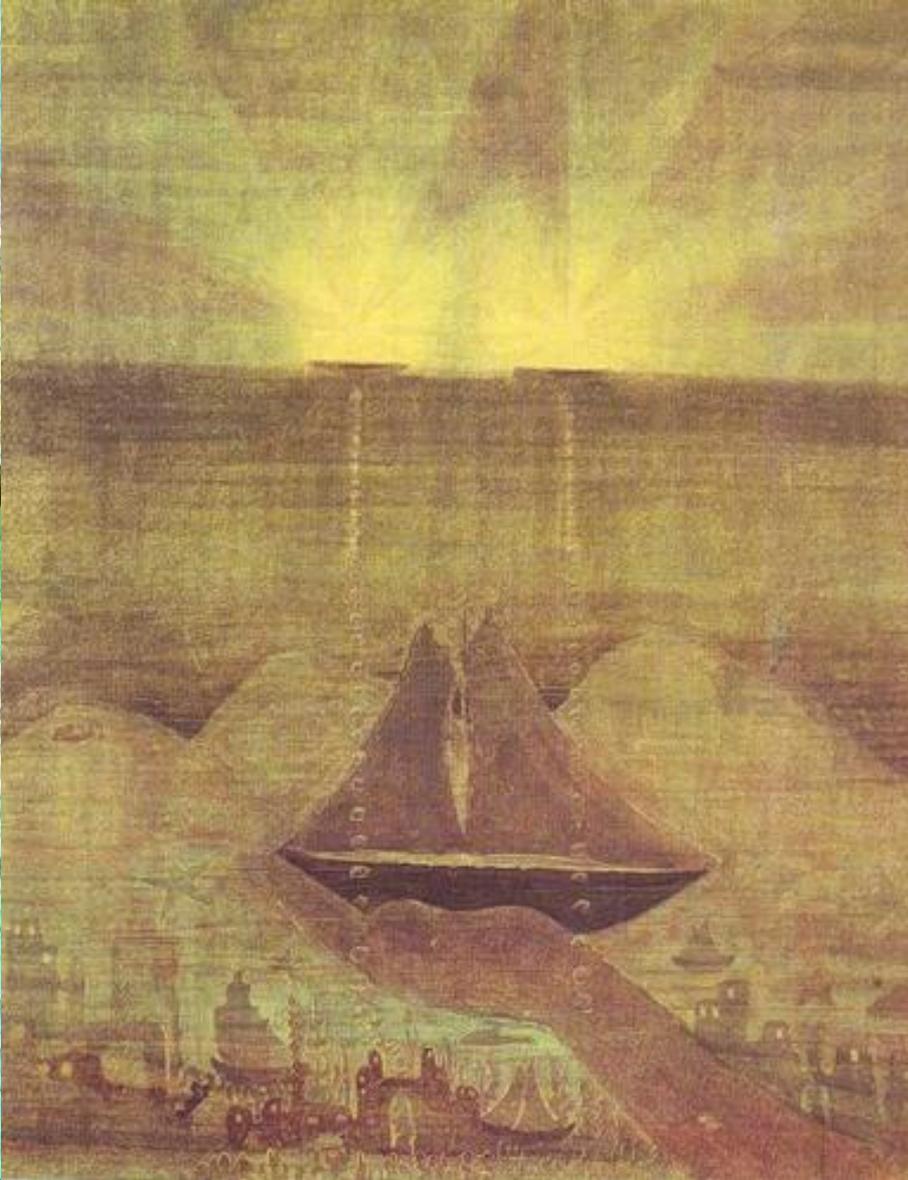


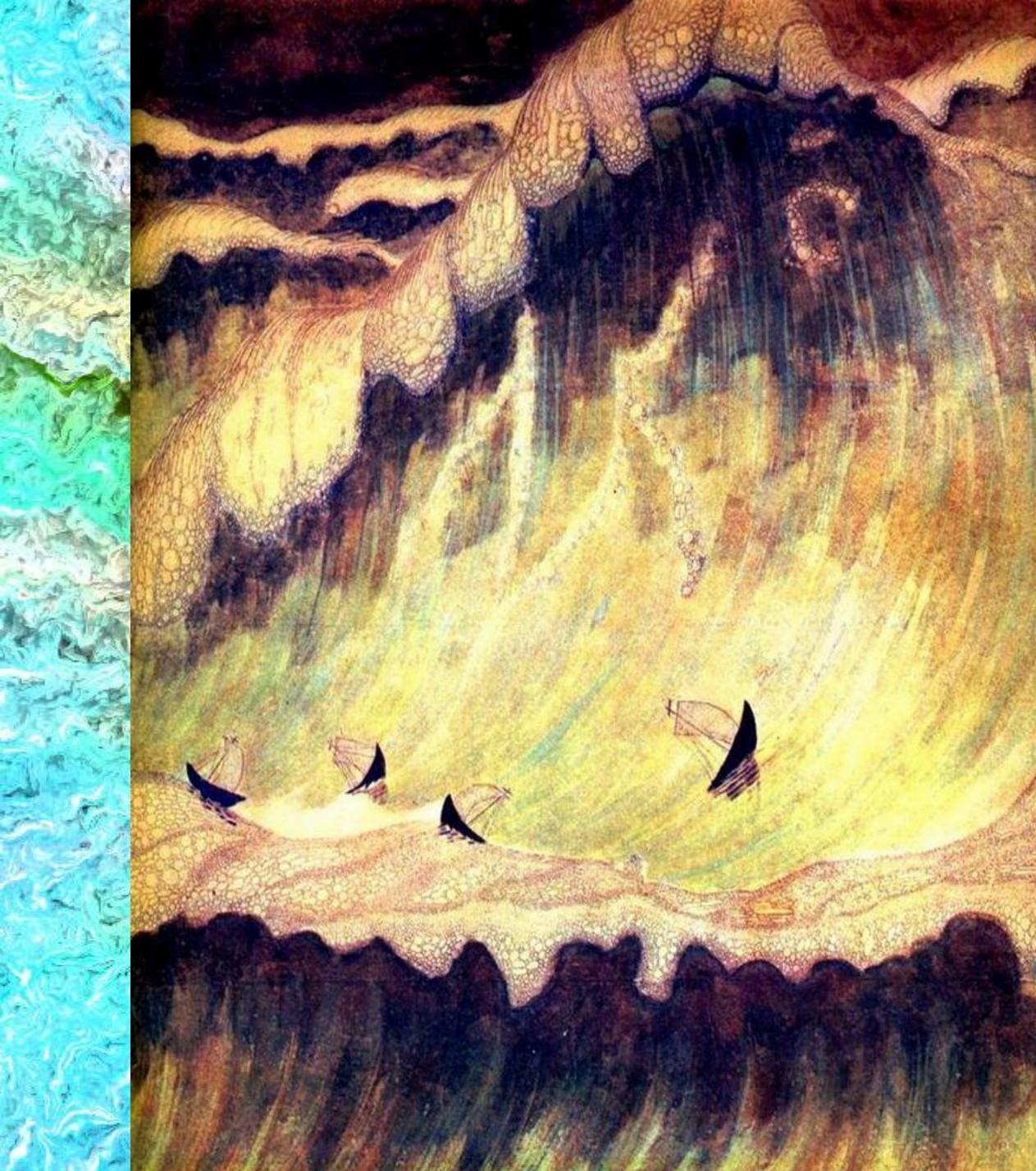
Необычность творчества Чюрлениса в том, что он в музыке стремился приблизиться к живописи, а своими картинами хотел вызвать в зрителях ощущение, будто они **слушают музыку**.

Его самые знаменитые музыкальные произведения - симфонические поэмы «В лесу» и «Море». Несмотря на то что они писались отнюдь не красками, а нотными знаками на обычной бумаге, музыка Чюрлениса заставляет нас не только явственно слышать лес и море, но и зримо представлять их. И наоборот, своей живописью художник вызывает в зрителях ощущение, будто то, что нарисовано, звучит как музыка. У него и картины имеют музыкальные названия - прелюдии и сонаты. Живописные «Сонаты» Чюрлениса, как и обычные музыкальные, имеют отдельные части-картины. Самые знаменитые из них — это «Соната звезд».



**Вторая часть «СОНАТЫ
МОРЕЯ»
АНДАНТЕ**





Третья часть «СОНАТЫ
МОРЕЯ»- «ФИНАЛ»

**Могучее море. Велико, беспредельно,
безмерно.**

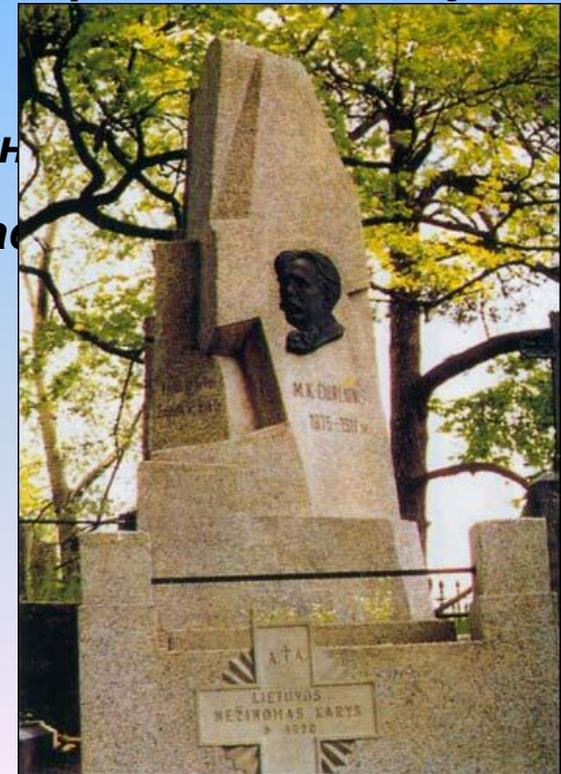
**Целое небо обводит своей голубизною
твои волны,**

**А ты... дышишь тихо и спокойно, ибо
знаешь, что нет**

**Конца твоей мощи, нет пределов твоему
величию,**

твое бытие бесконечно

Велико, могуче, прекрасно



Памятник и надгробье в
Вильнюсе;

мемориальная доска в
Санкт-Петербурге

