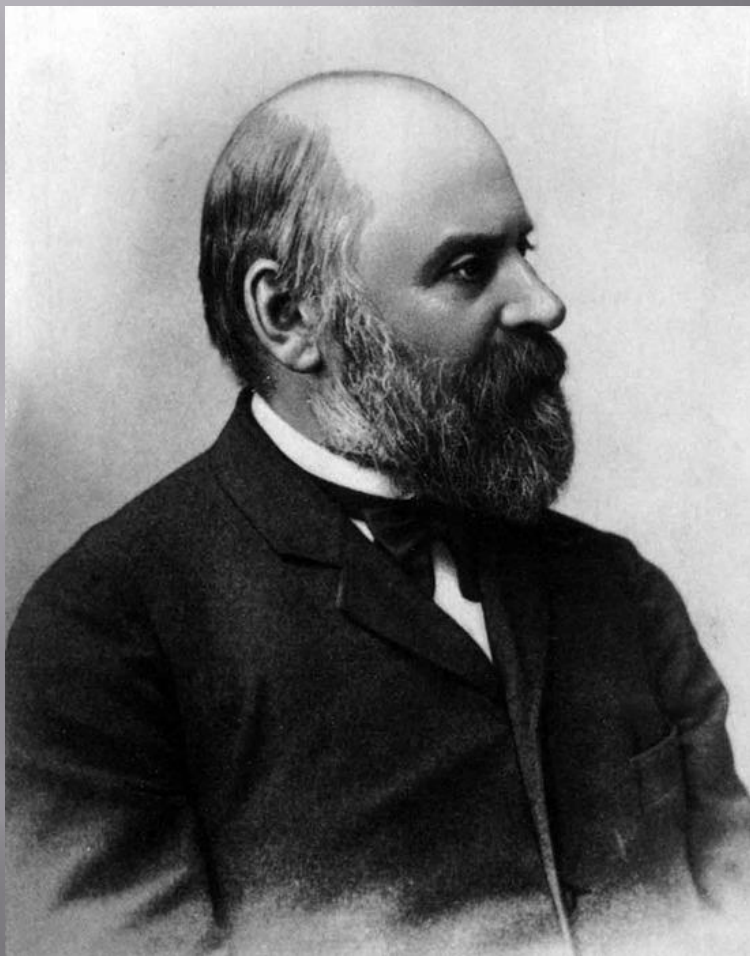


МИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БАЛАКИРЕВ

"Не будь Балакирева, судьбы русской
музыки были бы совершенно другие"
(В.Стасов)

Композитор из Нижнего Новгорода



- Милий Алексеевич Балакирев родился 2 января 1837 года в Нижнем Новгороде в обедневшей дворянской семье, проживавшей на улице Грузинской.
- После рождения сына семья переехала на улицу Провиантскую (дом №5 сохранился и поныне, но музей композитора в нём до сих пор не создан). Именно здесь прошли детские и отроческие годы Милия, учившегося в нижегородской гимназии.
- Необычайно сильное музыкальное дарование обнаружилось у мальчика в раннем детстве. Десяти лет от роду Милий был привезен в Москву к А.Н.Дюбюку, оценившему талант юного пианиста и настоятельно рекомендовавшему продолжение музыкальных занятий.

Дом на ул.Провиантской



Первые наставники



- Наставником маленького Милия был пианист Карл Эйзерих
- На фото – помещик А.Д. Улыбышев, меценат, первый русский музыкальный критик, автор русской монографии о Моцарте . Первые музыкальные опыты Балакирева, как пианиста , дирижёра и композитора прозвучали именно в доме Улыбышева
- А.Д.Улыбышев принял большое участие в судьбе молодого Балакирева: впервые представил юного виртуоза Петербургу, познакомил его с М.И.Глинкой, перед смертью завещал значительную часть состояния и уникальную нотную библиотеку.

Юность Балакирева

- Никакого систематического музыкального курса композитор не проходил, почти все его музыкальные знания – самообразование, собственный талант и усердие
- В 1853-1855гг. являлся вольнослушателем математического факультета Казанского университета
- В 1855 г. в Петербурге Улыбышев знакомит Балакирева с М.И.Глинкой, который признаёт его крупный композиторский и исполнительский талант
- С 1856г. – после успешного дебюта становится столичным жителем

Влияние М.И.Глинки

Родоначальник русской национальной музыки в 1855-1856гг. часто встречался с М.А.Балакиревым.

Уезжая в Берлин в 1856г., Глинка подарил девятнадцатилетнему Милию свой портрет и тему испанского марша («Увертюра на тему испанского марша» окончена Балакиревым в 1857 году). Чуть раньше Глинка отдал младшему своему коллеге другие испанские музыкальные темы, использованные Милием Алексеевичем в 1890-х годах. Глинке, своему любимому композитору, Балакирев будет хранить верность всю жизнь.



Стасова (музыкальный критик на картине И. Репина)

С самого начала петербургского периода жизни началась дружба Балакирева с Владимиром Стасовым – музыкальным критиком и писателем, который был старше Милия на 13 лет.

Отношения их сохранялись вплоть до смерти Стасова в 1906 году. Однако если поначалу это была безоблачная взаимная симпатия и дружба, в результате которой во многом формировалось мировоззрение Балакирева и его идейно-эстетическая позиция, то к 1900-м годам взгляды их совершенно разошлись.



Новая русская музыкальная школа

- В начале 60-х годов под руководством Балакирева складывается музыкальный кружок, известный как «Новая русская музыкальная школа», «Балакиревский кружок» или «Могучая кучка». В него входят молодые композиторы Ц.А.Кюи, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин и совсем юные А.С.Гуссаковский, Н.А. Римский-Корсаков. Балакирев становится главной движущей силой объединения.
- В течение нескольких лет Балакирев проводит своеобразный курс обучения со своими младшими коллегами. «Кучкисты» досконально изучают творческое наследие М.И. Глинки, подробно анализируют лучшие сочинения Бетховена, Шумана, а также произведения современников – Берлиоза, Листа.
- Владимир Стасов в «Новой русской музыкальной школе» играет роль так называемого «генератора идей». Именно ему принадлежит большая часть программных задумок будущих произведений всех без исключения членов «Балакиревского кружка» («Садко» Римского-Корсакова, «Борис Годунов» Мусоргского, «Король Лир» самого Балакирева...).
- Влияние Балакирева на творчество его товарищей-учеников особенно сильно выразилось в первых их работах («Ратклиф» Кюи, симфонии Римского-Корсакова и Бородина). Но и дальнейшие сочинения «кучкистов» имеют общие черты балакиревской школы.
- Индивидуальные черты особенно сильных талантов Мусоргского и Римского-Корсакого позже развились в полной мере, и обладатели их пошли каждый своей дорогой.

**«...Сколько поэзии, чувства, таланта
и умения есть у маленькой, но уже могучей
кучки русских музыкантов» (В.Стасов)**

КЮИ Ц.А. (ХУД.
МАКОВСКИЙ)



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.А.
(ХУД.СЕРОВ)



Сделать музыку профессиональных композиторов понятной народу и, в свою очередь, открыть для всех сокровищницу музыки народной...

БОРОДИН А.П. (ХУД. РЕПИН)



МУСОРГСКИЙ М.П. (ХУД. РЕПИН)



Бесплатная музыкальная школа

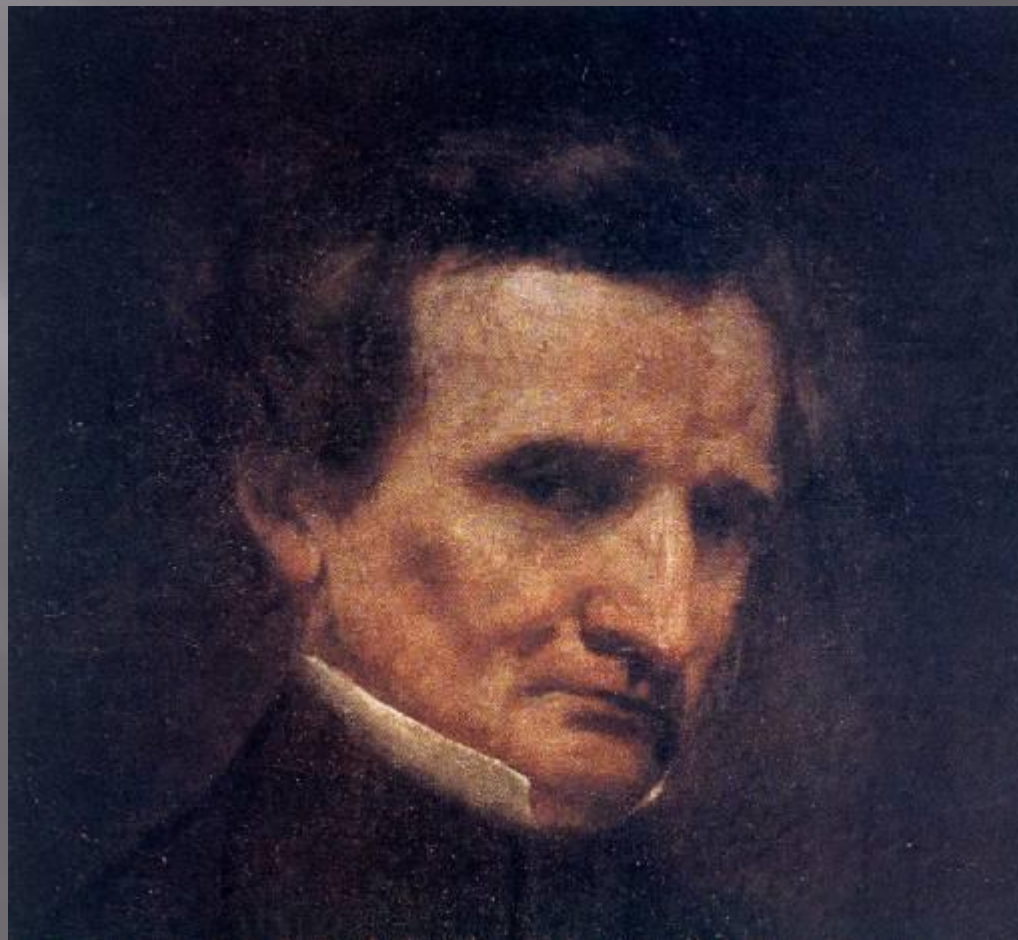
- В 1862 Балакирев совместно с дирижёром Г.Я.Ломакиным организует в Петербурге «Бесплатную музыкальную школу», ставшую очагом массового музыкального образования, а также центром пропаганды русской музыки и народности в искусстве. Уже на первых порах школу посещало по воскресеньям до 200 человек.
- После создания в столице А.Рубинштейном первой консерватории и «Русского музыкального общества» Балакирев и его школа подвергаются травле в печати. На 1860-е годы приходится разгар борьбы двух направлений. Балакирев продолжает самоотверженно отстаивать принципы бесплатности музыкального образования.
- Бесплатная школа Балакирева терпит крайнюю нужду, и в 1874 году Балакирев её покидает. Обманутый в своих надеждах, Милий Алексеевич был близок к самоубийству. Он перестаёт писать, концерттировать, порывает с членами кружка и поступает на службу в Управление Варшавской железной дороги, дополнительно зарабатывая на жизнь уроками музыки. Духовный кризис музыканта длится несколько лет.
- В 1881 году он вновь становится во главе «Бесплатной Музыкальной Школы» и, на этот раз, остается верен своему детищу до последнего года жизни.
- В 1883 году Балакирев по рекомендации своего друга Т.И.Филиппова занимает пост управляющего придворной певческой капеллой.

Любопытный факт

В 1867 году случается метаморфоза: А. Рубинштейн надолго уезжает за границу, и на должность главного дирижёра «Русского музыкального общества» приглашен Балакирев – его главный противник.

По личному приглашению Милия Алексеевича для дирижирования несколькими концертами «РМО» в Петербург приезжал Гектор Берлиоз (на снимке).

Балакирев недолго пробыл дирижёром «РМО», покинув его из-за интриг врагов в 1869г.



Творчество М.А.Балакирева

- Центральная тема творчества Балакирева – тема народа. Народные образы, картины русской жизни, природы проходят через большинство его сочинений. Для Балакирева характерен также интерес к теме Востока и музыкальным культурам других стран (польской, чешской).
- Основная сфера творчества Балакирева – инструментальная (симфоническая и фортепьянная) музыка. Лучшие образцы симфонических поэм Балакирева – «Русь» (по мотивам русских народных песен) и «Тамара» (по произведению М.Ю.Лермонтова).
- С именем Балакирева связано рождение жанра русской эпической симфонии. К 60-м годам относится замысел 1-й симфонии (наброски появились в 1862, первая часть – в 1864, окончена симфония в 1898). В 1908 написана 2-я симфония. Первая– С-dur – грандиозна по своим размерам и широте замысла. Лишь трагические жизненные события не позволили склонному к самопожертвованию Балакиреву стать автором первой русской симфонии (первым является выходец «Новой русской школы» Балакирева – Александр Бородин).
- Балакирев – один из создателей оригинального русского фортепианного стиля. Как пианист, он обладал первоклассной техникой.
- Лучшим фортепианным произведением Балакирева считается восточная фантазия «Исламей» (1869), сочетающая яркую картинность, своеобразие народно-жанрового колорита с виртуозным блеском. Великий современник Балакирева Ференц Лист очень высоко оценил это произведение, его стараниями фантазию «Исламей» и имя Балакирева узнала вся Европа.

Шопен – любимый композитор Балакирева

По инициативе Балакирева этот памятник Шопену на его родине в Желязовой Воле был установлен в 1894 году.



Бюст Балакирева на его родине



- Хоровое сочинение «Гимн Нижнему Новгороду» – потрясающей силы возвышенное произведение. Город, претендующий на звание третьей столицы, официального гимна не имеет и по сей день. А гениальное творение величайшего сына земли нижегородской пребывает в неизвестности.

Могила композитора

- Скончался Милий Алексеевич Балакирев в 1910 году, пережив почти всех членов созданного им кружка (кроме Цезаря Кюи). Похоронен композитор на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.



Память о композиторе

Балакиревский переулок
(Москва)

Улица Балакирева (Владимир)

Переулок Балакирева (Липецк)

Улица и въезд Балакирева
(Харьков)

Музыкальная школа имени
М. А. Балакирева в Тольятти

Нижегородский музыкальный
колледж имени

М. А. Балакирева

Самолёт Airbus A320 компании
Аэрофлот "М.Балакирев"

Детская школа искусств им.
Балакирева



Источники информации и изображений

- ▣ http://www.google.ru/imgres?imgurl=http://arktyzo.com/images/stories/articles/2008.01.02/balaki_rev1.jpg
- ▣ <http://ru.wikipedia.org/>
- ▣ <http://www.skill21.ru/index3.htm>
- ▣ http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/1//57/738/57738915_ulybyshev.jpg
- ▣ <http://glinka1804.narod.ru/>
- ▣ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ce/Chopin_zelazowa_wola.JPG
- ▣ <http://allerleiten.livejournal.com/749918.html>
- ▣ http://gazeta.aif.ru/online/kids/139/23_01
- ▣ <http://www.liveinternet.ru/users/lynxe/post125641894/>
- ▣ <http://belcanto.ru/mussorgsky.html>
- ▣ <http://www.liveinternet.ru/users/2870220/post123843929/>
- ▣ <http://vbgcity.ru/node/3219>
- ▣ <http://foto.rambler.ru/users/gregoryh@rambler.ru/albums/13817710/photo/465f5b84-7f5f-0de0-b35b-a6c3cc3cf7b9/>
- ▣ <http://www.liveinternet.ru/users/2352988/post133308541/>
- ▣ <http://www.liveinternet.ru/users/kakula/post199364199/>