

Урок музыки в 5 классе  
«Мир русской песни»

Мазурова Татьяна Михайловна,  
учитель музыки,  
МОУ «Гимназия № 150»,  
г. Омск,  
2010



Цель урока:

- понять, какие стороны жизни отражала русская песня



**Основополагающий вопрос:**  
*Зачем нам нужна песня?*

**Проблемный вопрос:**  
***Почему нам интересна  
песня?***



**Шишкин Иван Иванович**  
(1832-1898) – русский живописец.

Передвижник.

Раскрыл красоту, мощь и богатство русской природы (преимущественно лесной).

Шишкин знал природу «учёным образом». Из этого знания и любви к ней родились образы, которые стали своеобразными символами России.

*И. Шишкин. Среди долины ровныя*



## СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Не спеша, певуче

The musical score is written in G minor, 3/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: 'Сре- ди до- ли- ны ров- ны- я, на глад- кой вы- со-'. The second staff contains the piano accompaniment with lyrics: '- те цве- тет, рас- тет вы- со- кий дуб в мо-'. The third staff continues the piano accompaniment with lyrics: '- гу- чей кра- со- те. Цве- // -те. Вы- // взгляд!'. Chord symbols (Gm, D7, F7, B) are placed above the notes. A first ending bracket is present over the final two measures of the piano part, marked '1. Gm' and '2. Gm'. A double bar line with repeat dots is at the end of the first ending, followed by a 'Coda' symbol and the text 'Для окончания'.

Среди долины ровныя,  
На гладкой высоте  
Цветет, растет высокий дуб  
В могучей красоте.

Высокий дуб, развесистый,  
Один у всех в глазах;  
Один, один, бедняжка,  
Как рекрут на часах.

Взойдет ли красно солнышко, —  
Кого под тень принять?  
Ударит ли погодушка, —  
Кто будет защищать?

Ни сосенки кудрявяя,  
Ни ивки вокруг него;  
Ни кустики зеленые  
Не вьются вокруг него.

Ах, скучно одинокому  
И дереву расти!  
Ах, горько, горько молодцу  
Без милой жизнь вести!

Есть много серебра, золота:  
Кого им подарить?  
Есть много славы, почестей:  
Но с кем их разделить?

Встречаюсь ли с знакомыми:  
Поклон — да был таков;  
Встречаюсь ли с пригожими:  
Поклон — да пара слов.

Одних я сам чуждаюся,  
Другой бежит меня.  
Все други, все приятели  
До черного лишь дня!

Где ж сердцем отдохнуть могу,  
Когда гроза взойдет?  
Друг нежный спит в сырой земле,  
На помощь не придет.

Ни роду нет, ни племени  
В чужой мне стороне;  
Не ластится любезная  
Подруженька ко мне!

Не плачется от радости  
Старик, глядя на нас,  
Не вьются вокруг малюточки,  
Тихохонько резвясь.

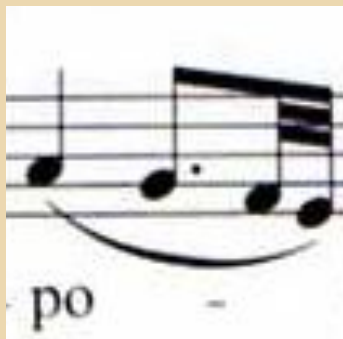
Возьмите же все золото,  
Все почести назад, —  
Мне Родину, мне милую,  
Мне милой дайте взгляд!



**LEGATO** - (легато) – «плавно, связно»  
Между звуками по время исполнения не образуются паузы.



## *Распевы*





*В. Поленов. Монастырь над рекой*

**Поленов**

**Василий Дмитриевич**

(1844-1927) – русский живописец.

Передвижник.

Пленэрные пейзажи, картины на бытовые, исторические, евангельские сюжеты.

Театральный художник, организатор народного театра.

Автор музыкальных сочинений (опера «Призраки Эллады», романсы).



# Аккомпанемент

First system of musical notation for piano accompaniment. The piece is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked *p* (piano). The right hand (treble clef) features a series of chords: a whole rest in the first measure, followed by chords in the second, third, and fourth measures. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes, with a whole rest in the first measure. Below the bass staff, there are three chord symbols:  $\Phi \Pi$ ,  $\Phi \Phi$ , and  $\Phi \Pi$ .

Second system of musical notation for piano accompaniment. The right hand (treble clef) continues with chords, including some with slurs and accents. The left hand (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment. Below the bass staff, there are three chord symbols:  $\Phi \Phi$ ,  $\Phi \Phi$ , and  $\Phi \Pi$ .





*И. Левитан. Вечерний звон*

**Левитан Иссак Ильич**  
(1860 -1900) – русский живописец. Передвижник.

«Певец русской природы»,  
«чуткая поэтическая душа».

Его творчество –  
воплощение идеи  
лирического пейзажа.



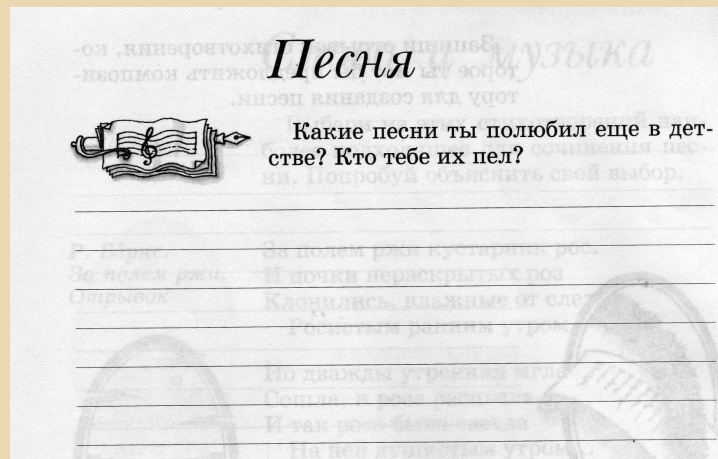
## **Вывод:**

**Русская народная песня отражала:**

- **природу России, её пейзажи**
- **быт, чувства и переживания людей**
- **будни и праздники народа**



# Домашнее задание; С.8



- Какие **народные песни** ты полюбил ещё в детстве?
- Кто тебе их пел?

# Что узнали на уроке

- об особенностях жанра «песня» - **народная песня, авторская песня**
- познакомились с пейзажами И. Шишкина, В. Поленова, И. Левитана
- о средствах музыки в создании образа (мелодия – характер, легато, распевы; звуковая изобразительность – колокольные звоны)
- о песенной культуре русского народа



## Всегда рядом

- Науменко Т.И., Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений /Т.И. Науменко, В.В. Алеев.- 7 – е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2006.- 190
- Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Музыка. 5 кл. Фонохрестоматия.- М.: Дрофа, 2009, 2 CD
- Науменко Т.И., Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 кл.: пособие для общеобразоват. Учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.- М.: Дрофа, 2010
  - Русские народные песни. Мелодии и тексты: М., Издательство «Музыка»: 1987.- С. 25
- Русские художники: Энциклопедический словарь.- СПб.: Азбука, 1998.- С.348; С. 480; С.702





Спасибо  
за творчество на уроке музыки!

