


**МОУ Комаровская средняя общеобразовательная
школа**

**Моделирование
художественно –
творческого процесса**
(отчет за I полугодие)

**Учитель
музыки
Миндиярова Е.
В.**

п. Кудьма
декабрь 2010г.



«Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других.»

Б.Асафьев

ЦЕЛЬ

применения технологии

МХТП

- - *формирование навыков самостоятельного добывания и присвоения знаний и умений;*
- - *развитие способностей к индивидуальному слушанию и интерпретации.*

ПЛАН

освоения технологии МХТП

● I год:

- изучение методической литературы,
- использование технологии на уроках музыки
(I полугодие),
- использование технологии на занятиях факультатива(2 полугодие);

● 2 год:

- использование технологии на уроках МХК.

Порядок внедрения технологии

- изучение методической литературы;
- использование полученных знаний на практике в младших классах;
- выявление проблемной ситуации на уроках;
- привлечение обучающихся к высказываниям;
- побуждение к проявлению авторских умений и навыков ;
- использование полученных навыков в старших классах;
- закрепление полученных знаний, умений, навыков технологии МХТП;
- определение вывода .

ВЫХОД

- - улучшение восприятия материала на уроках музыки;
- - повышение мотивации обучающихся на уроках.

КОНЦЕПЦИЯ УРОКА

изучаемая
музыкальная
тема урока и
учебный
материал,
обуславливающи
й его конкретное
наполнение

творческие и
исполнительски
е задатки
учащихся

художественна
я,
дидактическая
и
воспитательная
сверхзадача
урока

искусство
педагогическог
о
перевоплещени
я

психология учебно-
музыкального
процесса,
эмоционально-
познавательные
возможности,
музыкальные
способности
учащихся

Технология требует

**самостоятельности в
добывании и присвоении
знаний**

(которые при прохождении
пути композитора не
отчуждаются от ребенка)

творчества

(когда школьник, в опоре
на музыкальный опыт и на
воображение, фантазию,
интуицию, сопоставляет,
сравнивает, преобразует,
выбирает, создает и т.д.)

**развития способности к
индивидуальному
слышанию**

**творческой
интерпретации**

- В процессе использования музыкальных технологий на уроке музыки дети ***узнают, постигают, осваивают закономерности языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку.***

Все это расширяет кругозор учащихся, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развивать музыкальные способности детей.

Я - ПОЭТ

«Ходит месяц над лугами,

Лучи льются по воде»

Кабин Вадим

«Ходит месяц над лугами,

Над широкими полями»

Коротин Никита

«Ходит месяц над лугами,

В облаках скрывается»

Громогласов Костя

«Ходит месяц над лугами,

В небе звездочка сияет»

Канатьева Вика

«Ходит месяц над лугами,

Тучи мягко стелют одеяло»

Воробьева Ксения

« Ходит месяц над лугами,

Закачалось деревце»

Новиков Влад

Я - КОМПОЗИТОР

Анна Мамонтова
3/4
во-ди-ка-во-ди-ка, у-кай моё мыш-ко, ах та-зи вы-те-ли твоё...

Анна Митеева
2/4
Ура ты, котёнка-ко-ток, котё, серёнький ло-бок.

Елизавета
4/4
Андрея-воро-бей, не по-кинь га-лу-бей; гоним га-ло-шек...

Сергей Мещеряков
2/4
Жалко что-то через реку, видишь что-то: врё-ка-кэ-пак!

Виктория
2/4
Ура ты, котёнка-ко-ток, котё, серёнький ло-бок!

Карина
2/4
Ваня-рано поут-ру: пасту-шок! ту-ру-ру-ру!

Евгения
2/4
Ты-ли баш, да ты-ли баш! За-ло-ри-ся кош-ки-ном дом!

Ксения
2/4
Мышка, мышка, что не спишь? Что со-ло-мко-го шур-и-шишь?

Катя
3/4
ра-ди-ца - ду-ра, не да-вай! до-го-ро, да-вай са-мё-шко, кош-ки-но-мыш-ка!





**Я –
автор
движений
танца
(I класс)**

**Я –
постановщи
к танца
(3б класс)**






**Я –
художник
(Манукян А.
Пимашкин А.
Капитонова
Л.
Ефремов Л.)**



**Я –
ведущий
музыкальной
программы
(Бражник А.)**



**Все музыкальные технологии
помогают формировать навыки
активного восприятия музыки,
обогащают музыкальный опыт
детей, прививают им знания, что в
целом является важной
предпосылкой обогащения
музыкальной культуры
школьников.**

***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!***

