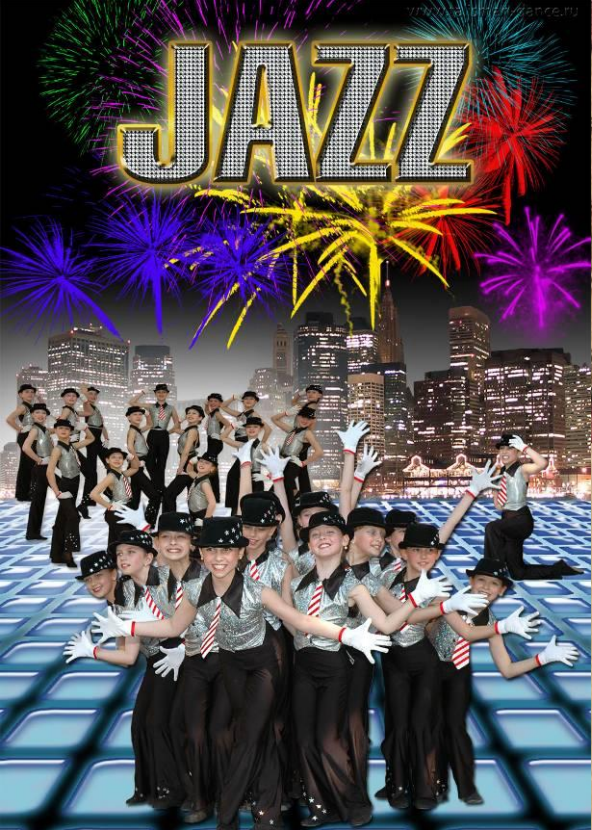


Three vibrant red maple leaves are scattered on a piece of aged, textured paper. The leaves are in various stages of decay, with some showing dark spots and others appearing more fresh. The paper has a warm, yellowish-brown tone and a fibrous texture. A dark, circular object is visible in the bottom left corner, possibly a hole punch or a shadow.

ТЕМА УРОКА:

**«Мой народ –
американцы...»**



ДЖАЗ





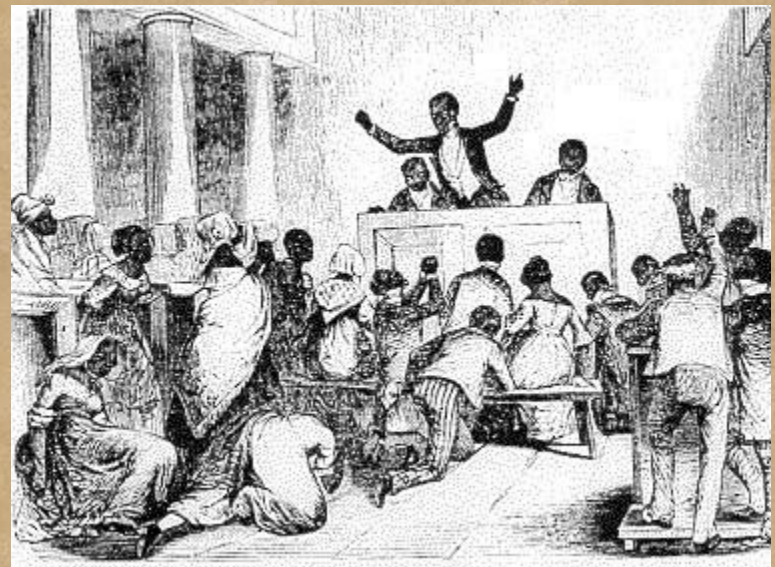
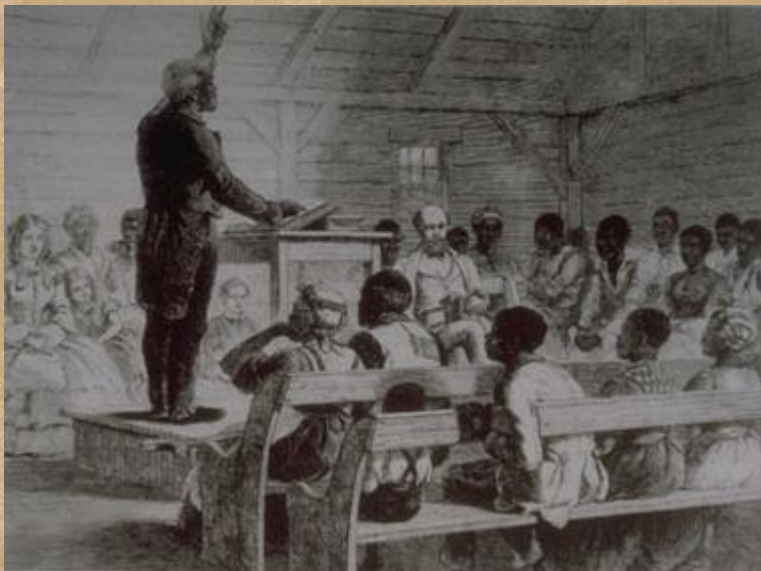
Жанры джазовой музыки

СПИРИЧУЭЛ

ГОСПЕЛ

БЛЮЗ

СПИРИЧУЭЛ



Жанр спиричуэл – духовные песнопения рабов в США – возник в результате обращения негров в христианскую веру. Для этого использовались гимны и псалмы, завезённые в Америку белыми переселенцами и миссионерами.

ГОСПЕЛ

В 20-е годы XX века возникло ещё одно направление духовной музыки, близкое к спиричуэлу. В основу её были положены тексты из Евангелия, что и дало название – госпел (Gospel – Евангелие). В госпеле уже активно применялся самый разнообразный аккомпанемент: клавишные, духовые, ударные. Энергичная, задорная, жизнерадостная музыка наполнила церкви.



БЛЮЗ



Среди значений английского слова "blue" есть "тоска", "уныние", "грусть". Именно эти настроения и лежат в основе блюза. Исполнявшиеся ещё во времена рабства, блюзы представляли собой песни-переживания о тяжёлой доле в самых разных её проявлениях.

«Отец блюза» - Уильям Хэнди (William Handy). Это почётное звание он получил не только потому, что в 20-е годы XX века стал сочинять блюзы, но и первым начал их публиковать – нотные сборники, а позже и свою знаменитую "Антологию блюза".



**Джордж
Гершвин
(1898 - 1937)**

Многие композиторы ходили вокруг джаза, как коты вокруг миски с горячим супом, ожидая, пока он немного остынет. Джорджу Гершвину удалось решить проблему. Подобно Принцу из известной сказки, он взял за руку Золушку и провозгласил ее принцессой, невзирая на бешеную злобу ее завистливых сестер...

Исследователь творчества Гершвина

**Классические
традиции
музыки**



**Джазовые
традиции
музыки**

СИМФОДЖАЗ

Так много болтали об ограниченности джаза, так неверно понимали его функцию. Принято считать, что джаз должен звучать в одном темпе и основываться только на танцевальных ритмах. Я решил, насколько это возможно, разбить эту ошибочную концепцию одним ударом.

Джордж Гершвин



