

Three vibrant red maple leaves are scattered on a piece of textured, light brown paper. The leaves are positioned in the upper left and center of the frame. The paper has a fibrous, mottled appearance. A dark, circular object is visible in the bottom left corner, partially cut off by the edge of the page.

**ТЕМА УРОКА:**

**«Мой народ –  
американцы...»**



# ДЖАЗ





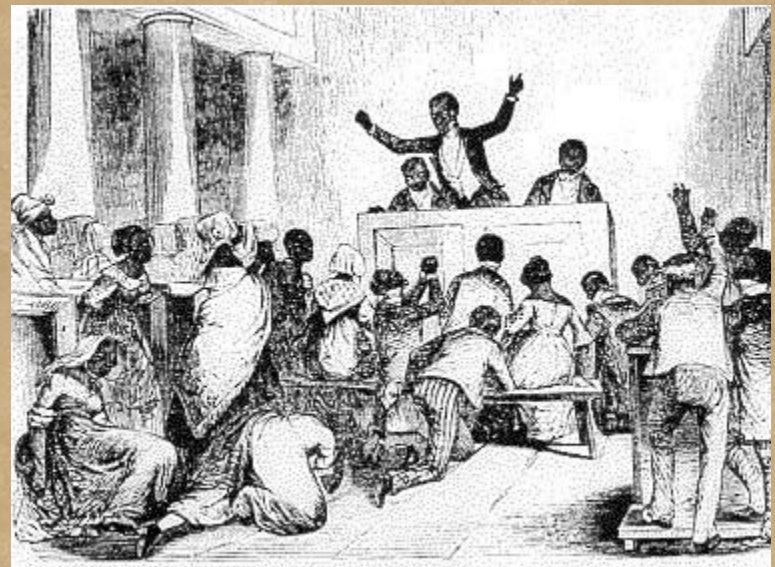
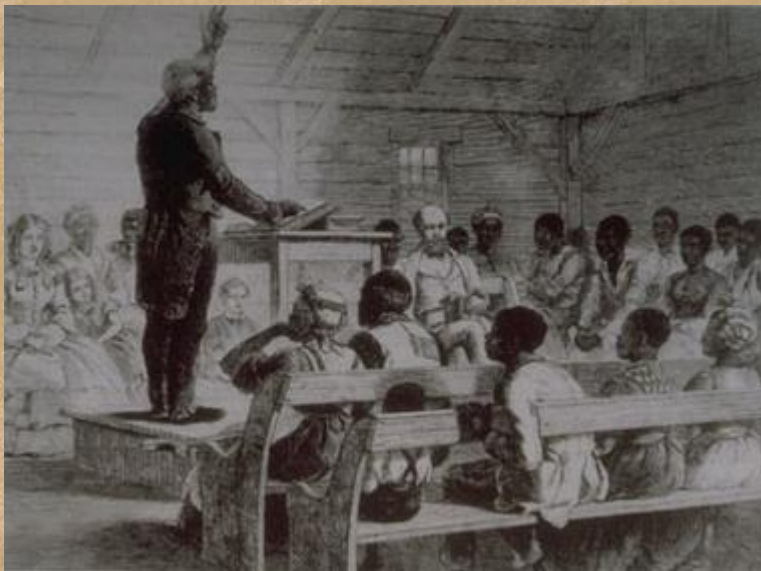
# Жанры джазовой музыки

СПИРИЧУЭЛ

ГОСПЕЛ

БЛЮЗ

# СПИРИЧУЭЛ



Жанр спиричуэл – духовные песнопения рабов в США – возник в результате обращения негров в христианскую веру. Для этого использовались гимны и псалмы, завезённые в Америку белыми переселенцами и миссионерами.

# ГОСПЕЛ

В 20-е годы XX века возникло ещё одно направление духовной музыки, близкое к спиричуэлу. В основу её были положены тексты из Евангелия, что и дало название – госпел (Gospel – Евангелие). В госпеле уже активно применялся самый разнообразный аккомпанемент: клавишные, духовые, ударные. Энергичная, задорная, жизнерадостная музыка наполнила церкви.



# БЛЮЗ



Среди значений английского слова "blue" есть "тоска", "уныние", "грусть". Именно эти настроения и лежат в основе блюза. Исполнявшиеся ещё во времена рабства, блюзы представляли собой песни-переживания о тяжёлой доле в самых разных её проявлениях.

«Отец блюза» - Уильям Хэнди (William Handy). Это почётное звание он получил не только потому, что в 20-е годы XX века стал сочинять блюзы, но и первым начал их публиковать – нотные сборники, а позже и свою знаменитую "Антологию блюза".



**Джордж  
Гершвин  
(1898 - 1937)**

Многие композиторы ходили вокруг джаза, как коты вокруг миски с горячим супом, ожидая, пока он немного остынет. Джорджу Гершвину удалось решить проблему. Подобно Принцу из известной сказки, он взял за руку Золушку и провозгласил ее принцессой, невзирая на бешеную злобу ее завистливых сестер...

Исследователь творчества Гершвина

**Классические  
традиции  
музыки**



**Джазовые  
традиции  
музыки**

**СИМФОДЖАЗ**



Так много болтали об ограниченности джаза, так неверно понимали его функцию. Принято считать, что джаз должен звучать в одном темпе и основываться только на танцевальных ритмах. Я решил, насколько это возможно, разбить эту ошибочную концепцию одним ударом.

Джордж Гершвин





