



Мультимедийная разработка концертмейстера
Корниевского Вячеслава Петровича

Нет, пожалуй,
ни одной
музыкантской
профессии
более
всепроникающе
й в различные
сферы
музыкальной
жизни, чем
концертмейстер-
пианист.

К.

Без **Виногра**
концертмейст
раневозможна



Тема:

О с о б е н н о с
т и
д е я т е л ь н о
с т и
к о н ц е р т м е
й с т е р а
в к л а с с е
н а р о д н ы х
и д у х о в н ы х



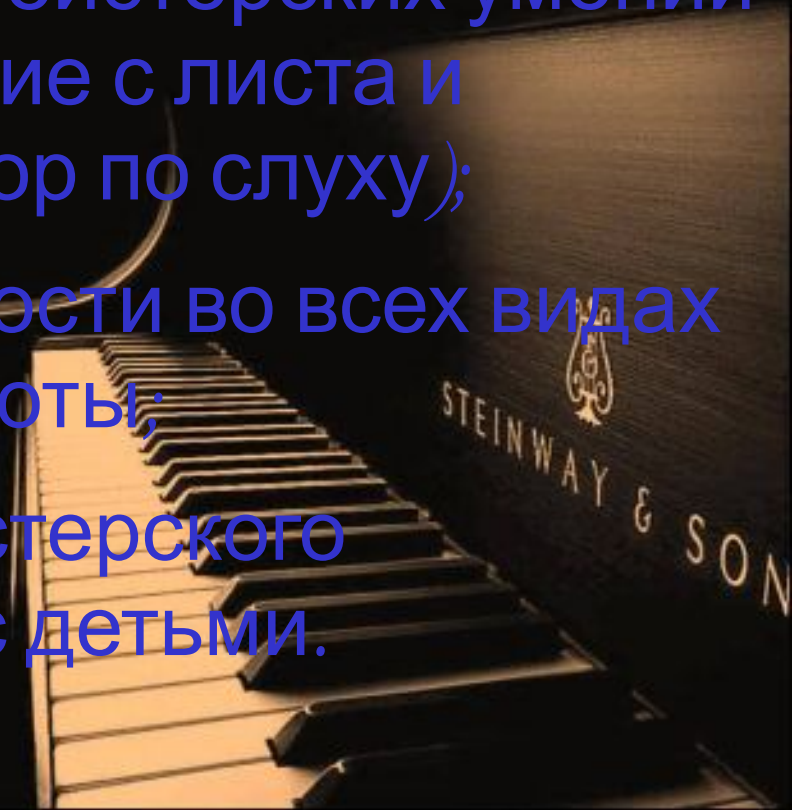
Цель:

Воспитание современного учителя-музыканта широкого профиля, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области музыкальной литературы, профессионала с хорошими концертмейстерскими навыками.



Задачи:

- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения;
- формирование концертмейстерских умений (аккомпанирование, чтение с листа и транспонирование, подбор по слуху);
- развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;
- накопление концертмейстерского репертуара для работы с детьми.



Функции деятельности концертмейстера:

- Творческие (исполнительские)
- Педагогические
- Психологические

В образовательном процессе,
концертных и конкурсных ситуациях
их трудно отделить друг от друга



Концертмейстер должен обладать рядом психологических качеств:

- мобильность, быстрота и активность реакции;
- вдохновенная игра и артистизм;
- сценическая выдержка и самообладание;
- слуховой контроль.



Основные компоненты в работе концертмейстера:

- Работа концертмейстера с педагогом и учеником (на уроке)
- Работа концертмейстера с учеником
- Работа концертмейстера с педагогом
- Самостоятельная работа концертмейстера



Педагог – ученик – концертмейстер



Концертмейстер - ученик



Концертмейстер - педагог



Концертмейстер



Конкурсная, концертная жизнь



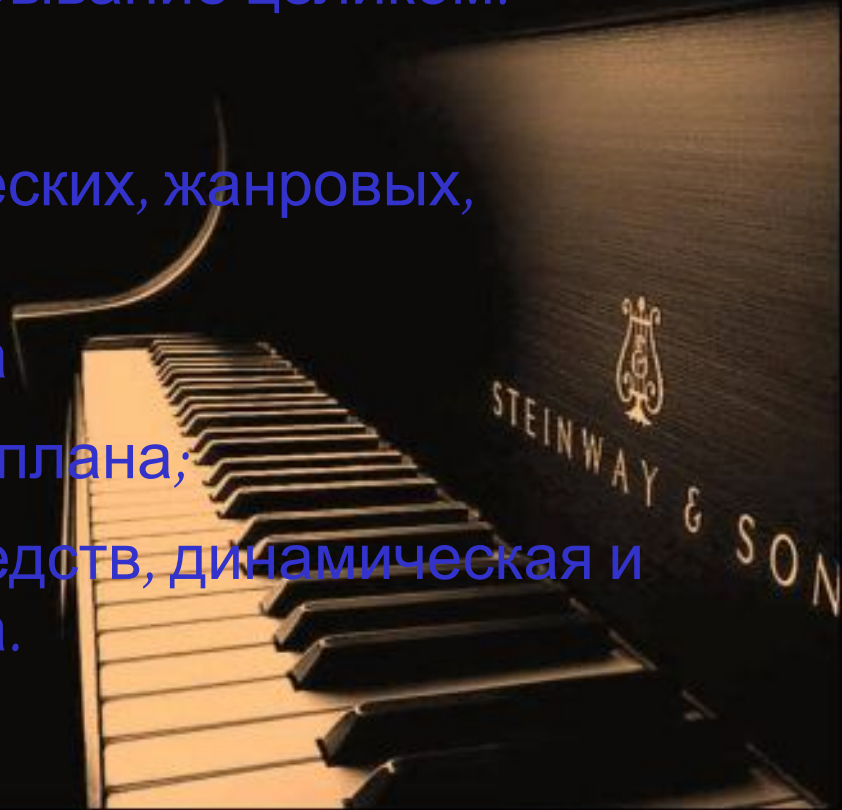
Этапы деятельности концертмейстера

Предварительный (первоначальный):

- зрительное прочтение нотного текста;
- первичное музыкально-слуховое представление;
- первоначальный разбор, проигрывание целиком.

Аналитический:

- анализ и выявление стилистических, жанровых, фактурных особенностей;
- правильное определение темпа
- составление исполнительского плана;
- нахождение выразительных средств, динамическая и драматургическая нюансировка.



Основной:

- техническая проработка эпизодов с различными элементами трудностей;
- постижение эмоционально-образного содержания;
- проработка и отшлифовка деталей;
- недопустимость фальшивых нот;
- выдержка единого темпа;
- репетиционные проигрывания.

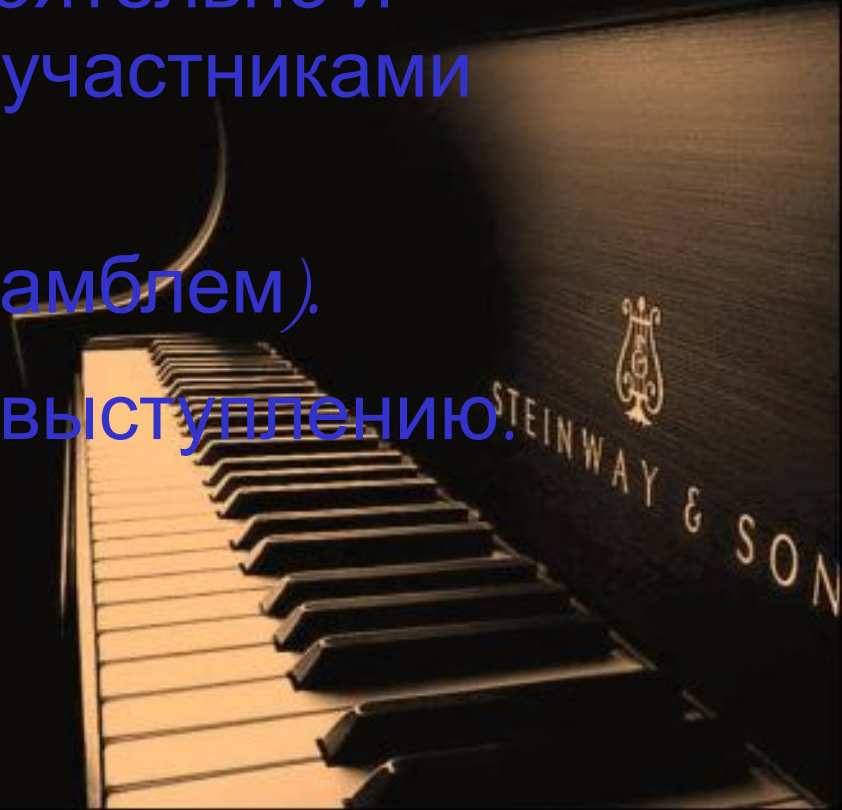
Заключительный:

- *концертные, конкурсные выступления*



Этапы работы концертмейстера над произведением:

- Чтение с листа. Эскизное проигрывание.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей (самостоятельно и совместно с солистом или участниками ансамбля и педагогом).
- Репетиция с солистом (ансамблем).
- Подготовка к концертному выступлению.



Список литературы:

Виноградов К. Л. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей. – М.: Музыка, 1988.

Горошко Н. Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М. С. Каргопольцев, Г. П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998.

Григорьев А. Ф. Формирование концертмейстерского мастерства учителя музыки в системе непрерывного педагогического образования. / Диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Краснодар: Ставропольский государственный педагогический институт, 2004

Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.



Е. Шендерович

"Солист – это парус,
аккомпаниатор –
руль; лишенная
одного из ЭТИХ
компонентов, лодка
потеряет ориентир и
не причалит к
желаемому берегу"

