

# Стилевые процессы в музыке XVIII века

КЛАССИЦИЗМ

# Искусство XVIII века

- \* Эпоха заката абсолютистских режимов, эпоха подготовки буржуазных революций.
- \* Отсутствует единая модель: традиции барокко, стиль рококо, просветительский реализм, классицизм, сентиментализм, «штюрмерство», предромантические тенденции.
- \* Неравномерность художественных процессов в различных странах и наличие национальных вариантов направлений.
- \* Одержимость разумной нормативностью, проникнутой чистейшим поэтическим чувством.

# «Просвещенный вкус»

- \* Взаимопроникновение и равновесие живого чувства и разумной нормы, прославление человеческого интеллекта и тончайшая чувствительность реализуется в двойственной природе категории «просвещенного вкуса».
- \* В трактатах и высказываниях Дидро, Юма, Харриса и других формулируется требования к человеку, высказывающему суждения об искусстве: необходимость обладания широкой образованностью и большим опытом в занятиях искусством, а также тонкой чувствительностью и восприимчивостью натуры.

Формулируются два важных принципа, лежащих в основе искусства: «Как бы то ни было, будем учиться у природы и что то же самое, у древних» – Пьер Симон Балланш (французский писатель).

Вкус человека был ориентирован не на поиск оригинальности, новизны, индивидуальных черт в искусстве, а на узнавание хорошо известного, сравнение с первоклассными образцами. Самыми универсальными образцами являлись природа – определяющая меру естественности и правдоподобия в подражательных искусствах и античность – являющаяся недостижимым по совершенству образцом подражания природе.

# Влияние идей Просвещения

- \* Новые формы коммуникации – искусство становится участником социальной жизни;
- \* Живопись уступает ведущее положение; значительная роль музыки и театра – театр не только место развлечения, но «школа морали, разума и гражданских добродетелей»;
- \* Процессы демократизации общественной жизни:
  - а) новый зритель и слушатель;
  - б) эстетике придворного театра противопоставляется городской театр.
- \* Возникает потребность в новом герое – просветительская концепция «естественного человека».

Формирование классического стиля: принцип предельной прояснённости и простоты, создающий характер эмоциональной открытости, искренности, непосредственности выражения чувств. Путь от типизированного аффекта к представлению о чувстве как непосредственном переживании человека.

Пристрастие к оголенной логике гармонических тяготений, предельной ритмической сжатости и интенсивности мотивного развития.

\* Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля: гомофонно-гармоническая структура музыкальной ткани, ведущая роль мелодии как носителя законченной музыкальной мысли; индивидуализированный тематизм, интонационное зерно – мотивы, централизованное тональное мышление, функциональная гармония, ритмическое мышление основано на мотивном принципе и идее периодической повторности.

\* Резкая смена иерархии жанров (весьма редкое явление) – большинство барочных жанров утрачивает свою роль.

Господствующие жанры – соната, симфония, в опере рождается жанр комической оперы.

\* Именно в опере начался процесс преобразования интонационной сферы, которая станет характерной для классицизма - основанной на песенно-танцевальном типе тематизма.