

# Инструмент-оркестр. Фортепиано

ФОРТЕПИАНО

ПИАНИНО

РОЯЛЬ

КЛАВИШИ

КЛАВИАТУРА

РЕГИСТР

ВЫСОКИЕ РЕГИСТРЫ

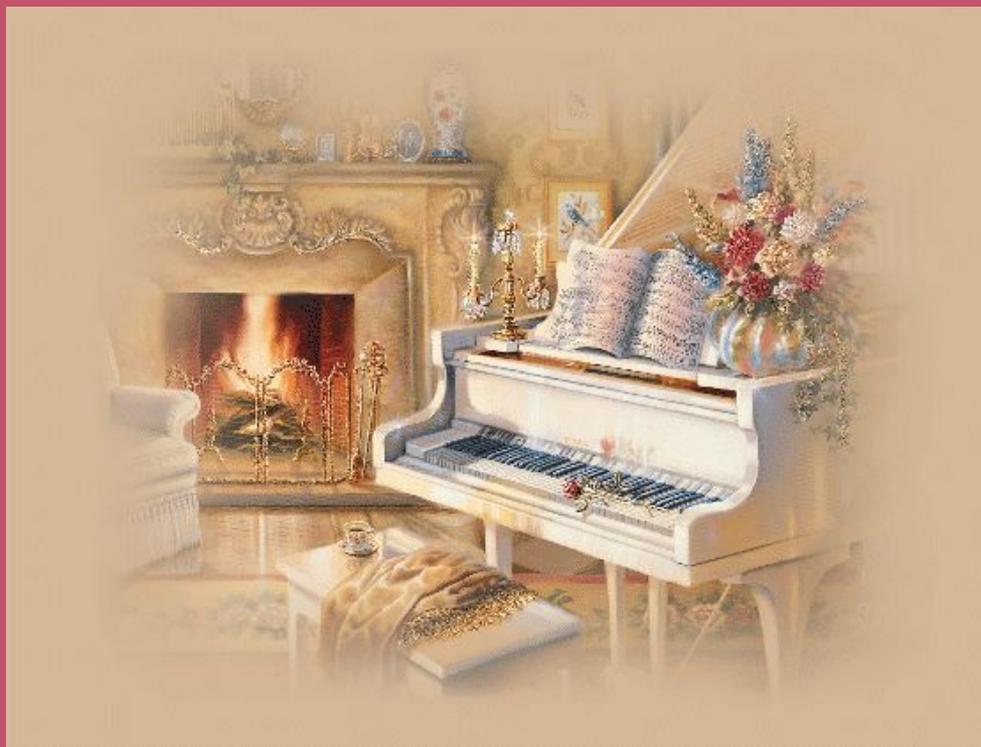
СРЕДНИЕ РЕГИСТРЫ

НИЖНИЕ РЕГИСТРЫ



**Фортепиано** – клавишный струнный музыкальный инструмент. И пианино и рояль – разновидности фортепиано.

По-итальянски слово «форте» (f) означает «сильно, громко»; слово «пиано» (p) – «тихо».



# Рояль

Мы сегодня увидали  
Городок внутри рояля.  
Целый город костяной,  
Молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца,  
Всюду мягкие суконца,  
Что ни улица – струна  
В этом городе видна.

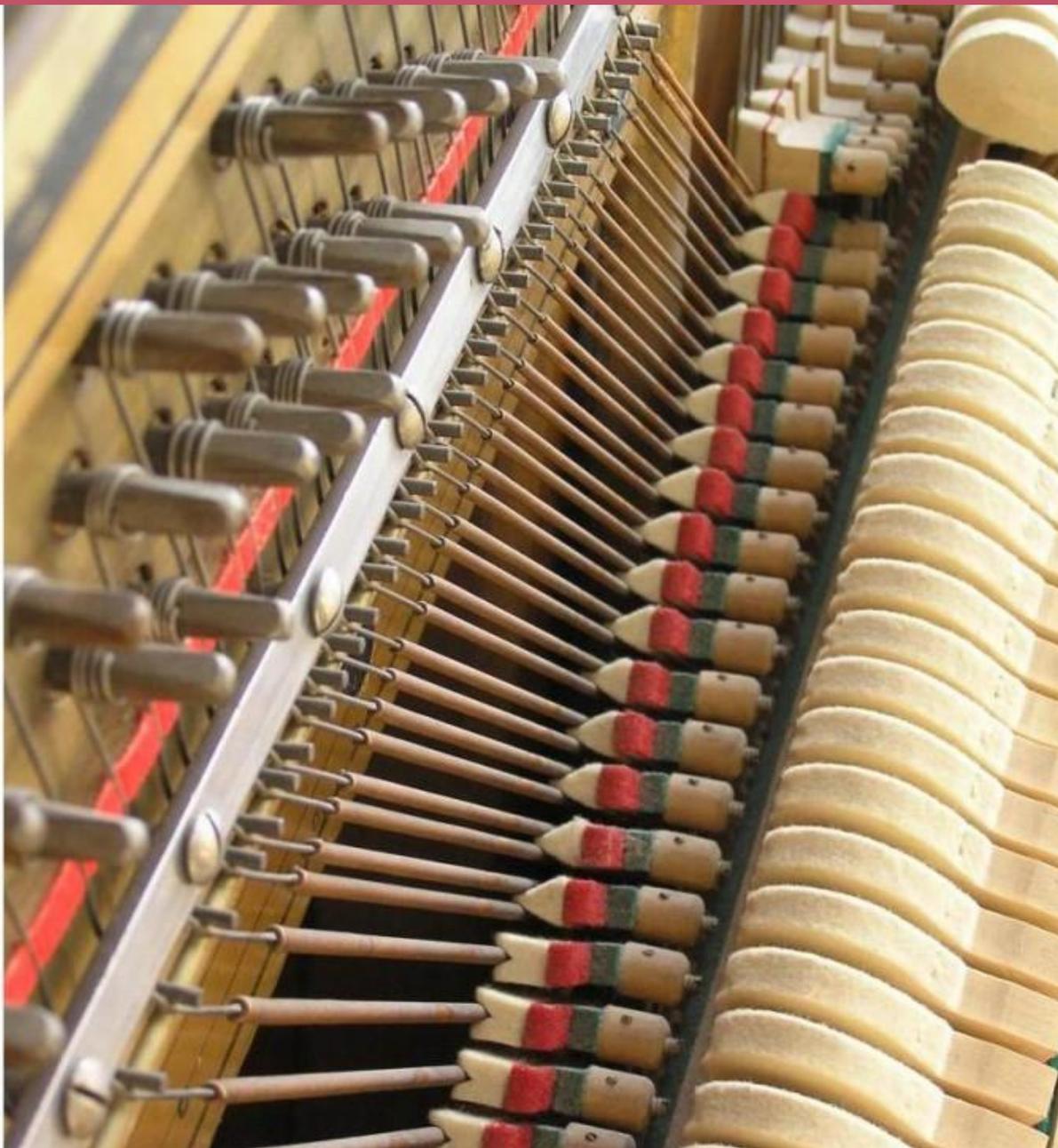
Мандельштам Осип

Целый город костяной,  
Молотки стоят горой.

Блещут струны жаром  
солнца...

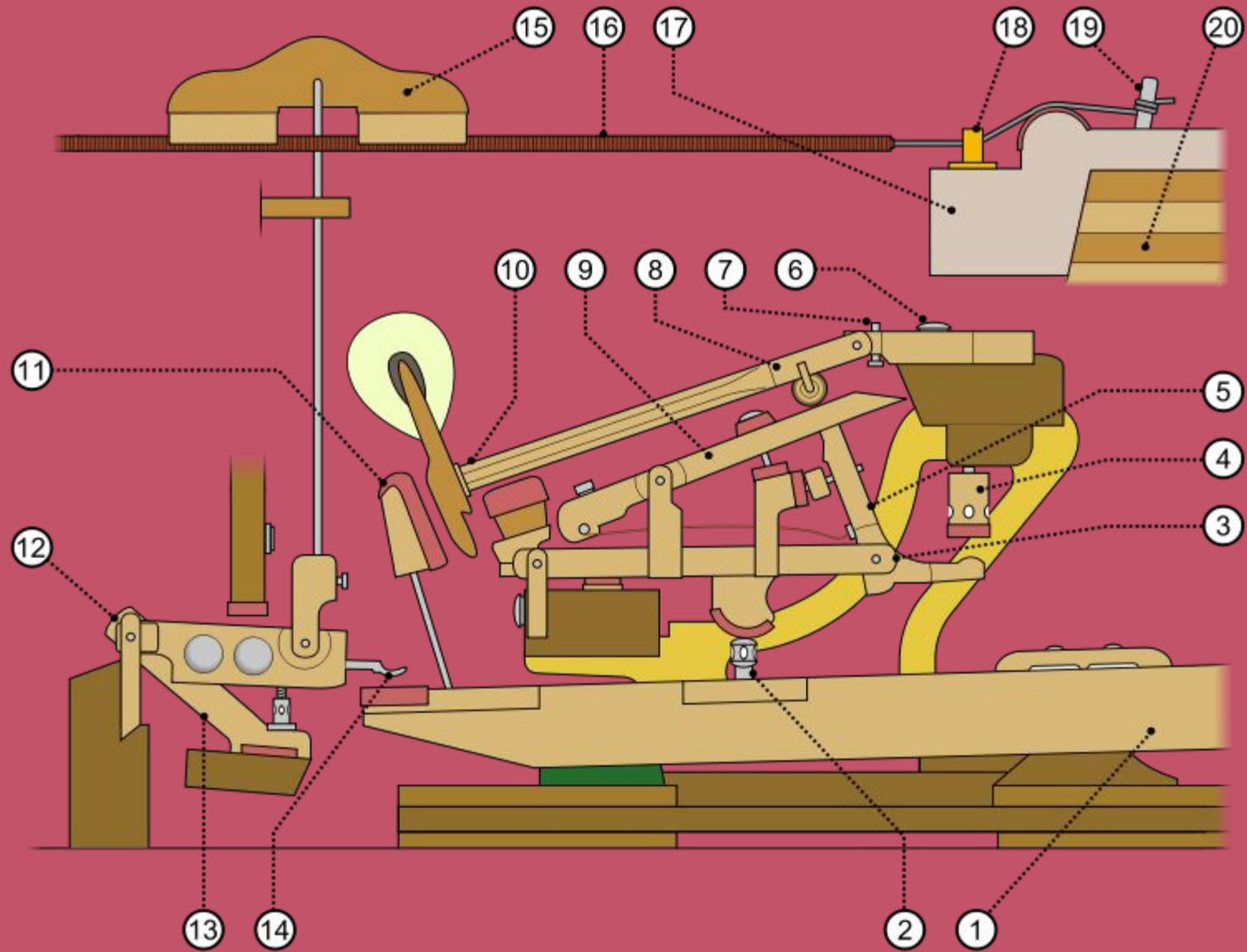
Всюду мягкие суконца...

Что ни улица - струна  
В этом городе видна.











**Фортепиано может звучать низко и высоко, громко и тихо, отрывисто и связанно. Поэтому звучание фортепиано часто сравнивают со звучанием оркестра.**



# Музыкальный аккомпанемент

АККОМПАНеМЕНТ

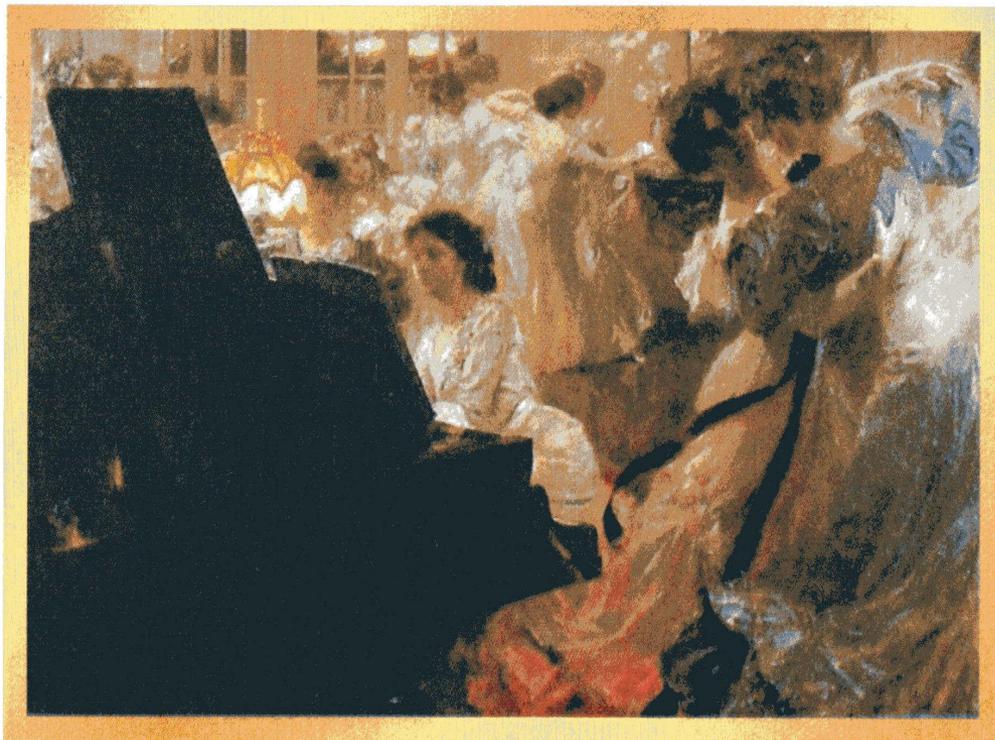
АККОМПАНИРОВАТЬ

ПИАНИНО

РОЯЛЬ

ГИТАРА

Слово **аккомпанемент** по-французски  
значит «сопровождение».



Ж. Ави. Белый танец

Довольно скоро      МЕЛОДИЯ

АККОМПАНеМЕНТ

The musical score is written for piano. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The time signature is 3/4, and the key signature has two flats (B-flat major). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The accompaniment starts with a piano dynamic marking (p) and consists of a series of chords: a B-flat major triad, and a B-flat major triad.



**К. Ван Донген Антония Ла Кокинера.**



Дирк Галс. Концерт

## Садовник

Красавица мчится  
На белом коне,  
Ей в след, очарован,  
Гляжу как во сне.

Гарцует и скачет  
Так радостно конь,  
Песок на дорожке  
Блестит как огонь!  
Э. Мерики



# РИТМ \* РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК \* ПАУЗА

Ритм – это чередование различных длительностей и пауз.

Пауза – это остановка, перерыв в звучании.

Пример А записан одинаковыми длительностями — восьмыми: 

Пример Б записан восьмыми и шестнадцатыми: 



В этих примерах разные ритмические рисунки.

## Итог урока.

Аkkомпанемент играет важную роль в вокальных и инструментальных произведениях композиторов. Он является равноправным с мелодией. Это не просто ритмическое сопровождение, а яркая музыкальная картина.