

Модест Петрович Мусоргский

«Исходила младёшенька...»

Вспомним виды русской народной песни:

1. Плясовые
 2. Хороводные
 3. Протяжные
 4. Солдатские
 5. Колыбельные
 6. Обрядовые
- И т. д.

Ты река ль, моя реченька,
Ты течёшь, не колыбнешься.

Ты дитя ль, моё дитяtko,
Ты сидишь, не улыбнешься.

Вы сестрицы, подруженьки,
Для чего же мне радоватися.

У нас коней то полон двор,
А гостей то полна горница.

Ты река ль, моя реченька,
Ты течёшь, не колыбнешься.



Обрядовая Свадебная



Вступление к опере «Хованщина»

—



«Рассвет на Москве-реке»



ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА

1. «Пробуждение» - *p*
2. «Благовест» - *ff*
3. «Нежный свет» - *pp*

p – пиано – тихо

pp – пианиссимо – очень тихо

ff – фортиссимо – очень громко

Динамика

- это изменение громкости (силы) звука



Кульминация -

это точка наивысшего
напряжения в развитии
произведения

«Исходила младёшенька»





Образ
Марфы –
героини из
народа

Песня Марфы –
русская народная «Исходила
младёшенька»
куплетно – вариационная форма

**Каждый куплет песни героиня
рассказывает на свой лад:
один – мягко, задумчиво,
другой – гневно, сурово**



ИСХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

1. Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка все лу - га и бо -

ло - та, все лу - га и бо - ло - та а и

все сен - ны - е по - ко - сы.

Исходила младшенька
Все луга и болота;
Все луга и болота,
А и все сенные покосы.

Истоптала младшенька,
Исколола я ноженьки,
Все за милым рыскаючи,
Да и лих его не имаючи.

Уж как подкрадася младшенька
«Вспомни, припомни, милой мой,
Ах, не забудь, как божился;
Много я ночек промаялась,
Все твоей ли божбой услаждаючись.

Словно свечи Божие,
Мы с тобою затеплимся.
Окрест братья во пламени,
А в дыму и в огне души носятся.

Разлюбил ты младшеньку,

Разлюбил

Развитие образа –

изменение характера и настроения
песни от куплета к куплету,
изменение фактуры оркестрового
аккомпанеента, динамики, темпа
(вариации)



Михаил Нестеров «В скиту»