

# Музыка эпохи Возрождения

Выполнил Петров Кирилл

**Музыкой эпохи Возрождения** или музыкой Ренессанса, называют период в развитии европейской музыки приблизительно между 1400 и 1600 годами. В Италии начало новой эпохи наступило для музыкального искусства в XIV веке. Нидерландская школа сложилась и достигла первых вершин в XV, после чего ее развитие все ширилось, а влияние так или иначе захватывало и мастеров иных национальных школ.

Признаки Возрождения отчетливо проявились во Франции в XVI веке, хотя ее творческие достижения были велики и бесспорны еще в предыдущие столетия.

Лоренцо Коста. «Концерт» — картина эпохи Возрождения

К XVI веку относится подъем искусства в Германии, Англии и некоторых других странах Западной Европы. Со временем новое творческое движение распространилось и на страны Восточной Европы.



**Музыкальные инструменты эпохи Ренессанса** В концертной жизни начала эпохи Ренессанса основным инструментом был орган, но с течением времени состав музыкальных инструментов значительно расширился, к уже существовавшим струнным и духовым добавились новые разновидности. Например, виолы — семейство струнных смычковых. По форме они напоминают инструменты современного скрипичного семейства (скрипку, альт, виолончель) и, возможно, являются их предшественниками (сосуществовали в музыкальной практике до середины XVIII столетия). Однако же они имеют важное отличие. Виолы обладают системой резонирующих струн; как правило, их столько же, сколько и основных (шесть-семь). Колебания резонирующих струн делают звук виолы мягким, бархатистым, но инструмент трудно использовать в оркестре, так как из-за большого числа струн он быстро расстраивается.



С началом века XV века в музыкальной культуре ряда европейских стран все отчетливее проступают черты, присущие эпохе Ренессанса. Виднейший среди ранних полифонистов нидерландского Возрождения, Гийом Дюфэ (Дюфаи) родился во Фландрии около 1400 года. Его произведения, по сути, являются более чем полувекowym этапом в истории нидерландской школы музыки, сложившейся во второй четверти XV века.

### Гийом Дюфе

Одно из ранних рондо Дюфаи — короткая застольная песня — прощание с друзьями «Adieu ces bons vins de Lannoys» («Прощайте, добрые вина Ланнуа»). Её мелодия проста, близка бытовой музыке. Тип таких французских песен подготовлен ещё трубадурами.



# Йоханнес Окегем

В творчестве  
нидерландского  
французского  
оказывается  
Музыка Оке  
широком ди  
Окегема хар  
старинное л  
характеризу  
несколько от  
Дюфаи, она  
импровизац



ракетные для  
ая песня на  
для него  
и́ся полифонист.  
двигается в  
месте с тем для  
чая диатоника,  
егема часто  
», «парящую» в  
от музыки  
тевами,

# Жоскен Дебре

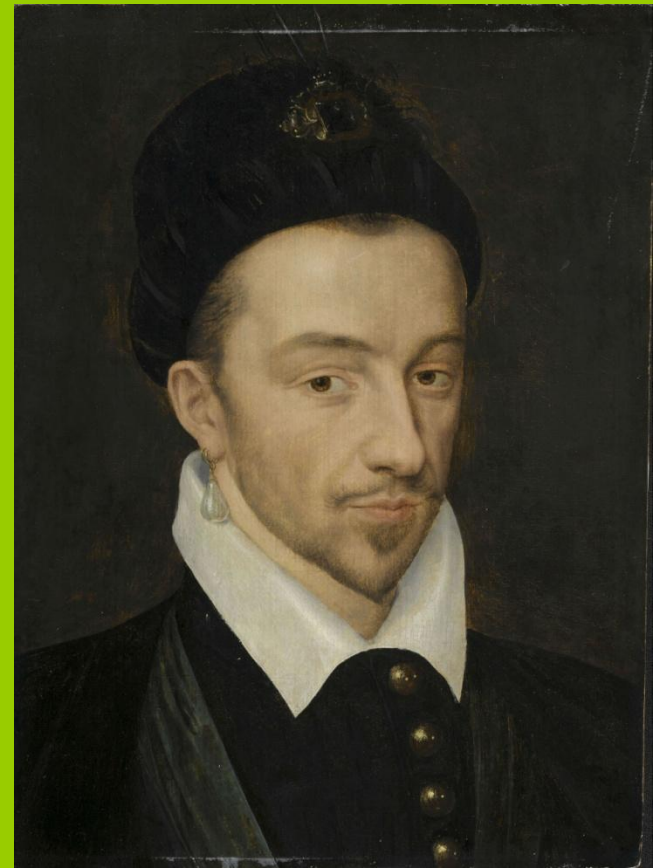
Жоскен Дебре — французский композитор и поэт. Он написал оперу «Никомед и Либетта» (1555), которая была первой оперой, написанной на французском языке. Дебре также написал несколько мотетов и экспозиторов. Его музыка была популярна в Европе.



Дебре написал оперу «Никомед и Либетта» (1555), которая была первой оперой, написанной на французском языке. Он также написал несколько мотетов и экспозиторов. Его музыка была популярна в Европе. Дебре написал оперу «Никомед и Либетта» (1555), которая была первой оперой, написанной на французском языке. Он также написал несколько мотетов и экспозиторов. Его музыка была популярна в Европе.

# Клеман Жанекен

Выдающийся композитор французского Возрождения, является одним из создателей жанра многоголосной песни. Это 4-5-голосные произведения, как бы песни-фантазии. Светская многоголосная песня - шансон - получила распространение и за пределами Франции. Клеман Жанекен написал около 250 шансон, большей частью для 4 голосов, на стихи Пьера де Ронсара, Клемана Маро, М. де Сен-Желе, анонимных поэтов.



В Италии  
светских  
главным  
танцу (ф  
полифони  
музыкаль

## ОРГАН



блюдается расцвет  
виваются по двум  
о к бытовой песне и  
гое же связано с  
дригал как особая  
необыкновенные  
индивидуальности.  
анровые сцены. В  
ценической музыки



ВИУЭЛА



ЛЮТНЯ



Третье семейство музыкальных инструментов, зародившееся в эпоху Ренессанса, – клавишные. Прототипом их был орган, у которого клавиши заменили широкие и неудобные рычаги. Вслед за органом появились и другие инструменты, звук из которых извлекается при помощи клавиш. Это клавесин, чембало, верджинел, клавикорд, спинет, мюзелар... Возрождение дало им путевку в жизнь, а вот период их наибольшего расцвета придется уже на эпоху Барокко.



КЛАВИКОРД



КЛАВЕСИН



ЧЕМБАЛО

Словом, как в поэзии, в живописи, в архитектуре, произошел перелом и в развитии музыки, с разработкой музыкальной эстетики и теории, с созданием новых жанров, в особенности синтетических видов искусства, как опера и балет, каковые и следует воспринимать как ренессансные, переданные векам. Музыка эпохи Возрождения звучит и в архитектуре гармонией частей и целого, вписанной в природу, и в интерьерах дворцов, и в картинах, на которых мы видим всегда представление, остановленный эпизод, когда голоса умолкли, а персонажи все прислушиваются к отзвучавшей мелодии, которая и нам словно слышна...