



**Музыка
и
десять
заповедей**

- Не многие из нас, наверное, знают такую музыкальную группу "The Fifth Dimension" [пятое измерение].
- В одной из песен, записанной этой группой в конце 1960-х есть такие слова: «Это рассвет эпохи Водолея» или эры Водолея.

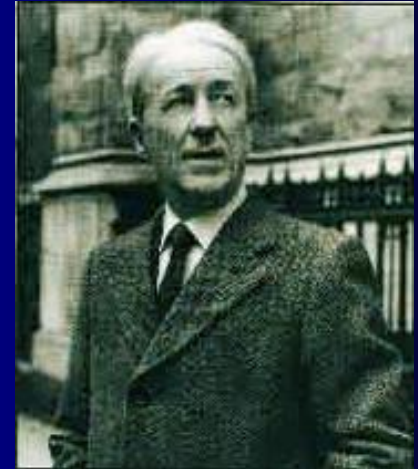
- Немного информации:
- **Новый век**, Нью Эйдж - общее название группы различных оккультных течений. Другие названия — Новая эра, Эра Водолея. Движение **Новый век** зародилось в послевоенное время на основе мистического учения, раскрывающего особые Божественные тайны. Расцвет его пришёлся на 70-е гг. XX в., и сейчас **Новый век** объединяет несколько тысяч различных течений и сект,
- Верования различных групп **Нового века** достаточно сильно отличаются друг от друга, однако в некоторых вопросах они более или менее согласуются:

- Бог в представлении последователей **Нового века** является некой безличной силой, разлитой в природе.
- Иисус Христос был лишь мудрым человеком, одним из многих учителей, принёсшим на Землю новую крупицу истины. Божественность Его отвергается.

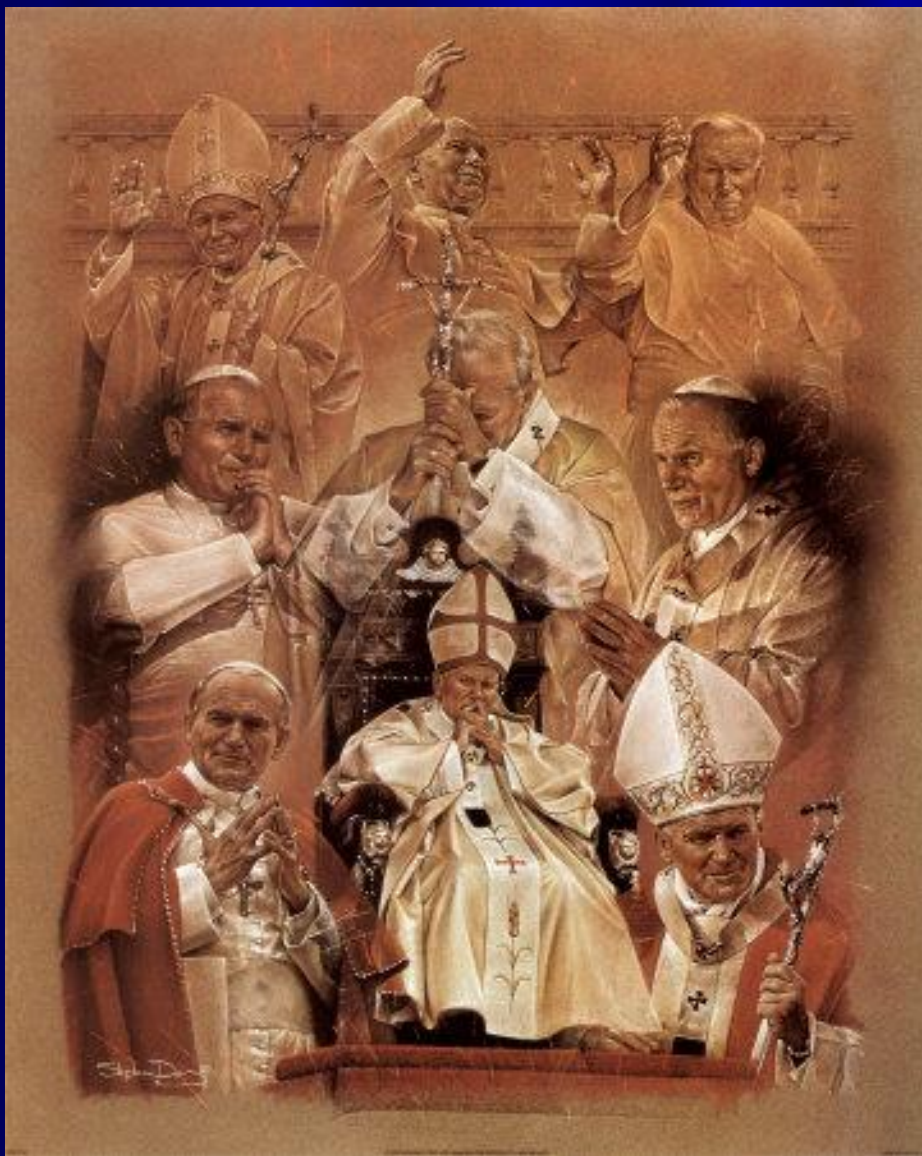
- Существование Святого Духа либо полностью обезличивается, либо Он приравнивается к безличной божественной энергии.
- Вселенная, согласно доктринам **Нового века**, существовала и будет существовать вечно и лишь проходит в своём развитии повторяющиеся циклы. Сейчас она входит в новую эру, эру **Водолея**, якобы характеризующуюся открытием для человечества необыкновенных перспектив.

- Движение **Новый век** призывает все религии объединиться в одну, полагая, что в каждой из конфессий содержится лишь крупица божественной истины. Необходим, по мнению идеологов **Нового века**, и «всемирный порядок», без которого якобы невозможно процветание человечества.
- Возможно, слова этой песни были тонким намеком, что арена для событий, ведущих к «новому мировому порядку» который не за горами, установлена.

- Малачи Мартин, член католического ордена «Общество **Иисуса**» и профессор в Папском Библейском Институте в Ватикане, эксперт по Католической Церкви, говорит:

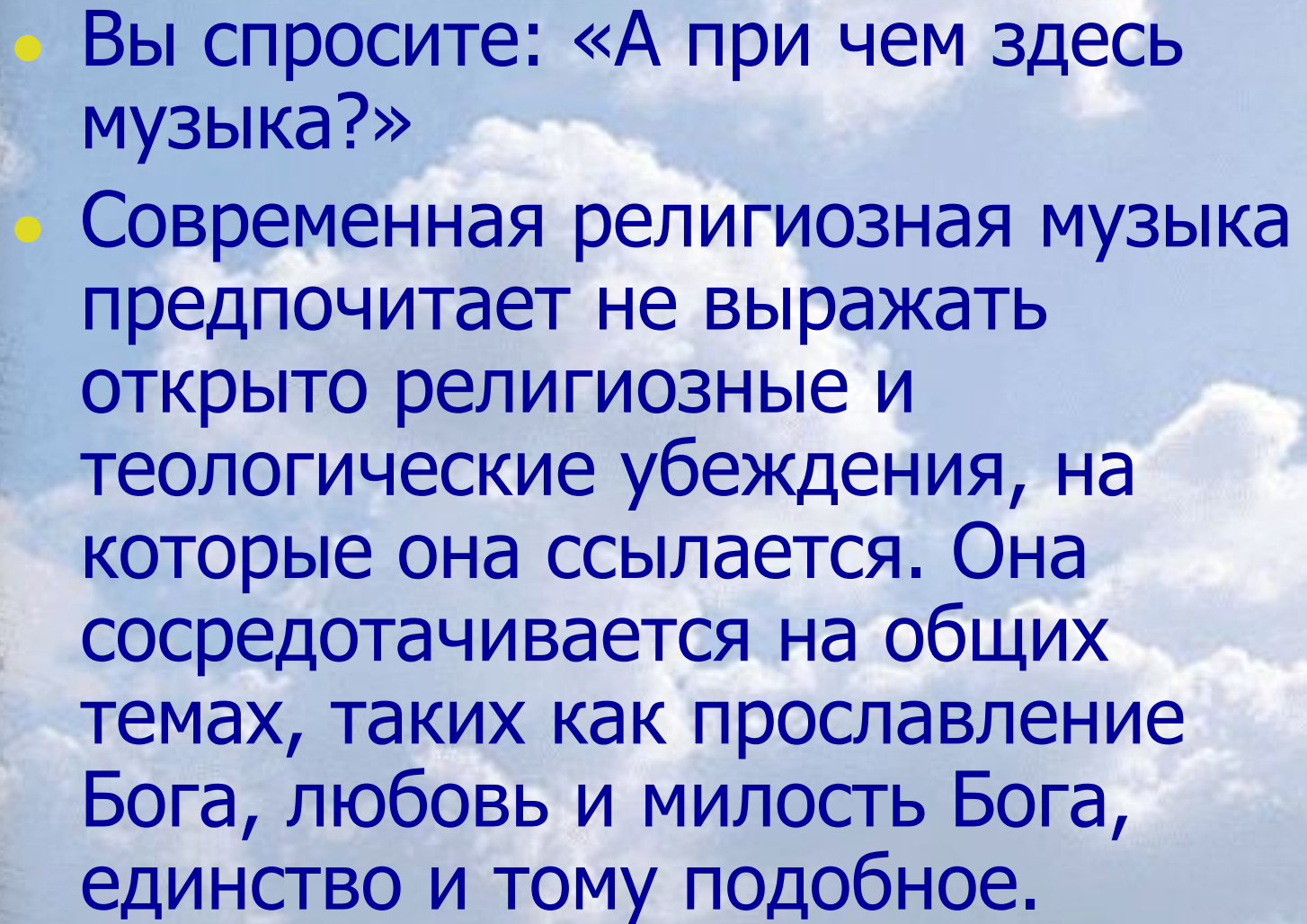


- «Новый мировой порядок включает в себя план - объединить мир и сломать все барьеры, которые сейчас разделяют разные культуры и религии. Вопрос в том, кто будет налаживать первую всемирную систему управления, и контролировать каждого человека и общество, управлять национальными ценностями, образованием, финансами, торговлей».



- И Папа Римский Иоанн Павел Второй настойчиво утверждал, что у людей нет никакой возможности создать жизнеспособную геополитическую систему, если это не будет основано на фундаменте Римско-Католического Христианства.

- А Джордж Герберт Уолкер Буш во время своего президентства в Соединенных Штатах считал по-другому. В своем докладе о положении США, адресованному конгрессу, президент Буш дал понять, что объединенный мировой порядок может быть установлен только с помощью Соединенных Штатов.
- Если смотреть на это поверхностно, поиски нового мирового порядка не могут стать причиной разногласия среди населения земного шара. Однако согласно Библии, это скрытая программа, в действительности план, разработанный сатаной, который будет осуществлен через альянс Католической Церкви и Соединенных Штатов Америки. И музыка - универсальный язык, может стать одним из главных инструментов этого глобального союза.

- 
- Вы спросите: «А при чем здесь музыка?»
 - Современная религиозная музыка предпочитает не выражать открыто религиозные и теологические убеждения, на которые она ссылается. Она сосредотачивается на общих темах, таких как прославление Бога, любовь и милость Бога, единство и тому подобное.
-

Музыка и экуменизм

- Все мы знаем, что такое экуменизм. Это - объединение религий путем устранения теологических и идеологических различий.
- Экуменизм придает особое значение различным элементам, которые поддерживают все религии мира.



- К примеру: слова из песни «Святая [безгрешная] царица, восседающая на престоле на небесах», или название песни «Не умирающая душа» и многое другое могут показаться безобидными. Они вроде говорят о жизни на небесах с любимыми, но при этом способствуют развитию учения о спиритизме.

- Как Адвентисты Седьмого Дня, мы подвергаемся влиянию экуменизма, и порой мы начинаем перенимать, на первый взгляд, невинные обычаи и терминологию от других конфессий. Однако мы предупреждены Еленой Уайт, что «когда Протестантизм протянет свою руку через пропасть, чтобы подать ее Римской власти, когда Римская власть протянет свою руку, чтобы соединиться со спиритизмом, ...тогда наступит время для необычной работы сатаны, и конец будет уже очень близок» («Свидетельства для Церкви», глава 51, страница 451).

- Ритм и звучание современной популярной музыки можно назвать «межкультурными», в том смысле, что она (музыка) преодолевает барьеры различных культур. Вы можете оказаться в Старом Свете, в Европе или где-нибудь в Австралии, включить радио, и, пожалуйста, наслаждайтесь песнями Майкла Джексона. Если вы не понимаете слов, не беда, главное вы слушаете музыку.
- Можно с уверенностью сказать, что коммерческая музыка действительно разрушает множество барьеров и кажется, делает мир меньше. Повсюду звучит одна и та же музыка.



- Возможно, новый мировой порядок берет свое начало с войны на Небе между Христом и Люцифером (Откровение 12:7,9,17).
- Что вероятно могло стать причиной этого конфликта?

- Почему понадобилось Люциферу, самому высокопоставленному из ангелов, пытаться провоцировать Бога?
- Музыка, должно быть, была одной из причин.



- Когда Бог сотворил небеса и землю, Он создал два *музыкально одаренных* существа: Люцифера, завершающего акт Творения на Небесах, и Адама, завершающего акт Творения на Земле.
- Люцифер, очевидно, обладал уникальной способностью исполнять голосом не только мелодическую линию, но и выстраивать гармоническую фактуру (петь многоголосно), и воспроизводить ритмический рисунок.
- Книга Иезекииля 28:13

- [...искусное исполнение на твоих бубнах и на твоих волынках было заложено в тебя в день, когда тебя сотворили] ссылается на его волынки [духовые инструменты] и также на его тамбурины или бубны [ударные инструменты].
- Мы можем сделать вывод, что он понимал музыку в совершенстве, включая и то, как ее ритмические аспекты и такт могут влиять на людей.

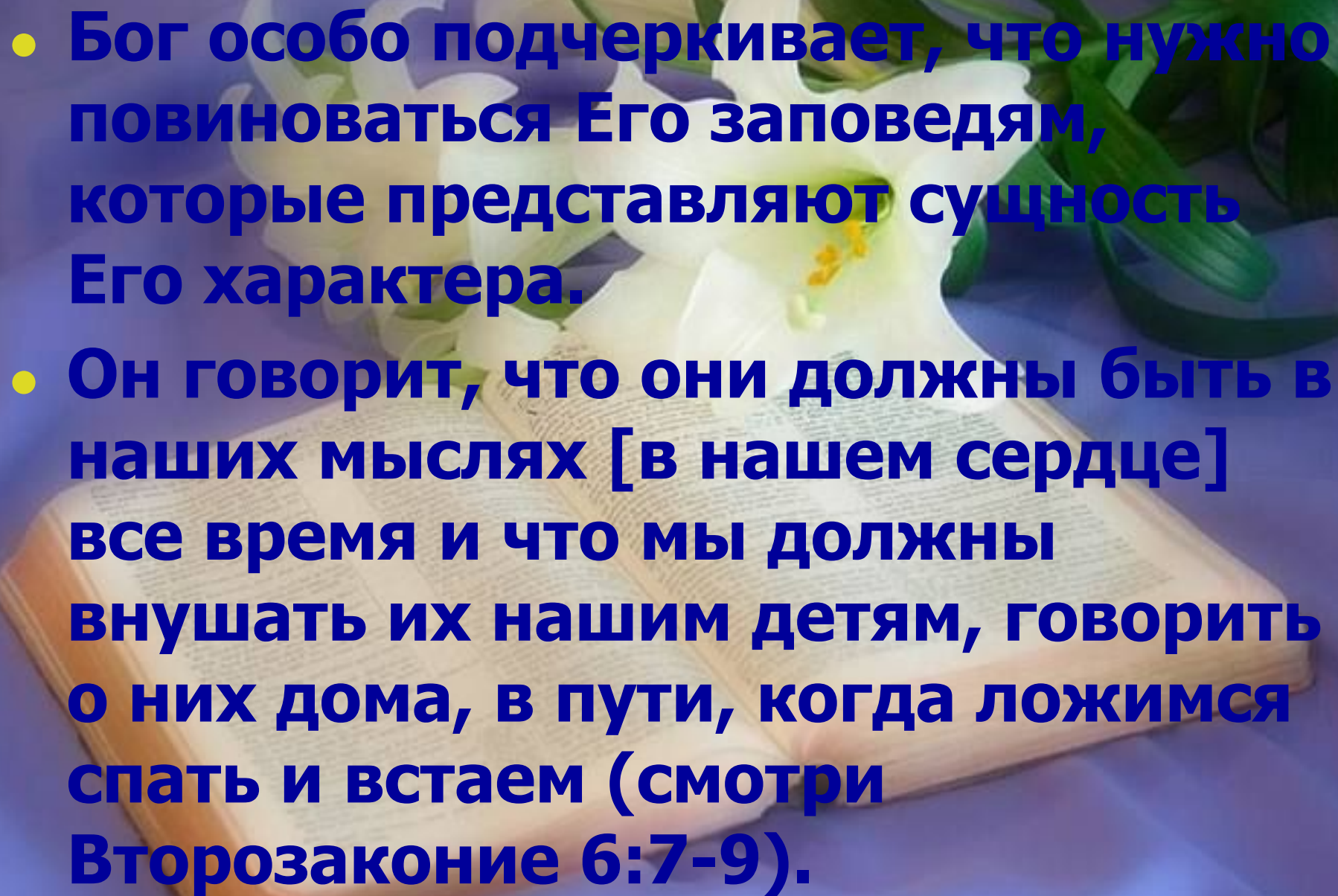
- Сотворив людей, Бог не сделал их такими совершенными в области музыки как Люцифера, но мы знаем, что Он вложил музыку в самую сущность человеческой природы.
- Будучи совершенным музыкантом, Люцифер разгневался (это легко предположить), когда Бог сотворил новых музыкально одаренных существ, не посоветовавшись с ним! По этой причине, среди прочего, он начал войну на Небесах и с тех самых пор пытается высмеять и опорочить характер Бога.

Музыка

и

10 заповедей



- 
- An open book with white lilies on a blue background. The text is overlaid on the book and flowers.
- Бог особо подчеркивает, что нужно повиноваться Его заповедям, которые представляют сущность Его характера.
 - Он говорит, что они должны быть в наших мыслях [в нашем сердце] все время и что мы должны внушать их нашим детям, говорить о них дома, в пути, когда ложимся спать и встаем (смотри Второзаконие 6:7-9).

- «Моисей наставлял Израильтян положить слова закона на музыку.





Для Моисея было важно облечь заповеди в священное песнопение, чтобы, шествуя по пустыне, дети могли учиться петь Закон Божий стих за стихом.



- Насколько же важно в наше время обучать детей соблюдать заповеди до последней буквы. Сделаем все, что в наших силах, чтобы музыка зазвучала в наших домах, и Бог мог войти в них». (Евангелизм, с. 499)

- Принципом, который стоит за первой заповедью **«Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим»**, является полная преданность Богу.
- Для тех, кто проводит свое свободное время, слушая музыку, пренебрегая личной молитвой и изучением Библии, музыка становится их богом.



- «Музыка отнимает многие часы, которые следовало бы посвятить молитве. Музыка - может стать идолом, которому служат многие христиане, чтящие субботу. Сатана не возражает против музыки, если он сможет сделать ее тем каналом, по которому он получит доступ к умам и сердцам молодежи»
(*Свидетельства для Церкви, 1-й том, стр. 506*).
- «Когда мы лелеем в сердце то, что ослабляет нашу любовь к Богу или мешает служить Богу, то тем самым мы создаем другого бога»
(*Патриархи и Пророки, стр.305*)

- Вторая заповедь связана с идолопоклонством.
- **«Не делай себе кумира и никакого изображения...; не поклоняйся им и не служи им, ибо Я Господь, Бог Твой, Бог ревнитель».**

- Сатана соблазняет нас, чтобы мы поклонялись и служили ему не только через его музыку, но также через обоготворение артистов, которые исполняют ее, многие из которых - не христиане или хуже того, некоторые из них принадлежат к обществам нетрадиционных ориентации.
- Несмотря на это, они пытаются петь об Иисусе. Приобретая диски и кассеты с их исполнением, вешая их портреты на стену и нося их изображение на одежде, мы потворствуем им и поддерживаем их грешный образ жизни.

- «Хотя и в различных формах, но идолопоклонство существует и в современном христианском мире также широко, как оно было распространено и в древнем Израиле»
{*Великая Борьба*, стр. 583}.

- **«Не произноси имени Господа, Бога твоего напрасно, ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно».**

- Эта заповедь имеет дело со смешиванием святого с мирским. Это относится не только к использованию имени Бога всуе, но также и к словесному выражению имени Бога в песнях, которые не прославляют Его имя. Сегодня очень трудно различить духовную музыку от светской, потому, что большая часть религиозной музыки стала превращаться в источник дохода.

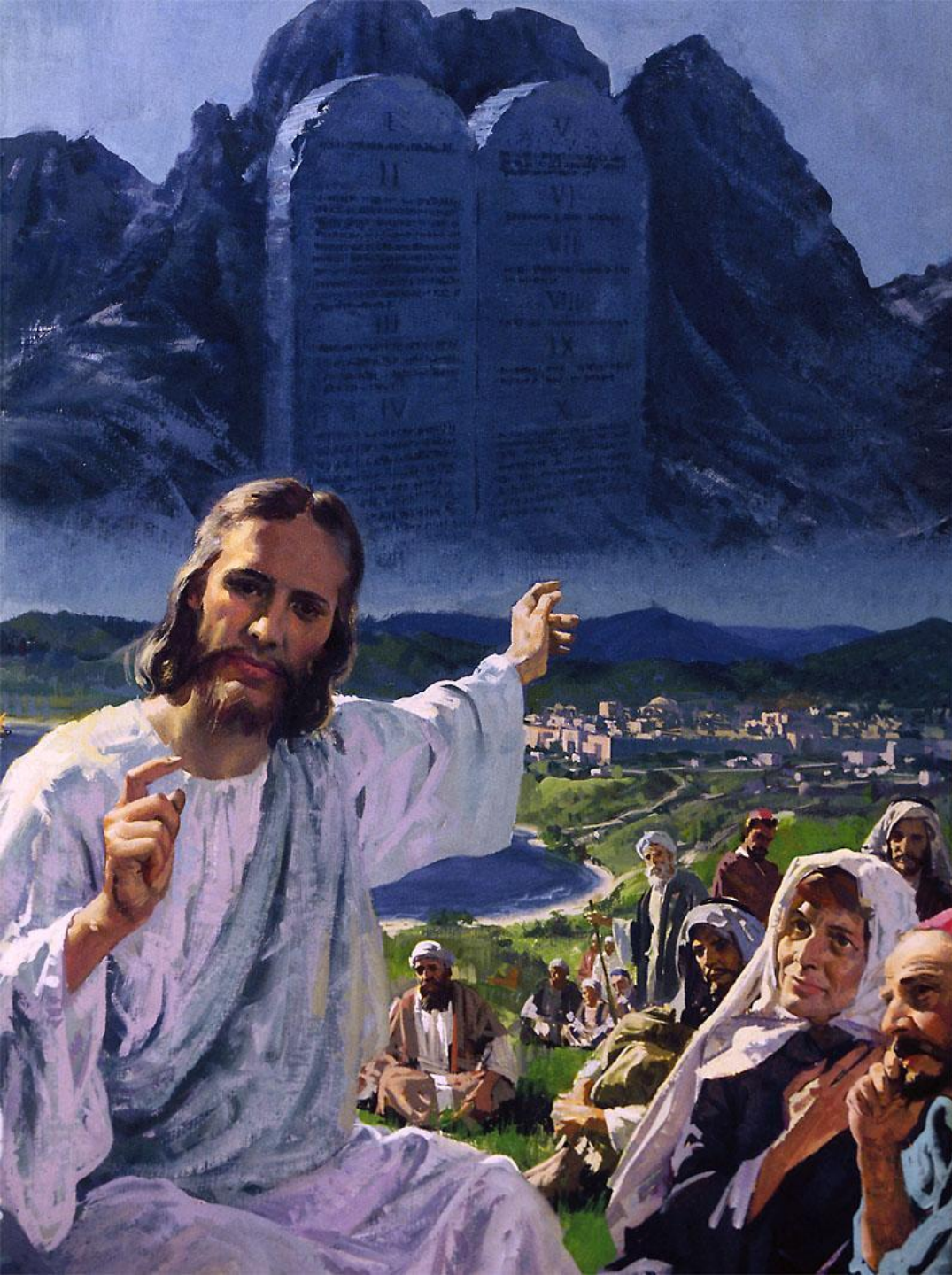
- Многие христиане заблуждаются, полагая, что если музыкальное произведение классифицируется как «религиозное произведение», то оно вполне подходит, чтобы слушать или исполнять его даже на богослужениях. Но не вся религиозная музыка хороша.
- Нам необходимо всегда помнить, что для любого оригинала сатана имеет свою подделку. На самом деле, хотя мы иногда используем выражения «христианский» и «религиозный» как синонимы, между ними может быть огромная разница.

- «Религиозная», применительно к музыкальному произведению - это общее понятие, которое охватывает и коммерческую музыку, прямо связанную с торговлей или с бизнесом, а не со спасением души человеческой.

Очень часто такая музыка - неглубокая и поверхностная, склоняющая к уменьшению обязанности человека повиноваться требованиям Бога. Тогда как христианская музыка прославляет Бога и обращает внимание на Него, коммерческая религиозная музыка слишком часто склонна прославлять исполнителя.

- Ричард Харрингтон, корреспондент газеты "*Washington Post*", пишет:
- «Религиозная звукозаписывающая индустрия, пользуясь возможностью совершать крупные финансовые сделки, и соединяя популярные стили исполнения с религиозным содержанием, привлекает «неискушенную публику», увлекающуюся поп-музыкой».

- А вот что говорит Джона Стилл, редактор журнала "Contemporary Christian Music":
- «Звукозаписывающие компании осознают, что они имеют дело с коммерческим продуктом и им приходится учитывать развлекательный фактор видео- или аудиозаписи. Идея, может быть, замечательная, но, если бы не хорошо выполненное обрамление [т. е музыка], люди не стали бы слушать это».

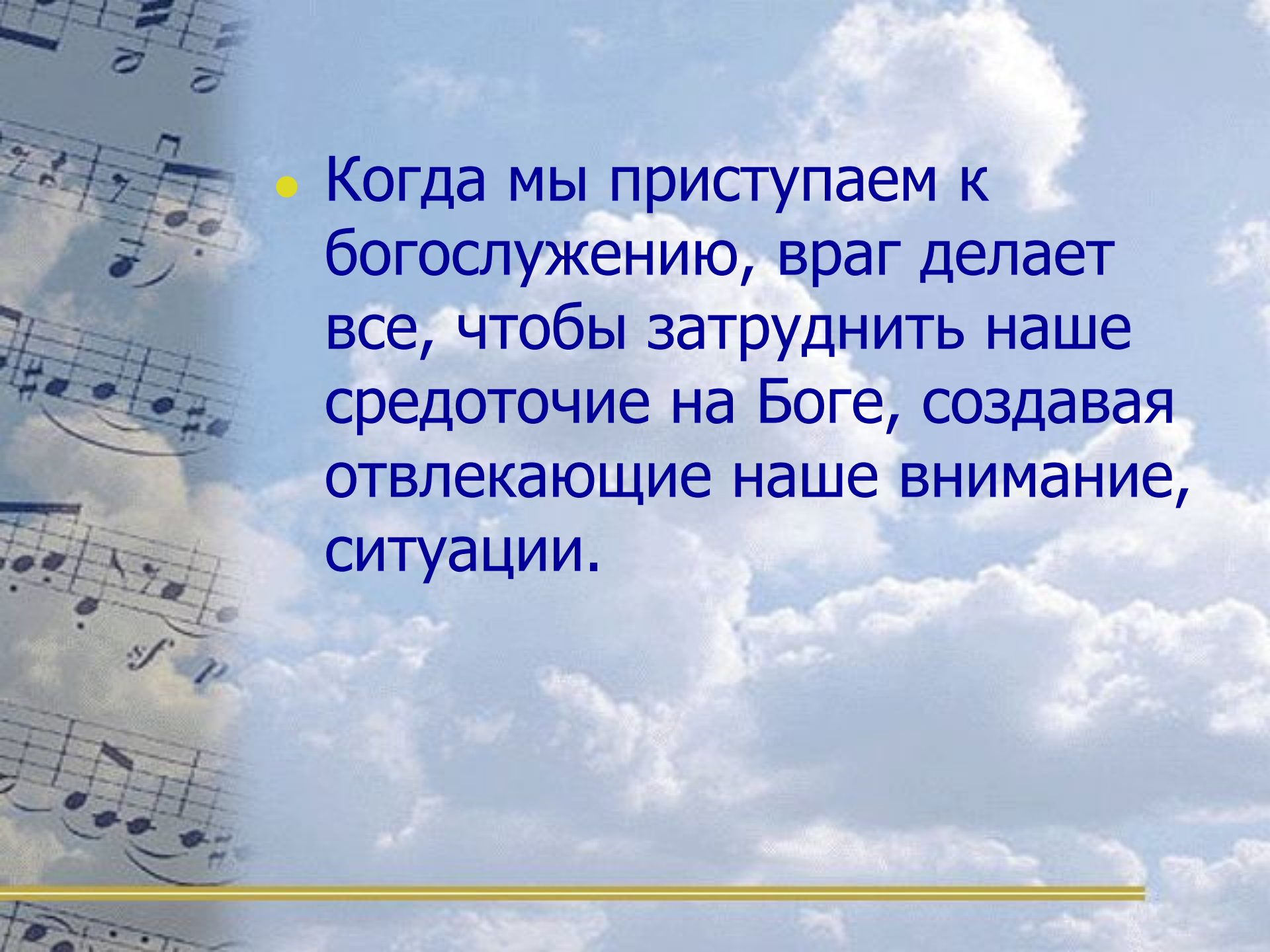


- Бог не ослабил Свои заповеди с целью сделать Христианство более ходовым, легко реализуемым! Евангелие должно предлагаться без всякой фальсификации.

- «Христианская» музыка это духовная, возвышающая, облагораживающая музыка, она обращается и к разуму, и к эмоциям. Она фокусирует внимание на Боге, стимулирует к почтению и повиновению Божьим заповедям,. «Мы бесчестим Бога, ...когда часто все повторяем Его имя. ...Нам всем следует размышлять над величием, чистотой и святостью Бога, чтобы сердце прониклось сознанием Его благородства; Его святое имя следует произносить с благоговением и торжественностью» (Патриархи и Пророки, стр. 306,307).

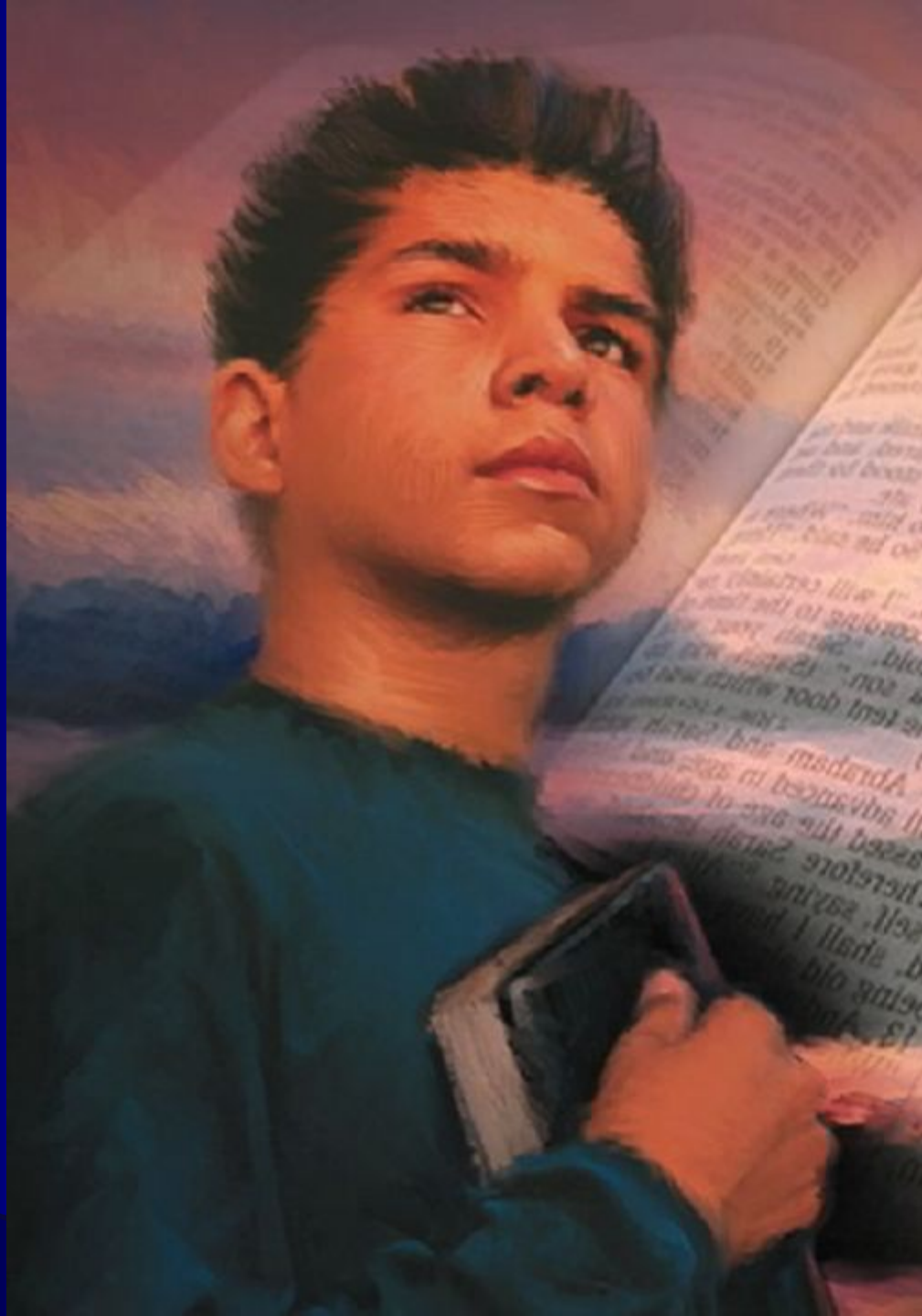
- **«Помни день субботний, чтобы святить его...»**
- Суббота - это печать Бога, и то, как мы соблюдаем ее - это проверка нашей верности Богу. Отмечая седьмой день как день поклонения, мы подтверждаем, что Бог есть Творец вселенной и признаем, что Он достоин нашего прославления и поклонения.



- 
- Когда мы приступаем к богослужению, враг делает все, чтобы затруднить наше средоточие на Боге, создавая отвлекающие наше внимание, ситуации.
-

- Не удивительно, что многие члены церкви превратились просто в слушателей.
- «В богослужении не должно быть никаких театральных показов, ибо это не поможет укрепить веру в Слово Божье. Но Сатана решил внести свое зловерное влияние в церковное богослужение». (This Day with God, стр.359).

- «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе».



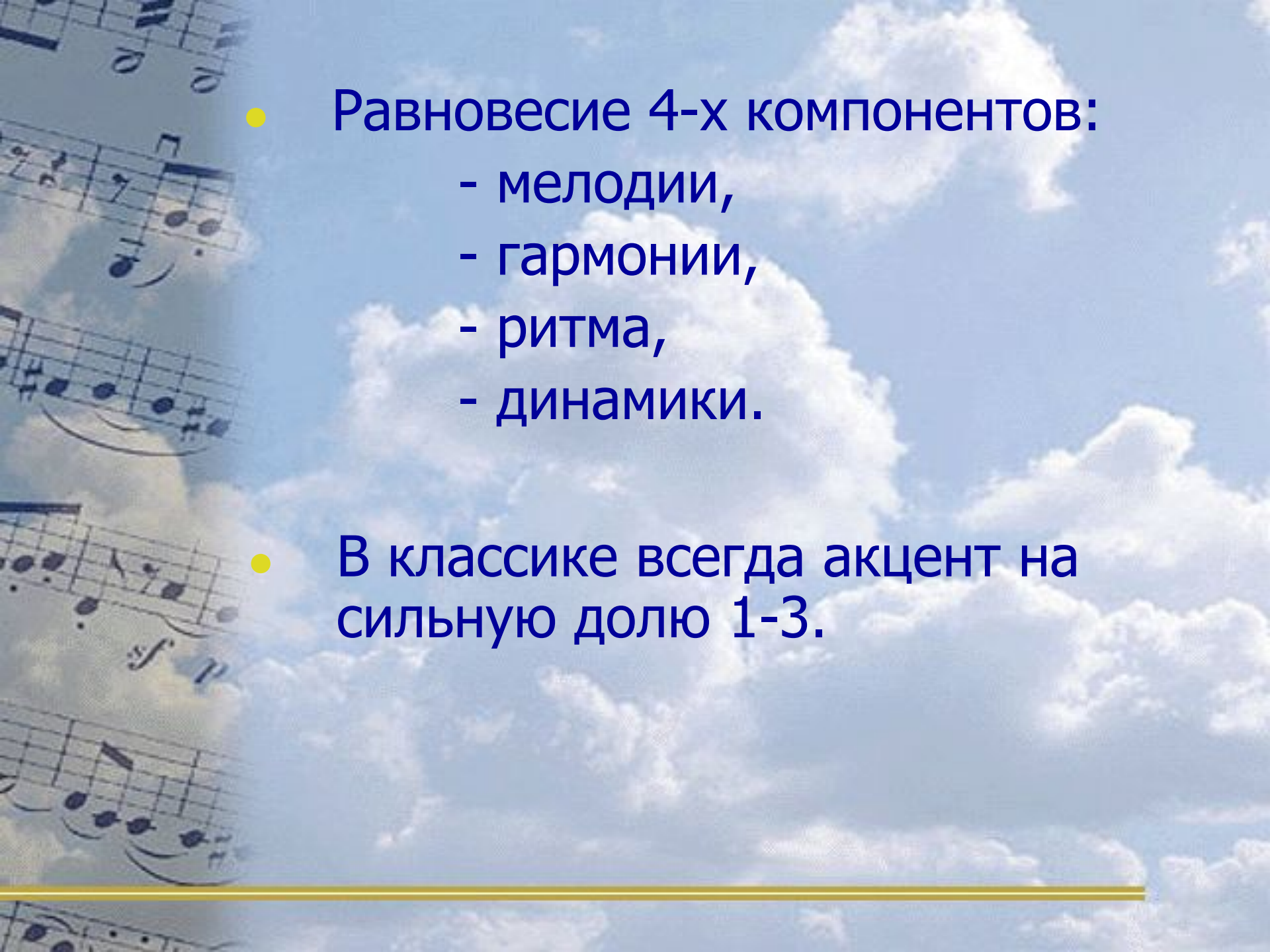
- Это единственная заповедь, содержащая обещание долголетия, потому что Бог знал, что если допустить бесконтрольное поведение детей то, непочтение к родителям приведет к неуважению гражданских властей и, в конечном счете, к пренебрежительному отношению к Богу.

- К сожалению, споры между родителями и детьми из-за музыки становятся слишком частыми и распространенными. «Тот, кто отрицает законный авторитет своих родителей, отвергает авторитет Божий... Соблюдение данной заповеди также подразумевает уважение к служителям, начальствующим, ко всем тем, кого Бог наделил властью» (Патриархи и Пророки, стр. 308).

Различные жанры музыки

- **Классическая или романтическая музыка** — это музыка гармонии и чистоты, равновесия и законченности, предпочитающая красоту звука эмоциональным формам выражения.



- 
- **Равновесие 4-х компонентов:**
 - мелодии,
 - гармонии,
 - ритма,
 - динамики.
 - **В классике всегда акцент на сильную долю 1-3.**
-

Современная музыка

- Рок, рок-н-ролл, джаз...
- - Рок-н-ролл берет начало в 1955 г. Это слияние ритмов Африки и кантри (сельской музыки Америки).

- - Джаз – от имени богини эротики Зазы и Долоса. Взят из языческих ритуалов Африки (связь с духами).



- - Рок.
- 4 признака рока:
 - 1) жесткий ритм,
 - 2) монотонное повторение музыкальных фраз,
 - 3) громкость,
 - 4) светоэффект.

- **Жесткий ритм и его повторение** отключает контроль (до 2-х минут), приводит в состояние опьянения и перевозбуждения. Далее – стресс. Человек теряет контроль над двигательными центрами. Человек в экстазе.



- **Громкость.** Для человека нормальная громкость – 65-70 дБ.
- Слушание плеера – 100 дБ.
- Работа реактивного двигателя – около 120 дБ.
- Сила звука на рок-концерте – до 160 дБ. Это слуховой стресс.



- Деятельность мозга совсем парализуется. Выделяется адреналин и перенасыщает организм человека, быстро превращается в адринохром. А это внутренний психонаркоз. Он изменяет сознание человека как сильный наркотик.



- Затем импульсы идут в центры агрессивности, ярости, страха, депрессии, склонности к самоубийству. Человек не способен решать никакие вопросы, склонен к насилию и сексу (животное).
- Самое страшное – появляется желание слушать такую музыку постоянно. Зависимость как от наркотика.

- **Светоэффект** имеет гипнотическое действие. Оно добавляется к действию наркотика.



- **Текст** при этом не играет никакой роли. Мозг отключен. А это всегда было целью сатаны...
- Воздействуя на мозг через рок-музыку, сатана достигает цели. Он выводит человека за пределы сознания, а затем манипулирует им, как того желает.

- Восстановление – очень трудный процесс. Как у наркомана. Минимум – через полгода.



- Это бедствие современности. Это стрежень музыкальной индустрии. (Рок-концерт – обязательно наркобизнес).

- **«Не убивай».**

- Тело является «храмом Божьим» (1 Коринфянам 6:19,20). Сатана использует свою музыку в попытке испортить и, в конце концов, уничтожить этот Божий храм.

- **«Не прелюбодействуй».**

- Сегодня агентом по продаже номер один является секс. Секс используют, чтобы продать автомобиль, одежду, зубную пасту, и, более того, даже религиозную музыку.
- Каждый раз, когда вы берете в руки какую-нибудь газету или журнал, слушаете любое сообщение новостей или смотрите телепередачу, вы можете заметить, что их основная тема - отражение того, что говорят слова большинства современных популярных песен, - секс.

- Общество буквально выдает своими действиями то, чем постоянно питается, и подсознательно готовится сломать моральные ценности с помощью музыки.
- «Эта заповедь запрещает не только грязные и безнравственные поступки, но также чувственные мысли и желания или же всякое другое действие, которое ведет к возбуждению таковых. От каждого требуется чистота не только внешней жизни, но и самых сокровенных намерений и чувств сердца» (там же, стр.308).

- **«Не кради».**



- Есть такие христиане, которые не будут отдавать десятину честно, однако, заплатят любые деньги, чтобы присутствовать на концерте или приобрести самый последний CD, видео или аудиокассету, постер, или футболку любимого артиста.

- Тратя большую часть свободного времени и средств на музыку, особенно такого характера, как говорилось выше, мы ворует у Бога не только Его время, но также средства, что Он дал нам для распространения Евангелия. «Этот запрет [запрет не красть] включает как явные, так и тайные грехи» (там же, стр.309).

- **«Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего».**
- Сказать, что песня «духовная», когда в действительности музыкальные нюансы и некоторые слова песни пробуждают только чувственность, на самом деле значит лжесвидетельствовать.

- Это обычное явление в песнях религиозной поп музыки в стиле «кроссовер» (музыкальный стиль, соединяющий разные направления, например, джаз и поп-музыку). Такой стиль используется для популяризации более серьезных стилей или, наоборот, для "углубления" легких жанров, т.е. смешение разных направлений музыки.

- Такими фразами, как "No one can love me like you do" [Никто не может любить меня как Ты], "I need Your Love" [Мне нужна твоя любовь], и "You bring Your love to keep me warm" [Ты принес мне любовь, которая меня согревает] напичканы многие религиозные песни. И они зачастую используются в церкви.

- Это низводят чистоту Бога и святую любовь *Агапе* до уровня человеческой чувственности. Такие слова песен и характер музыки не отражают принципы Христианства, и они, несомненно, лжесвидетельствуют.
- «Намерение обмануть рождает обман.... Намек или клевета, рассчитанное на то, чтобы произвести ложное или мнимое впечатление, описание фактов, вводящих в заблуждение, является ложью» (там же, стр.309).

- «**Не желай.....**



- Сатана стремится заставить нас отвести свои глаза **от Иисуса**, отвлекая стремлением к богатству и славе, тем самым он хочет коварно завладеть нашими душами.

- Возникает вопрос: не уменьшает ли та музыка, которую мы выбираем наше желание быть подобными Христу и представлять Его посредством одежды, пищи, выбором друзей, музыки и образом жизни?
- «Десятая заповедь поражает корень всех грехов, запрещая себялюбивые желания, которые являются источником незаконных поступков» (там же, стр.309).

Заключение

- Но давайте вспомним, о чем мы говорили вначале. Может, кому-то показалось несовместимым размышления о музыке в контексте нового мирового порядка, но Библия говорит нам, что каждый человек на земле займет ту или иную сторону.

- Какую роль играет ваш выбор музыки в сценарии нового мирового порядка?
- Не поклоняемся ли мы зверю, не подозревая об этом?
- Когда Христос вернется, чтобы заявить о Своем «избранном» народе, какую роль сыграет наш выбор в спасении наших братьев и сестер и собственной души?

- Как мы знаем, музыка - возможно единственный вид искусства, который мы возьмем с земли на Небо. Бог не оставил нас в неведении относительно этого. Он дал нам Свое Слово, Духа Святого, Дух Пророчества, и конечно же десять заповедей, для того чтобы вдохновлять нас в принятии решений, которые окажут влияние на нашу вечную участь. Выбор остается за нами.



10 ЗАПОВЕДЕЙ

I

Я есмь Господь, Бог твой: не имей других богов.

II

Не делай себе кумира и никакого изображения, что подобно быти тебе: и поклоняйся им, и служи им; ибо я Господь, Бог твой: не имей других богов.

III

Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно, ибо я Господь, Бог твой: не имей других богов.

IV

Помни день субботний, чтобы святить его: шесть дней делал Господь небо и землю, море и все, что в них, а в день седьмой почил; посему благословил Господь день субботний, и освятил его.

V

Почитай отца твоего и мать твою, что заповедь первая, и самая первая: да тебе хорошо, и тебе благо, и процветает дело твое.

VI

Не убий.

VII

Не прелюбуйся женою ближнего твоего: не совокупись с женою ближнего твоего, ибо это блуд: и погубит тебя, и ты будешь виноват.

VIII

Не прелюбуйся домом ближнего твоего: не укради дом ближнего твоего, и не погуби его.

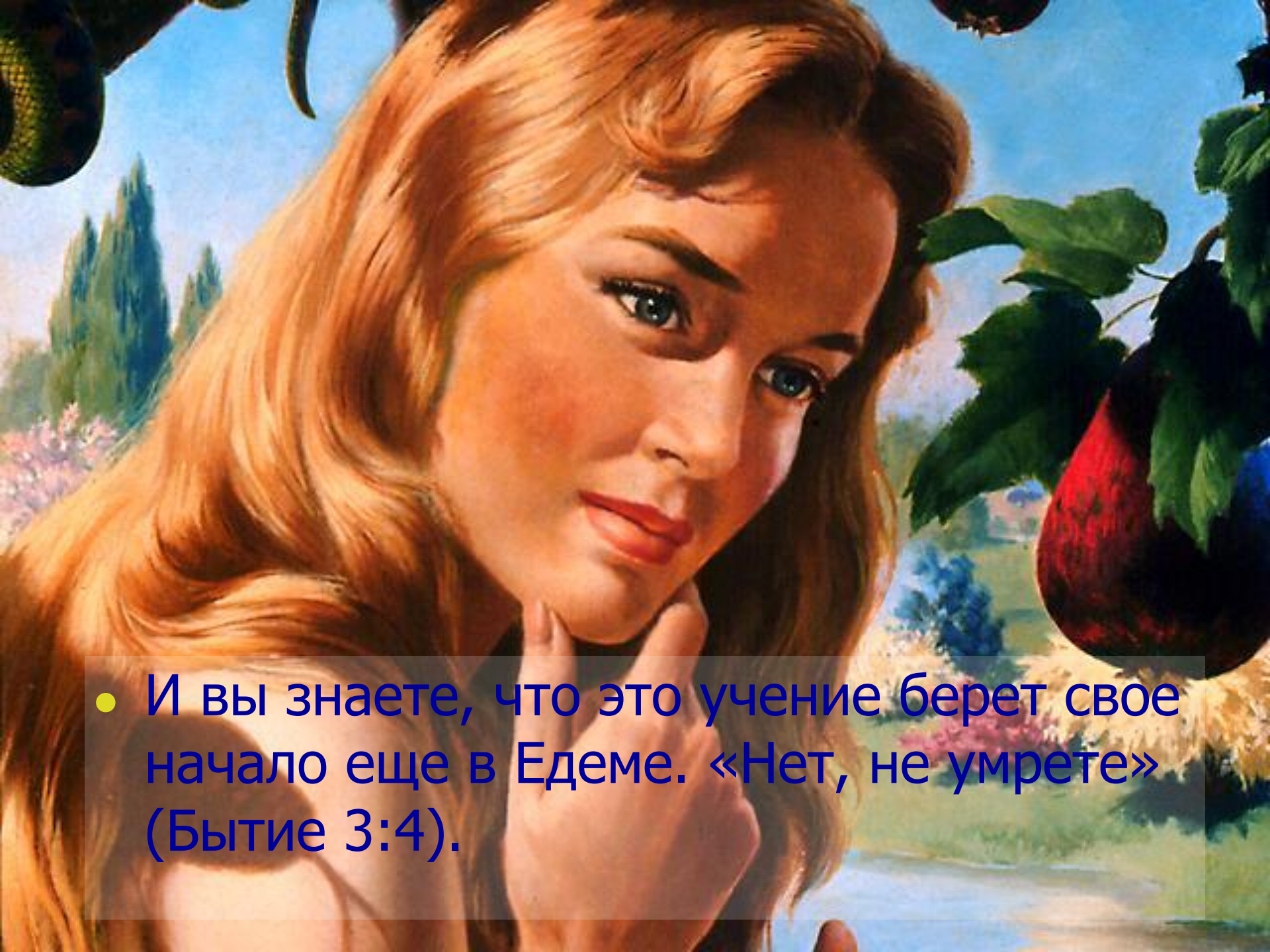
IX

Не прелюбуйся полем ближнего твоего: не укради поле ближнего твоего, и не погуби его.

X

Не прелюбуйся скотом ближнего твоего: не укради скот ближнего твоего, и не погуби его.

- Во многих домах музыка является причиной бунта и непочтительного отношения детей к родителям. Автор статьи «Музыка и 10 заповедей» однажды, разговаривая с одним родителем, заметил на его лбу рану. Отец объяснил, что это сын ударил его во время спора из-за той музыки, которую он слушал.



- И вы знаете, что это учение берет свое начало еще в Едеме. «Нет, не умрете» (Бытие 3:4).