

Музыка и музыкальные инструменты села Ичиксы

Выполнила
Ученица 9 класса
Кустова Юлия

Из истории...

- Музыка родилась в глубокой древности, когда человеческое общество находилось на самом раннем этапе своего развития. Первые музыкальные произведения, скорее всего, были звукоподражаниями, при помощи которых первобытный «композитор» пытался выразить свой восторг перед огромным удивительным миром, окружавшим его. Важно помнить о том, что в древности музыка играла магическую роль, а музыкантам и певцам приписывались магические способности. Родившись из первобытных верований, музыка и сегодня не утратила своей колдовской силы. Многим знакомо ощущение, когда мелодия полностью захватывает вас, уводя в нереальный мир гармонии, покоя, счастья. В минувшие эпохи вся жизнь человека проходила в сопровождении музыки. Сразу после рождения ребёнок встречался с ней и не расставался даже в зрелом возрасте.

Различия в музыке и музыкальных инструментах.

- Каждый народ на протяжении своей долгой истории создает только ему присущие песни, танцы, мелодии и ритмы. Характер этих мелодий тесно связан с образом жизни народа, видом трудовой деятельности, его темпераментом и эстетикой. Вот поэтому музыка (а именно песни, частушки, мелодии) и музыкальные инструменты села Ичиксы не похожи ни на чью другую музыкальную культуру.



Песни села Ичиксы.

- Песни которые существовали и существуют в моем селе делились на некоторые группы. Среди них были колыбельные песни, песни о Родине, об урожае, об грусти, о любви, об отношениях молодых людей, об уважении к родне, отцу-матери, шуточные песенки (частушки) и многие другие. Все они передавались из поколения в поколение и стали называться народными.



Колыбельные песни.

- Музыка, пение сопровождают человека с первых дней жизни, когда над его колыбелью поются колыбельные напевы. Именно в колыбельных напевах понятно и доступно давались ребенку сведения об окружающем мире. Как мне рассказывала моя бабушка, почти во всех текстах колыбельных говорилось о родном доме, о природе, о любви матери к ребенку.





Ай, люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Зажетели в уголок,
Зажигали огонек,
Стали кашку варить,
Стали деток кормить.



Котя, котенька, коток,
Котя, серенький лобок,
Приди, котя, ночевать
Мою деточку качать.



А баю-баю-баю
Сидит ворон на краю,
И играет во трубу.
Звоко трубушка играет,
Сон и дрему нагоняет.

Уж вы коты вы коты
Принесите дремоты
А ты котенька с поморья
Принеси дочке здоровья.
Этот котенька-коток
Нам здоровья приволок
Целый полный коробок
Бросил в зыбку в уголок.



Баю -баюшки-баю
Не ложися на краю
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок
И утащит во лесок
Под ракитовый кусток...

Вот эти колыбельные песни пела моя прабабушка моей бабушке. Конечно, эти песни отличаются от современных даже тем, что в наше время дети не лежат в колыбелях, да и песни сочиняют поэты, а музыку пишут композиторы.



**Моя бабушка рассказала
мне, что в ее детстве и
юности были популярны
следующие песни**



Встань, пройдишь!

- Встань пройдишь со мной родная
- Пляшем "русскую" вдвоём
- Видишь удаль молодая
- Заходила ходуном
- Заходи не удивляйся
- Видишь скинул я зипун
- Играй балалайка
- Не жалею хозяйских струн
- Ох махнула ты платочком
- Разуважила меня
- Ох пошла вперёд носочком
- Раскрасавица моя
- Уж я выкину коленки
- Удивится-то народ
- Вот на стенке полотенце
- Кого банька разберёт
- Ещё то ли мы умеем
- Ещё то ль узнаем мы
- Поцелуемся согреем
- В самый лёд среди зимы
- Прочь людские пересуды
- Подходите дайте хлеб
- Прежде нас любили судьи
- Но и нам любить не грех
- У меня промежду прочим
- За душою ни гроша
- Эх дотошная красotka
- Не расхват гуляй душа

Ах, вы сени, мои сени

- Ах вы, сени мои, сени,
- Сени новые мои,
- Сени новые, кленовые,
- Решетчатые!
- Как и мне по вам, по сенечкам,
- Не хаживати,
- Мне мила друга за рученьку
- Не важивати!
- Выходила молода
- За новые ворота,
- Выпускала сокола
- Из правого рукава.
- Ты лети, лети, соколик
- , На родиму сторону;
- На родимой на сторонке
- Грозен батюшка живёт.
- Не пускает молоду
- Поздно вечером одну.
- Я не слухала отца,
- Спотешала молодца.
- Ах вы, сени мои, сени,
- Сени новые мои
- , Сени новые, кленовые,
- Решетчатые!

«Коробейники» ("Коробочка")

- Ой, полным-полна моя коробушка,
- Есть и ситцы, и парча.
- Пожалей, душа-заснобушка,
- Молодецкого плеча!
- Выйди, выйди в рожь высокую,
- Там до ночки погожу,
- Как завизжу черноокою –
- Все товары разложу.
- Цены сам платил не малые,
- Не торгуйся, не скупись.
- Подставляй-ка губки алые,
- Ближе к молодцу садись!
- Вот и пала ночь туманная,
- Ждёт удалый молодец...
- Чу, идёт – пришла желанная,
- Продаёт товар купец.
- Катя бережно торгуется,
- Всё боится передать.
- Парень с девицей целуется,
- Просит цену набавлять.
- Знает только ночь глубокая,
- Как поладили они...
- Распрямись ты, рожь высокая,
- Тайну свято сохрани!



Трава моя, трава.

- Трава моя, трава, трава зеленая,
- Я по той по травке ходила-гуляла.
- Ходила-гуляла, да не нахожуся,
- Кого верно люблю, да не налюблюся.
- – Люблю я деву, деву молодую.
- Ох, дева молодая, душа - моё сердце!
- По двору ходила, коника водила,
- Коня вороного, своего милого.
- Что ж ты, мой милый, недавно приехал,
- Недавно приехал, опять уезжаешь?
- Заночуй, мой милый, ноченьку со мною.
- - Ну что ж, заночую, сбуди меня рано!
- Сбуди меня рано, чтоб не рассветало,
- Чтоб те трубачи в трубы не играли,
- Чтоб те казаки коней не седлали.
- Трава моя, трава, трава зеленая,
- Я по той травке ходила-гуляла.

Сама садик я садила!

- Сама садик я садила,
- Сама буду поливать
- Сама милого любила,
- Сама буду забывать.
- Ах, что это за садочек
- За зелененький такой,
- Ах, что это за мальчишка,
- Разбессовестный такой.
- Пустил славушку худую
- , Все соседи говорят,
- За глаза меня ругают,
- А в глаза меня хвалят.
- На гулянье при народе
- Стал он девку целовать,
- А девчонке стыдно стало,
- Стала плакать и рыдать.
- И мальчишке жалко стало,
- Стал ее он утешать
- Купил шелковый платочек,
- Начал слезы утирать.

Свекровушка!

- Солнце красное за реченьку садится,
- Золотятся у церквушки купола.
- Что ж тебе, моя свекровушка, не спится,
- Что ж ты, милая, всю ночь да не спала...
- А мы с тобою, да как подружки,
- Сядем рядом за столом,
- Да чайку попьём из кружки,
- Да поговорим о том, о сём.
- Мы с тобою, да как подружки,
- Обе любим одного.
- Я люблю своего милого,
- Ты сыночка своего.
- Расскажи, как ты жила,
- Да как любила,
- Как ночами у кровати не спала,
- Как в солдаты со слезами проводила
- И два года у окошечка ждала.
- А мы с тобою, да как подружки,
- Сядем рядом за столом,
- Да чайку попьём из кружки,
- Да поговорим о том, о сём.
- Для тебя я просто девочка чужая,
- Но пойми меня, свекровушка моя,
- Ведь и ты была когда-то молодая
- И любила точно так же, как и я
- . А мы с тобою, да как подружки,
- Сядем рядом за столом,
- Да чайку попьём из кружки,
- Да поговорим о том, о сём.
- Мы с тобою, да как подружки,
- Обе любим одного.
- Я люблю своего милого,
- Ты сыночка своего.

Песни о любви.

Ивушка!

- Ивушка, вы, ивушка,
- Деревца зелёные,
- Что же вы наделали,
- На любовь ответили.
- Что же вы наделали
- , На любовь ответили.
- У крыльца высокого
- Встретила я сокола,
- Встретила, поверила,
- На любовь ответила.
- Встретила, поверила,
- На любовь ответила.
- Лодочка качается,
- К берегу причалится,
- Ивушка, вы, ивушка,
- Деревца зелёные,
- Что же вы наделали,
- На любовь ответили.
- Что же вы наделали,
- На любовь ответили.

Цветет черемуха к похолоданию .

- Я не поверила в примету давнюю:
- Цветет черемуха к похолоданию,
- К похолоданию, ветрам неистовым...
- Цветет черемуха, цветет душистая.
- В ту пору майскую неслышной поступью,
- Дурманом веяло, да белой россыпью,
- Светла, как вешний сад, как даль заречная,
- Пришла любовь моя, печаль сердечная...
- Пришла, прихлынула и встала гордая
- Над пересудами, недоговорками.
- Ему навстречу я летела птицею.
- Крута тропиночка - не оступить бы...
- Я не поверила в примету давнюю:
- Цветет черемуха к похолоданию,
- Темным-темна вода в глубоком омуте.
- А у любимого - невеста в городе...

Песни о любви

Ты ждёшь, Лизавета.

- Ты ждёшь, Лизавета,
- От друга привета.
- Ты не спишь до рассвета,
- Всё грустишь обо мне.
- Одержим победу,
- К тебе я приеду
- На горячем боевом коне.
- Одержим победу,
- К тебе я приеду
- На горячем боевом коне.
- Приеду весною,
- Ворота открою,
- Я с тобой, ты со мною
- Неразлучны вовек.
- В тоске и тревоге
- Не стой на пороге,
- Я вернусь
- Когда растает снег.
- В тоске и тревоге
- Не стой на пороге,
- Я вернусь,
- Когда растает снег.
- Моя дорогая,
- Я жду и мечтаю,
- Улыбнись, повстречая,
- Был я храбрым в бою.
- Эх, как бы дожить бы
- До свадьбы-женитьбы
- И обнять любимую свою.
- Эх, как бы дожить бы До свадьбы-женитьбы
- И обнять любимую свою.

Скакал казак через долину

- Скакал казак через долину,
- Через широкие края,
- Скакал он садиком зеленым,
- Кольцо блестело на руке.
- Кольцо казачка подарила,
- Когда казак ушёл в поход,
- Она дарила, говорила:
- "Что через год буду твоя".
- Вот год прошел. Казак стрелою
- В село родное прискакал,
- Навстречу шла ему старушка,
- Шутливо речи говоря:
- "Напрасно ты, казак стремишься,
- Напрасно мучаешь коня,
- Тебе казачка изменила,
- Другому сердце отдала".
- Казак колечко золотое
- В Кубань бурливую бросал.
- Он повернул коня гнедого
- И в чисто поле ускакал.

Грустные песни...

Падают листья уснувшего сада...

- Падают листья уснувшего сада,
- А ветер стучится и воет в окно.
- Ветер, не плачь, милый ветер, не надо:
- Кончено всё между нами давно.
- Ветер, не плачь, милый ветер, не надо:
- Кончено всё между нами давно.
- Оба с тобой мы свободу любили,
- Плохо ценили домашний уют.
- Только теперь мы с тобой расценили,
- Что не для всех даже птицы поют.
- Только теперь мы с тобой расценили,
- Что не для всех даже птицы поют.
- Так разойдемся дорогами разными,
- Чтоб не случилось у нас на пути,
- Сердцу хотелось сказать очень многое,
- А ты постарался скорее уйти...
- Сердцу хотелось сказать очень многое,
- А ты постарался скорее уйти...
- Падают листья уснувшего сада,
- А ветер стучится и воет в окно.
- Всё пережито и плакать не надо,
- Кончилось всё между нами давно....
- Всё пережито и плакать не надо,
- Кончилось всё между нами давно....

Ничто в полюшке не колышется.

- Ничто в полюшке
- Не колышется,
- Только грустный напев
- Где-то слышится.
- Пастушок то напевал
- Песню дивную;
- Он в той песне вспоминал
- Свою милую.
- Будем жить да поживать
- Лучше каждого,
- Будем друг друга любить
- Лучше прежнего.
- Ничто в полюшке
- Не колышется,
- Только грустный напев
- Где-то слышится.



Военные песни.

Ой, туманы, мои!..

- Ой, туманы мои, растуманы,
- Ой, родные леса и луга!
- Уходили в поход партизаны,
- Уходили в поход на врага.
- На прощанье сказали герои:
- -Ожидайте хороших вестей! –
- И на старой смоленской дороге
- Повстречали незваных гостей.
- Повстречали - огнем угощали,
- Навсегда уложили в лесу
- За великие наши печали,
- За горячую нашу слезу.
- Не уйдет чужеземец незванный,
- Своего не увидит жилья...
- Ой, туманы мои, растуманы,
- Ой, родная сторонка моя!

Снег седины.

- Снег на ромашке, снег на рябине,
- Снег на черёмухе, снег на калине,
- Снег на висках Ветеранов войны,
- Снег пережитого, снег седины..
- Не позабыты печальные списки,
- Как часовые, стоят обелиски,
- Около настежь открытых дверей
- Лица скорбящих седых матерей.
- Лица седых матерей.
- Над камышами, над ковылями
- Вдовья печаль говорит с журавлями,
- Просит - возьмите меня в дальний путь,
- Чтоб на могилы погибших взглянуть!
- Чтоб на могилы взглянуть!
- Просит - возьмите меня в дальний путь,
- Чтоб на могилы погибших взглянуть!
- Чтоб на могилы взглянуть!
- Лето проходит, краснеют рябины,
- Но никогда не уходят седины,
- Незабываемо горе войны,
- Снег пережитого, снег седины!
- Снег седины.
- Незабываемо горе войны
- , Снег пережитого, снег седины!
- Снег седины. снег седины.

Песни о родном крае...



С этим краем меня обвенчали.

- С этим краем меня обвенчали
- Степи, белый туман и заря.
- Уплывают с туманом печали,
- Уплывают за лес, за моря.
- Уплывают с туманом печали,
- Уплывают за лес, за моря.
- Уплывают в далёкие дали,
- Журавлей за собою маня.
- Мне ромашки в лугах нагадали,
- Что печали забудут меня.
- Мне ромашки в лугах нагадали,
- Что печали забудут меня.
- Степи, степи - вы боль и отрада,
- Словно клятву себе говорю.
- Ничего от судьбы мне не надо,
- Лишь бы видеть степную зарю.
- Пробежать босиком на рассвете,
- Где в траве серебрится роса.
- Если землю покинем мы эту –
- Журавлями взлетим в небеса.
- Уплывают по небу печали,
- Уплывают за лес, за моря,
- А меня с этим краем венчали
- Степи, белый туман и заря.
- А меня с этим краем венчали
- Степи, белый туман и заря.

Деревенька моя.

- Деревня моя, деревянная, дальняя,
- Смотрю на тебя я, прикрывшись рукой,
- Ты в лёгком платочке июльского облака,
- В веснушках черемух стоишь над рекой.
- Ты в лёгком платочке июльского облака,
- В веснушках черемух стоишь над рекой.
- Деревня моя, деревянная, дальняя,
- Смущённой улыбкой меня обожгла,
- К тебе моё сердце по-прежнему просится,
- А я всё не еду, дела и дела.
- К тебе моё сердце по-прежнему просится,
- А я всё не еду, дела и дела.
- Мне к южному морю нисколько не хочется
- Тебе говорю я о том говоря,
- Тебя называю по имени-отчеству,
- Святая, как хлеб, деревенька моя.
- Тебя называю по имени-отчеству,
- Святая, как хлеб, деревенька моя.



Весёлые песни



Топится, топится в огороде баня.

- Топится, топится
- В огороде баня.
- Женится,
- Мой милёнок Ваня.
- А у кого какая баня,
- У меня с белой трубой.
- У кого какой залётка,
- А мой самый дорогой.
- Не успела моргнуть,
- Да убежал уже к другой.
- До свиданья, Ванечка,
- Да я тебе не парочка.
- Тебе тридцать, тридцать, вот,
- А мне семнадцатый идёт.
- Да у ты рожа бородата,
- Я девчонка молода.
- Тебя, милый, за измену
- Лихорадка затрясит,
- Да на четырнадцать недель,
- Да по четыре раза в день.
- Топится, топится
- В огороде баня, ох!
- А мне Ваня изменил,
- Да и опять ко мне пришёл.
- Дорогая Наденька,
- Да лучше тебя не нашёл, ох! Истопилась, изгорела
- В огороде баня.
- Женился на мне
- Да мой милёнок Ваня.
- Женился на мне
- Да мой милёнок Ваня!

Выйду на улицу.

- Выйду на улицу, солнца нема,
- Девки молодые свели меня с ума.
- Выйду на улицу, гляну на село,
- Девки гуляют, и мне весело.
- Выйду на улицу, гляну на село,
- Девки гуляют, и мне весело.
- Матушка родная, дай воды холодной,
- Сердце моё так и кидает в жар.
- Раньше гулял я в зелёном саду,
- Думал на улицу век не пойду.
- Раньше гулял я в зелёном саду,
- Думал на улицу век не пойду.
- А теперь под вечер аж пятки горят,
- Ноженьки резвые в пляску хотят.
- Я пойду на улицу, к девкам пойду,
- Голосом звонким я им подпою.
- Я пойду на улицу, к девкам пойду,
- Голосом звонким я им подпою.
- Матушка, слышишь, соловушка поёт,
- А там под горою пляска идёт.
- Девки голосистые звонко поют,
- Мне, добру молодцу, спать не дают.
- Девки голосистые звонко поют,
- Мне, добру молодцу, спать не дают.

Песня о маме.

- За рекой непогода,
- Над рекою туманы,
- За холодным туманом
- Где-то солнце встаёт.
- Только мама седая,
- Моя милая мама,
- У крылечка родного
- Своих деточек ждёт.
- Только мама седая,
- Моя милая мама,
- У крылечка родного
- Своих деточек ждёт.
- Я приеду к тебе, моя мама,
- Поцелую морщинки твои.
- Пусть проносятся годы упрямо,
- Только ты, моя мама, живи.
- Разлетаются дети,
- Это часто бывает,
- Кто на юг, кто на запад,
- Много дел да забот.
- Только мама всё помнит,
- Мама не забывает
- И на твой день рожденья
- Телеграмму пришлёт.



- Только мама всё помнит,
- Мама не забывает
- И на твой день рожденья
- Телеграмму пришлёт.
- Я приеду к тебе, моя мама,
- Поцелую морщинки твои.
- Пусть проносятся годы упрямо,
- Только ты, моя мама, живи.
- Будет вечно работа,
- Будут вечно проблемы,
- И дежурные фразы, И пустые слова.
- Только мама не вечна,
- Ты пойми это сразу,
- Ты пойми это раньше,
- Пока мама жива.
- Только мама не вечна,
- Ты пойми это сразу,
- Ты пойми это раньше,
- Пока мама жива.
- Я приеду к тебе, моя мама,
- Поцелую морщинки твои.
- Пусть проносятся годы упрямо,
- Только ты, моя мама, живи.
- Только ты, моя мама, живи.

Фольклор села Ичиксы.

Частушка – один из видов словесно-музыкального народного творчества. Это – короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырёх строк и исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере. Исполняются частушки под гармонь, баян, балалайку, а часто без всякого музыкального сопровождения.

Частушки относятся к лирическому роду поэзии. Их главное назначение в передаче самых разнообразных мыслей, чувств и настроений.

Мне бабушка рассказывала, что раньше улица была своеобразным клубом под открытым небом. Весной, летом, в хорошую погоду зимой и осенью она лучшее место для забав. Для молодых людей, девочек и мальчиков в селе Ичиксы главной забавой были уличные частушки. Девушки - стайкой, парни - ватагой ходили по всей длине улицы и пели частушки, просмеивая друг друга.. По современной улице не только в городе, но и в деревне в настоящее время особенно не походишь, машины её заполонили. Но частушки могут сыграть свое весёлое место на школьных вечерах. Тем хороши они, что сочинять их можно самим и петь в них о самих себе.

Частушка (ее местные названия - "припевки", "наговорки". "набирушки" "повертушки"), разнообразные по бытовому назначению и тематике. Те из них, что приурочены к календарным праздникам (зимним святкам, масленице, троице). Неприуроченные частушки имеют обычно любовное либо социально-бытовое содержание. В каждом населенном пункте бытуют типовые общерусские ("Подгорная", "Семеновна", "Сербиянка и др.), а также местные частушечные напевы, именуемые по названию села или деревни.



- Шила милому кiset,
А вышла рукавица.
Пришел милый, похвалил:
— Какая мастерица!
- Хорошо иметь бы тufельки
На легоньком ходу,
Чтобы маменька не слышала,
Когда домой иду.
- Ой, гора, гора,
А под горой - ручей.
Проводил меня,
Сама не знаю - чей.
- Ты зачем же завлекала,
Когда я тебе не мил?
Ты бы с осени сказала,
Я бы зиму не ходил.
- Дорогой по осени
Сказал словечко тайное:
— Припасай, сударушка,
Колечко обручальное.

- Мы с миленочком гуляли
Возле нашего пруда;
Нас лягушки напугал:) —
Не пойдем больше туда)
- Шел деревней — девки спали,
Заиграл в гармошку — встали,
Встали, пробудилися,
Окна растворилися.
- Ох, кошка, брысь!
На-порог не садись:
А то миленький пойдет,
Спотыкнется — упадет.
- Ой, Семеновна,
Девка модная:
Купила часики,
Сама - голодная.
- Ходи, хата, ходи, хата,
Ходи, курица, хохлата,
Ходи, сени и порог,
И сметана, и творог.



Музыкальные инструменты села

Ичкиксы.

- Жители моего села очень любили исполнять песни ,но не меньше они любили делать это под аккомпанемент музыкальных инструментов. Первые инструменты на земле появились тогда, когда человек только ещё становился человеком. Вставая на задние конечности, он пытался добыть огонь, стуча двумя камнями друг о друга. Так он издавал звук, ритм. Этот инструмент нельзя назвать музыкальным, так как на нём невозможно сыграть мелодию. Позднее возникли первые музыкальные инструменты — струнные, ударные, духовые. У каждого из этих инструментов уже был свой собственный «голос». Струнные инструменты звучали нежно, ударные задавали ритм, духовые рождали боевой задор.



Балалайка.

- В моем селе популярным инструментом была балалайка. Как рассказывала мне моя бабушка, балалайка была почти в каждом доме. Игра на балалайке была очень занимательной, а мелодия интересной. Эти весёлые бренчливые, лёгкие и забавные звуки помогали нашим прабабушкам, прадедушкам, бабушкам и дедушкам забыть о всей тяжести их жизни, а может быть эти звуки и передавали всю суть жизни и теперь, услышав звук балалайки, мы с лёгкостью можем посмотреть на историю глазами наших предков. Кто знает, какие взлёты и падения ждёт этот уникальный **русский народный инструмент**, но сейчас с уверенностью можно сказать, что **балалайка** - это самый узнаваемый во всём мире **русский народный инструмент**.



Гармонь

- Гармонь- клавишно-пневматический инструмент. Корпус состоит из двух частей, между которыми помещается воздушный резервуар - мех. В правой части корпуса размещаются один или несколько комплектов язычков, предназначенных для исполнения мелодии. При сжатии меха воздух движется в одном направлении, при растяжении - в другом. Язычки располагаются парами; один из них звучит при сжатии, другой - при растяжении меха. Если оба они настроены по-разному, то нажатие кнопки позволяет извлекать различные звуки при растягивании и сжатии меха. Вот такой удивительный этот музыкальный инструмент-гармонь.
- Моя бабушка сказала, что «Деревня без гармонии, что вдова». Гармонь звучала в Ичиксах на праздниках, вечеринках, проводах в армию. Под гармонь исполняли песни и даже частушки.



Гусли.

- На этом инструменте играли и женщины, и мужчины, и дети. Гусли могли быть разных размеров и соответственно иметь разное количество струн – от 15 до 40. Чаще всего встречались инструменты с 20-28 струнами. Корпус гуслей был изготовлен из досок хвойных или лиственных пород. Играли на инструменте сидя, держа гусли в наклонном положении на коленях и упирая вершиной в грудь.левой рукой извлекались более низкие звуки, правой – более высокие. По гусли исполняли: старинные и современные народные песни и плясовые молодки, частушки.



Гитара.

- История происхождения современной гитары, которую мы видим сейчас, восходит к глубокой древности. Ее прародителями считаются инструменты, распространенные в странах Ближнего и Среднего Востока несколько тысячелетий назад. Одними из представителей которых являются египетская кифара, набла, вина, киннора и др. - древние инструменты с резонирующим корпусом и шейкой. Гитара в селе Ичиксы появилась сравнительно недавно, примерно 50 лет назад. Как рассказывал мой дедушка на гитаре было сложно научиться играть, но всё таки находились мастера, которым это легко удавалось. Под гитару пели песни, а иногда даже танцевали.



Баян.

- **Баян** – один из самых распространенных музыкальных инструментов. Это неизменный спутник не только классической музыки, но и народных напевов. Баян сопровождает людей в различных этапах их жизни. В селе Ичиксы была традиция приглашения баянистов на свадьбу.



Деревянные ложки.

- Деревянные ложки использовались в селе Ичиксы, как музыкальный инструмент. Игровой комплект составлял от 3 до 5 ложек, иногда разного размера. Звук извлекается путём удара друг о друга задних сторон черпаков.



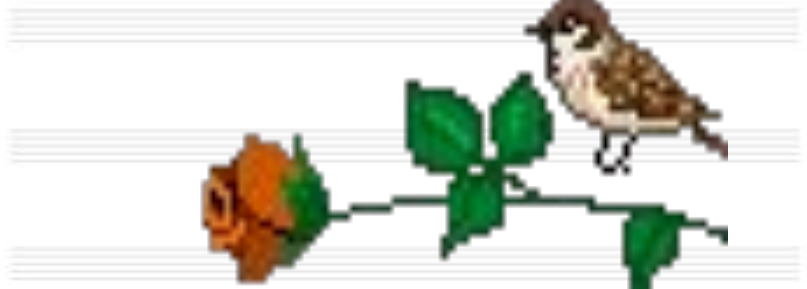
Особое спасибо хотелось бы сказать помощникам моей работы, которыми были:

- Чипкова Вера Васильевна.
- Чипков Анатолий Лазаревич.
- Тюряхина Надежда Степановна.
- Сазонкина Антонина Фёдоровна.
- Краснёнкова Екатерина Николаевна.



Заключение.

- Музыка может творить чудеса. Она может дать человеку крылья, может блокировать и растворить негативные эмоции, остановить бег в суете жизни и унести в фантастически красивый мир. Музыка - это один из инструментов, который дан нам для погружения в глубины себя. Так музыкальное творчество села Ичиксы неповторимо и восхитительно! Музыка моего села – это часть моей жизни. Жизнь рождает музыку, а музыка глубоко воздействует на жизнь. И я очень не хотела бы, чтобы все песни, частушки, напевы, колыбельные забывались в моем селе, этого не должно произойти! Ведь когда-то мы будем рассказывать своим детям, внукам, правнукам о том, что рассказывали нам наши бабушки, дедушки, прабабушки и прадедушки, а это значит что музыкальное творчество села Ичиксы будет уже традицией, которая не должна быть стерта из памяти людской! Нельзя этого допустить! Так как красота музыки таинственным образом влияет на жизнь каждого человека и вносит в его внутренний мир частицу радости и умиротворения



Спасибо за красоту

