



***И вообще – если вначале  
было Слово, то Слово это  
было произнесено, а не  
написано: не на чем ещё  
было.***

***Презентация Григория  
Веретенникова***



*Музыка моя. Слова...*

*(Ю.*

*Левитанский)*



# Организация стиха

- Размер
- Рифма
- Ритм





# Размер стиха

- Ямб
- Хорей
- Дактиль
- Анапест
- Амфибрахий





# Ямб

*Ничья война жестокая игра.* -!/-!/-!/-!/-!

*Внутри тебя иллюзии меня.* -!/-!/-!/-!/-!

(«Rashamba» «Рядом с солнцем»)

*Я встретил вас - и всё былое* -!/-!/-!/-!

*В отжившем сердце отжило* -!/-!/-!/-!

*Я вспомнил время золотое,* -!/-!/-!/-!/-!

*И сердцу стало так легко.* -!/-!/-!/-!

(Ф. Тютчев «К.Б.»)





# Хорей

*Рок не может умереть!      !-!-!-!-*

*Никогда не верь, не верь!    --!-!-!-*

*(«Круиз» «Рок на всегда»)*

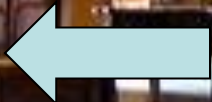
*Не жалею, не зову, не плачу,      --!-!-!-!-*

*Все пройдёт, как с белых яблонь дым.    --!-!-!-!-*

*Увяданья золотом охваченный,      --!-!-!-!-*

*Я не буду больше молодым...      --!-!-!-!-*

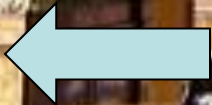
*(С. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...»)*





# Дактиль

*Жанна из тех королев, ! --/! --/!  
Что любят роскошь и ночь... ! --/! --/!  
(«Ария» «Улица роз»)*









# Рифма

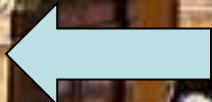
- Мужская
- Женская
- Дактилическая
- Грипердактилическая





# Мужская

*Мы вольные птицы; пора, брат, пора  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляют лишь ветер, да я!...*  
(А. С. Пушкин «Узник»)

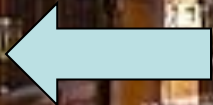




# Женская

*Мело, мело по всей земле  
Во все пределы,  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.*

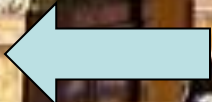
*(Б. Пастернак «Зимняя ночь»)*





# Дактилическая

*Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
(С. Есенин «Отговорила роща золотая...»)*



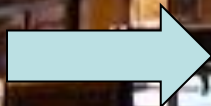




# Ритм

Ритм – это основная сила,  
основная энергия стиха.

(В. Маяковский)







# Ритм в музыке



*Ритм – кровеносный сосуд музыки*





## ЗВЕЗДНАЯ РЕКА

Песенка Гека

из мюзикла "Том Сойер и другие"

Слова и музыка В. Семенова

Andantino  $\text{♩} = 80$ D F#m7 Em7  $\frac{G}{A}$  D F#m7 Em7  $\frac{G}{A}$ 

The first system of piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is primarily in the treble clef, featuring a sequence of chords: D, F#m7, Em7, G/A, D, F#m7, Em7, G/A. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

D F#m7 Em7  $\frac{G}{A}$  D F#m7 Em7  $\frac{G}{A}$  F#m7 Em7  $\frac{F\#}{B}$ 

The second system of piano accompaniment continues the melody from the first system. It features a sequence of chords: D, F#m7, Em7, G/A, D, F#m7, Em7, G/A, F#m7, Em7, F#m7. The bass line continues with a steady accompaniment.

Но- чью, яс- ной лет- ней но- чью спать у- хо- дит солн- це,

The third system of piano accompaniment includes the vocal line. The lyrics are: "Но- чью, яс- ной лет- ней но- чью спать у- хо- дит солн- це,". The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The chords are D, F#m7, Em7, G/A, D, F#m7, Em7, G/A, F#m7, Em7, F#m7.



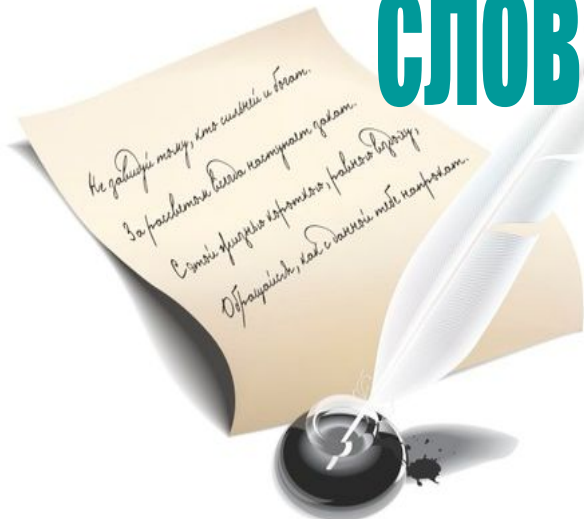
*Ночью,* 1 стопа  
*Ясной летней ночью* 3 стопы  
*Струй твоих прохладных* 3 стопы  
*Я коснусь слегка...* 2 стопы + 1 усечён.

*Тихим звоном,* 2 стопы  
*Нежным тихим звоном* 3 стопы  
*Ты мне отзовёшься,* 3 стопы  
*Звездная река,* 2 стопы + 1 усечённая  
*Звёздная река.* 2 стопы + 1 усечённая





**СЛОВА**



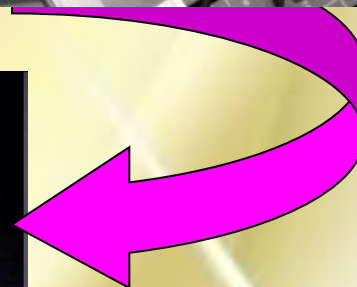
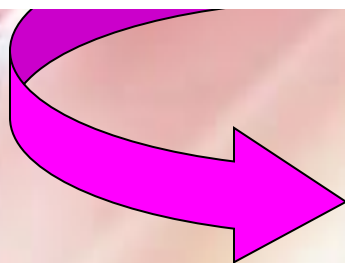
**МУЗЫКА**



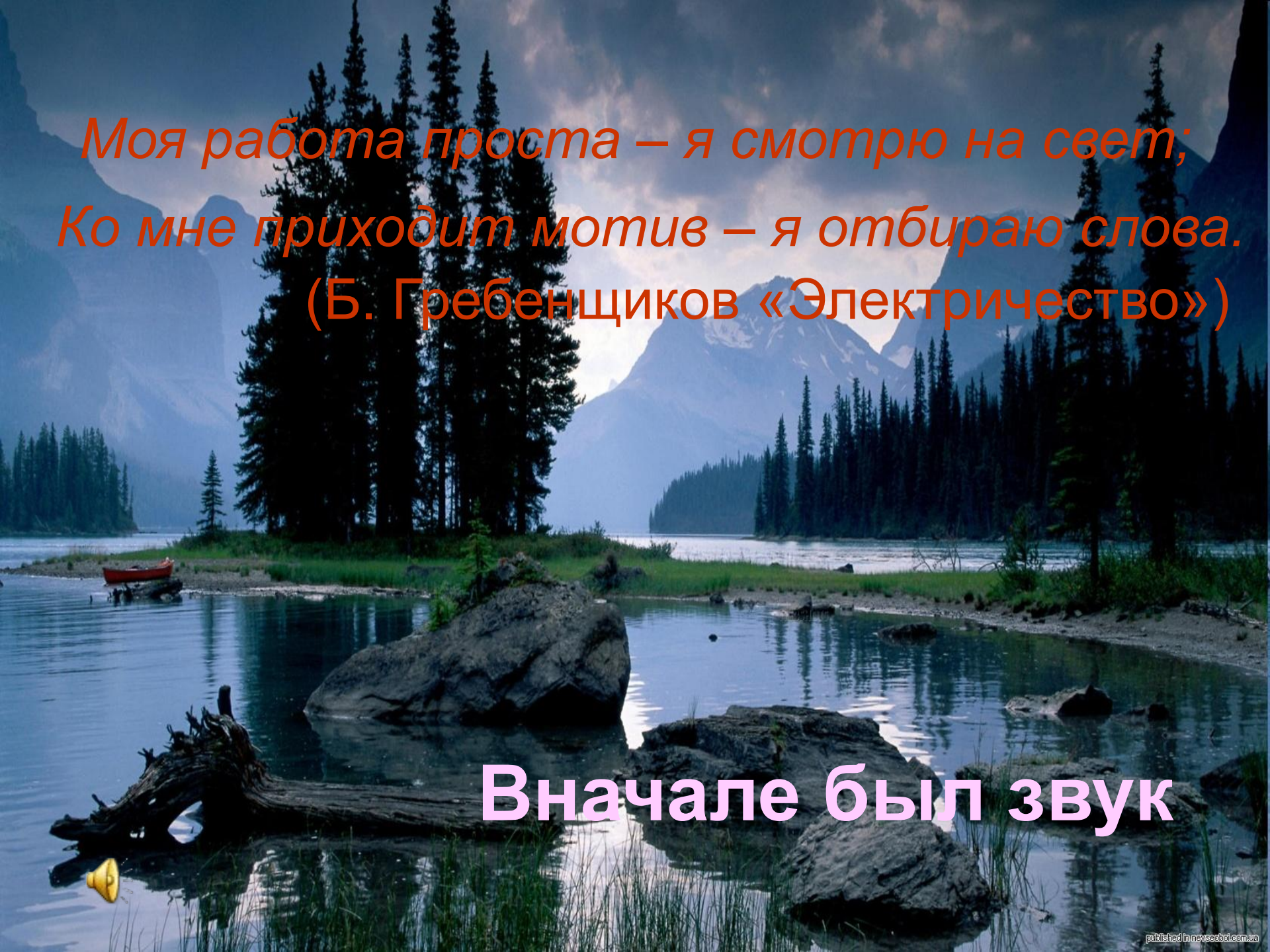
**РИТМ**



**ПЕСНЯ**





A scenic landscape featuring a calm river or lake in the foreground, surrounded by large, dark rocks and driftwood. The middle ground is filled with a dense forest of tall, dark evergreen trees. In the background, majestic mountains rise under a dramatic, cloudy sky. The overall atmosphere is serene and natural.

*Моя работа проста – я смотрю на свет;  
Ко мне приходит мотив – я отбираю слова.  
(Б. Гребенщиков «Электричество»)*

**Вначале был звук**