



***И вообще – если вначале  
было Слово, то Слово это  
было произнесено, а не  
написано: не на чем ещё  
было.***

***Презентация Григория  
Веретенникова***



*Музыка моя. Слова...*

*(Ю.*

*Левитанский)*



# Организация стиха

- Размер
- Рифма
- Ритм





# Размер стиха

- Ямб
- Хорей
- Дактиль
- Анапест
- Амфибрахий





# Ямб

*Ничья война жестокая игра.* -!/-!/-!/-!/-!

*Внутри тебя иллюзии меня.* -!/-!/-!/-!/-!

(«Rashamba» «Рядом с солнцем»)

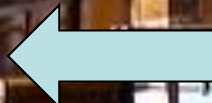
*Я встретил вас - и всё былое* -!/-!/-!/-

*В отжившем сердце отжило* -!/-!/-!/-!

*Я вспомнил время золотое,* -!/-!/-!/-!/-

*И сердцу стало так легко.* -!/-!/-!/-!

(Ф. Тютчев «К.Б.»)





# Хорей

*Рок не может умереть!      !-!-!-!-*

*Никогда не верь, не верь!    --!-!-!-*

*(«Круиз» «Рок на всегда»)*

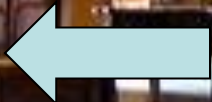
*Не жалею, не зову, не плачу,      --!-!-!-!-*

*Все пройдёт, как с белых яблонь дым.    --!-!-!-!-*

*Увяданья золотом охваченный,      --!-!-!-!-*

*Я не буду больше молодым...      --!-!-!-!-*

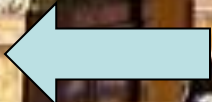
*(С. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...»)*





# Дактиль

*Жанна из тех королев, ! --/! --/!  
Что любят роскошь и ночь... ! --/! --/!  
(«Ария» «Улица роз»)*









# Рифма

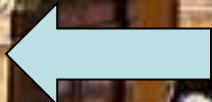
- Мужская
- Женская
- Дактилическая
- Грипердактилическая





# Мужская

*Мы вольные птицы; пора, брат, пора  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляют лишь ветер, да я!...*  
(А. С. Пушкин «Узник»)

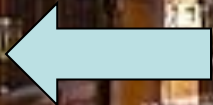




# Женская

*Мело, мело по всей земле  
Во все пределы,  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.*

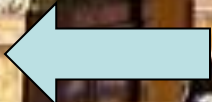
*(Б. Пастернак «Зимняя ночь»)*





# Дактилическая

*Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.  
(С. Есенин «Отговорила роща золотая...»)*



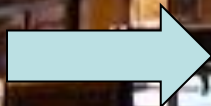




# Ритм

Ритм – это основная сила,  
основная энергия стиха.

(В. Маяковский)







# Ритм в музыке



*Ритм – кровеносный сосуд музыки*





## ЗВЕЗДНАЯ РЕКА

Песенка Гека

из мюзикла "Том Сойер и другие"

Слова и музыка В. Семенова

Andantino  $\text{♩} = 80$ D F#m7 Em7  $\frac{G}{A}$  D F#m7 Em7  $\frac{G}{A}$ 

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The first four measures correspond to the chord progression D, F#m7, Em7, and G/A. The next four measures correspond to D, F#m7, Em7, and G/A.

D F#m7 Em7  $\frac{G}{A}$  D F#m7 Em7  $\frac{G}{A}$  F#m7 Em7  $\frac{F\#}{B}$ 

The second system shows the vocal line on a single staff in treble clef. The melody consists of quarter and eighth notes. The first four measures correspond to the chord progression D, F#m7, Em7, and G/A. The next four measures correspond to D, F#m7, Em7, and G/A. The final two measures correspond to F#m7, Em7, and F#/B.

Но- чью, яс- ной лет- ней но- чью спать у- хо- дит солн- це,

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues the accompaniment from the first system. The first four measures correspond to the chord progression D, F#m7, Em7, and G/A. The next four measures correspond to D, F#m7, Em7, and G/A. The final two measures correspond to F#m7, Em7, and F#/B.



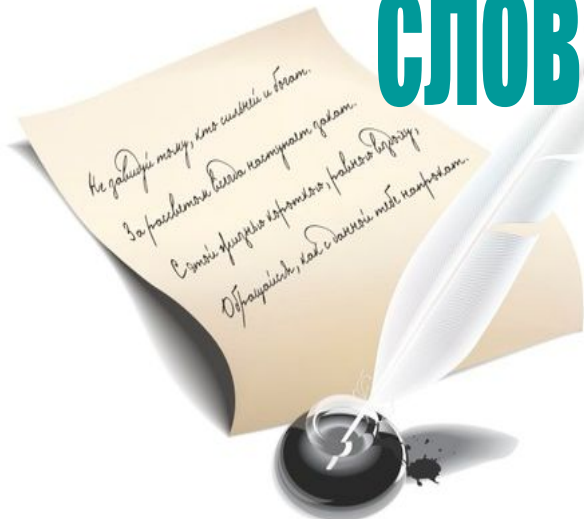
*Ночью,* 1 стопа  
*Ясной летней ночью* 3 стопы  
*Струй твоих прохладных* 3 стопы  
*Я коснусь слегка...* 2 стопы + 1 усечён.

*Тихим звоном,* 2 стопы  
*Нежным тихим звоном* 3 стопы  
*Ты мне отзовёшься,* 3 стопы  
*Звездная река,* 2 стопы + 1 усечённая  
*Звёздная река.* 2 стопы + 1 усечённая





**СЛОВА**



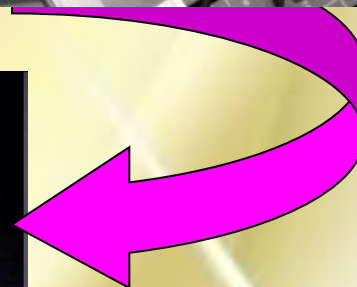
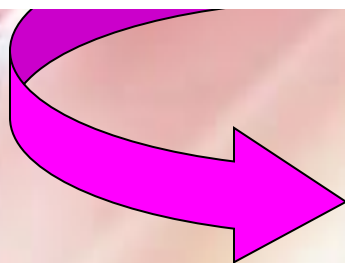
**МУЗЫКА**



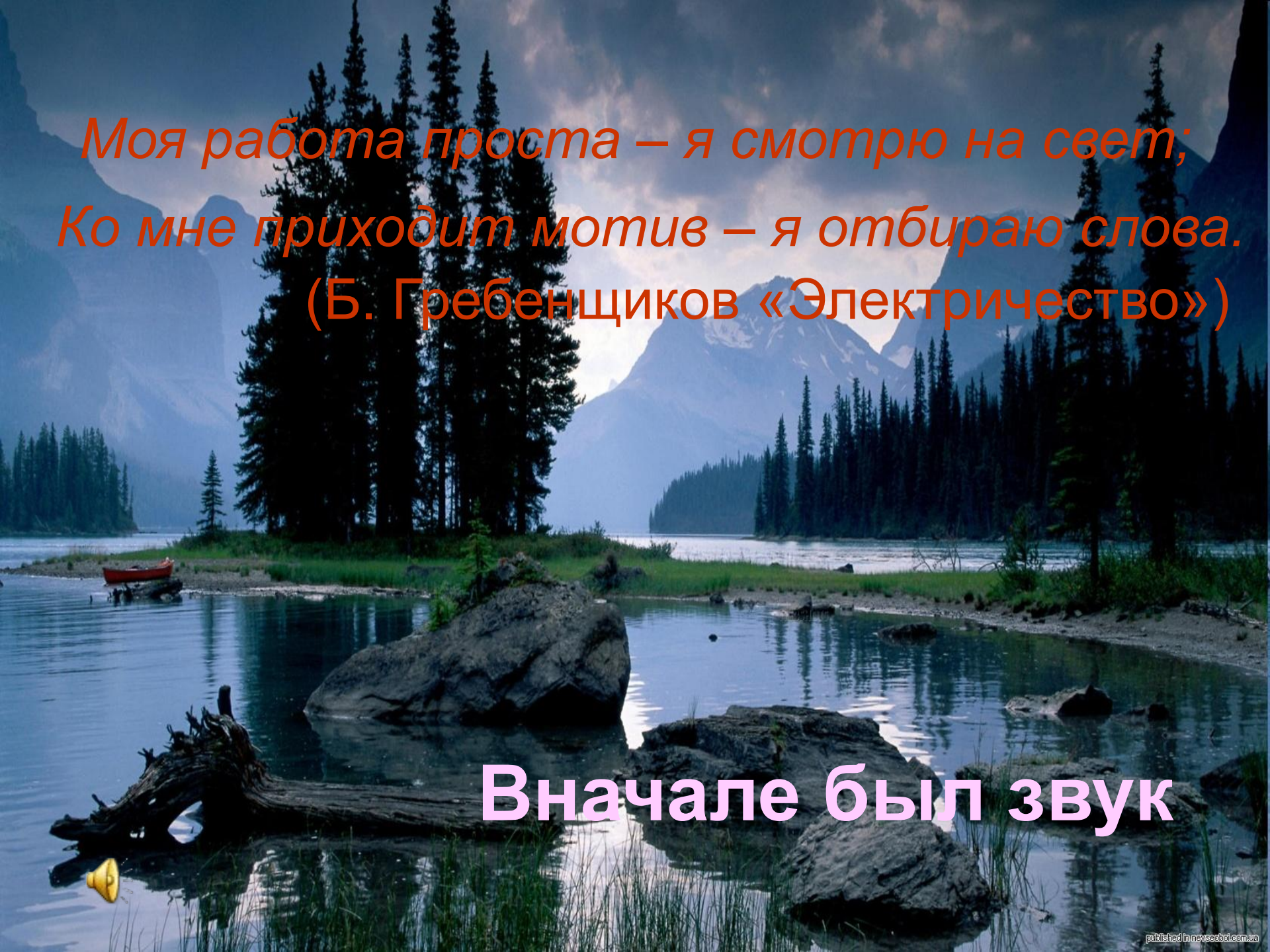
**РИТМ**



**ПЕСНЯ**





A scenic landscape featuring a river flowing through a forest of tall evergreen trees. In the background, majestic mountains rise under a cloudy sky. A small red boat is visible on the riverbank to the left. Large rocks and a piece of driftwood are in the foreground.

*Моя работа проста – я смотрю на свет;  
Ко мне приходит мотив – я отбираю слова.  
(Б. Гребенщиков «Электричество»)*

**Вначале был звук**