



*Мультимедийная  
разработка урока  
по предмету «Музыкальная  
литература»*

*преподаватель  
по классу музыкально-теоретических дисциплин  
Ханова Альфина Байтуровна*



# Творческий портрет Иоганна Себастьяна Баха

*урок-презентация по предмету  
«Музыкальная литература»  
для обучающихся  
пятилетнего срока обучения*



**Цель урока:** изучение музыкального творчества И. С. Баха

**Задачи:**

***образовательные:***

- познакомить с музыкальным творчеством композитора;
- подвести обучающихся к осознанию личности композитора и глубины его творчества;
- раскрыть понятия « эпоха барокко», «полифония», «месса», «фуга», «токатта»

***развивающие:***

- развивать эмоционально-образное мышление;
- обогащать музыкально-слуховой опыт;
- формировать коммуникативные компетенции

***воспитательные:***

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать духовно-нравственные качества личности, толерантность;
- воспитание музыкальной культуры, как части общедуховной культуры личности



**Тип урока:** комбинированный

**Вид урока:** урок – введение (изучение нового материала)

**ТСО:**

- портрет И.С. Баха;
- картины клавесина, органа;
- аудио, видео материалы, музыкальный центр, TV, DVD проигрыватель;
- мультимедийная установка;
- нотные пособия, раздаточный материал

**Место проведения:** кабинет музыкально-теоретических дисциплин



# Структура урока:

Организация начала урока	Подготовка к основному этапу занятия. Беседа с учащимися о пройденном материале. Проверочный тест	Усвоение новых знаний, умений. Первичная проверка полученных знаний	Закрепление нового материала, проверочный тест	Рефлексия. Подведение итогов занятия. Объяснение домашнего задания
2 минуты	8 минут	20 минут	10 минут	



# Методическое обеспечение:

- образовательная программа по предмету «Музыкальная литература»
- конструкт урока по теме «Творческий портрет Иоганна Себастьяна Баха»
- конспект урока «Творческий портрет Иоганна Себастьяна Баха» конспект урока «Творческий портрет Иоганна Себастьяна Баха»
- учебные пособия по предмету «Музыкальная литература»

## **дидактический материал:**

- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ: второй год обучения предмету.- М.: Музыка.- 2002. 183с., нот., ил.

## **наглядные пособия:**

- мультимедийная презентация;
- раздаточный материал;
- словарь эстетических эмоций

## **диагностический материал:**

- А. тесты по зарубежной музыке



# Музыкальный материал:

Произведения И.С. Баха:

Органная Токката и фуга ре минор;

Токката

Фуга

Французская сюита до минор:

Аллеманда;

Куранта;

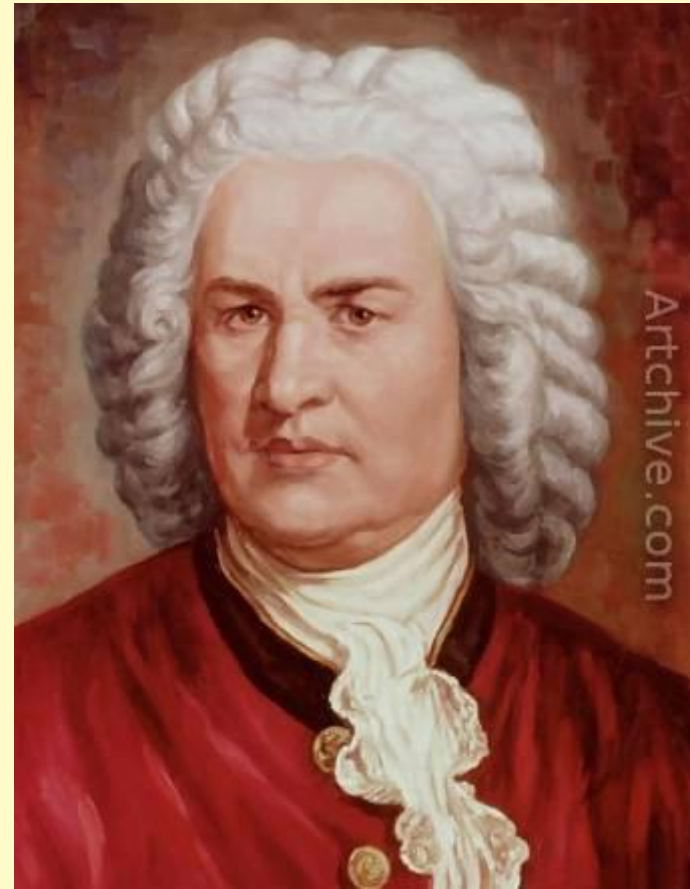
Сарабанда;

Жига



# План - схема урока

- Музыка до И. С. Баха (повторение пройденной темы, тест)
- Иоганн Себастьян Бах – великий немецкий композитор (1685 – 1750)
- Основные периоды жизни: Веймар – Кётен – Лейпциг;
- Последние годы жизни







# Тест по пройденному материалу

<p>I. Одноголосное служебное песнопение в католической церкви - это:</p>	<p>а) Григорианский хорал; б) Юбилеяция; в) Реквием</p>
<p>II. Выдающиеся композиторы эпохи Возрождения:</p>	<p>а) К. Глюк б) О. Лассо в) Дж. Палестрина г) Ф. Гендель</p>
<p>III. Укажите стрелками авторов данных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• цикл концертов «Времена года»:</li><li>• знаменитая скрипичная соната «Дьявольские трели»</li></ul>	<p>а) Корелли б) Тартини в) Вивальди</p>
<p>IV. Переводите слова:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Рококо:</li><li>• Барокко:</li><li>• Классицизм:</li></ul>	<p>а) образцовый, достойный подражания б) причудливый, странный; в) архаичный; г) украшение в виде раковины</p>



# Что мы знаем о И. С. Бахе?

- И. С. Бах родился 31 марта 1685 года в маленьком местечке Тюрингии - Эйзенахе, в семье музыкантов. Уже с раннего детства он готовился, как и все его предки, к профессии музыканта. Первым его учителем был папа — скрипач, городской музыкант.
- Самостоятельная жизнь у Себастьяна началась в 15 лет, когда он решил поступить в школу певчих стипендиатов при монастырской церкви.

**Примечание:** обучающиеся перечисляют биографические данные композитора. (Метод создания проблемной ситуации).



Усвоение новых знаний, умений

Он никогда не расставался со своей любимой цитрой, на которой играл очень искусно.



Цитра



**Цитра** — струнный щипковый инструмент, известный еще в древности. Особую популярность она завоевала в середине XIX века. Но в наши дни цитра почти не используется.

«Музыка И. С. Баха понятна всем, как музыкантам, так и людям, от музыки далеким», — писал известный швейцарский пианист Эдвин Фишер. Творчество Баха — это тот «фокус», в котором сошлись, чтобы в дальнейшем разойтись, музыкальные пути всего человечества.



И. С. Бах был не только прекрасным композитором, но и лучшим среди своих современников, исполнителем на органе и клавесине. И если как композитор Бах при жизни не получил признания, то в импровизациях за органом его мастерство было непревзойденным. Это вынуждены были признать даже его соперники.



# Веймар

С 1708 года Бах обосновался в Веймаре. В этот период композитор создал свои лучшие органные сочинения. Среди них известнейшая Токката и фуга ре минор.

**Токката** – это (итал. «toccata») «прикосновение», «удар» – виртуозная пьеса для клавишных инструментов.

**Примечание:** прослушивание [Токкаты Баха](#)

Какие настроения передаёт эта музыка?

**Примечание:** работа с графическим аналогом [«Словаря эмоциональных состояний»](#) (по В.Ражникову)

Какой инструмент исполняет это произведение?

*(Орган)*



Усвоение новых знаний, умений



Орган 17 век в церкви  
Сан Джованни

*Орган отливал серебром,  
Немой, как в руках ювелира,  
А издали слышался гром,  
Катившийся из-за полмира.  
Покоилась люстр тишина  
И в зареве их бездыханном  
Играл не орган, а стена,  
Украшенная органом.  
Ворочая балки, как слон,  
И, освобождаясь от брёвен,  
Хорал выходил, как Самсон,  
Из кладки, где был замурован.*

Борис Пастернак

# Музыкальный инструмент - орган



1. К какой группе инструментов относится орган?

---

2. Назовите предшественников (прародителей органа).

---

3. С каких времён известен орган? Назовите эпоху.

---

4. Какие виды клавиатур существуют у органа?

---

5. С какого времени орган был введён в церковь?

---

**Примечание:**

рассказ обучающегося по слайду.





И.С. Бах создавал не только органные произведения, но пьесы для клавира и клавесина. Например, Французская сюита до минор.

Сюита состоит из четырёх частей:

- Аллеманда;
- Куранта;
- Сарабанда;
- Жига

Примечание: прослушивание фрагментов сюиты, работа с раздаточным материалом: «Таблица-анализ восприятия музыкального произведения».





Усвоение новых знаний, умений



**Клавесин XVII век**



**Трёхмануальный клавесин**



## «Дневник активного слушателя»

№ п/п	Название произведения	Средства музыкальной выразительности	Жанр, стиль	Свои ассоциации: эмоции, чувства, размышления о музыке
1.				
2.				
3.				
4.				

**Примечание:** самостоятельная работа на уроке. Обучающиеся заполняют данную таблицу после прослушивания музыкального произведения.



# Кётен

В 1717 году Бах с семьей переехал в Кётен.

В Кётене Бах пишет, главным образом, клавирную и оркестровую музыку. Здесь были написаны двухголосные и трёхголосные инвенции (симфонии), полифонический цикл из 24 прелюдий и фуг.

Основная работа Баха – руководитель школы певчих – приносила ему одни огорчения и неприятности. Средства, отпускавшиеся церковью на школу, были настолько ничтожны, что певчие мальчики голодали, были плохо одеты. Невысок был и уровень их певческих способностей.



# Лейпциг

Из Кетена в 1723 году Бах переезжает в Лейпциг, где остаётся до конца своей жизни.

Здесь он занимает должность руководителя хора певческой школы. Однако, как и прежде, его творческие возможности ограничены: Бах должен сочинять для церкви такую музыку, которая бы «не была бы слишком продолжительной, а также... опероподобной, но чтобы возбуждала в слушателях благоговение». В Лейпциге Бах создал свои лучшие вокально – инструментальные композиции: большую часть кантат, «Страсти по Матфею», «Итальянский концерт».



Семья И. С. Баха



# Семья Бахов

Единственной отрадой на протяжении всей жизни были творчество и семья.

Подросшие сыновья – Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристиан – оказались талантливыми музыкантами. Ещё при жизни отца они стали известными композиторами.

Большой музыкальностью отличалась Анна Магдалена Бах – вторая жена композитора.

Хорошо пела старшая дочь Баха. Поэтому в его доме часто звучала музыка.

Для своей семьи Бах сочинял вокальные и инструментальные ансамбли.





# Последние годы жизни

Последние годы жизни композитора были омрачены серьезной болезнью глаз. После неудачной операции Бах ослеп. Но и тогда он продолжал сочинять, диктуя свои произведения для записи.

Смерть Баха прошла мало замеченной. О нем скоро забыли. Его могила при перепланировке церковного двора исчезла под мостовой.

Печально сложились судьбы жены и младшей дочери Баха. Анна Магдалена умерла десять лет спустя в доме призрения для бедных.

Младшая дочь Регина влачила нищенское существование. В последние годы её тяжелой жизни ей помог Бетховен.



# Запишем в тетради:

## И. С. Бах - годы жизни 1685 - 1750

- великий немецкий композитор;
- представитель эпохи барокко;
- непревзойденный органист;
- великий мастер полифонии.

## Основные периоды жизни:

Веймар – Кётен – Лейпциг

## Музыкальный словарь:

**Гомофония** – вид многоголосной фактуры, в которой *один голос* (мелодия) *главенствует*, а остальные голоса аккомпанируют.

**Полифония** – вид многоголосной фактуры, основанной на одновременном сочетании и развитии нескольких самостоятельных мелодических голосов.

**Фуга – «бег»** - полифоническое многоголосие, основанное на развитии одной темы.

**Месса – «обедня»** - жанр церковной католической службы.



# Подведение итогов

Заключительный этап

Где и когда жил И.С. Бах (страна, годы жизни)?

На каких музыкальных инструментах умел играть И.С. Бах?

Каким было детство Баха?

Перечислите города, в которых жил и работал Бах.

Какие произведения написал композитор в Веймаре Кётене?

Какой была жизнь Баха в Лейпциге?

Назовите произведения, написанные композитором в последние годы жизни?

Для каких музыкальных инструментов написано большинство произведений Баха?

Какое произведение является вершиной развития полифонии.



# Проверочный тест

1. Творчество И. С. Баха относится к стилю:  
а) рококо; б) барокко в) классицизм
2. Родина Баха – немецкий город  
а) Лейпциг; б) Бонн в) Эйзенах
3. В переводе на русский язык BACH означает:  
а) море б) океан в) ручей
4. В творчестве Баха преобладал...  
а) полифонический склад музыки  
б) гомофонно-гармонический склад музыки  
в) монодический склад музыки
5. При жизни Бах был более известен как исполнитель - импровизатор и педагог, чем как композитор?  
а) да б) нет



Бах служит городским <i>органистом в церкви.</i>
<b>Кётен (1717 – 1723)</b>
<b>Основные периоды творчества И.С. Баха</b>
<b>Инструментальный период</b> творчества: писал <i>клавирную и оркестровую музыку.</i>
Бах служил <i>капельмейстером при дворе.</i>
<b>Лейпциг (1723 – 1750)</b>
<b>Органый период</b> творчества: писал <i>произведения для органа.</i>
<b>Кантатно-ораториальный период</b> творчества: писал <i>вокально-инструментальные произведения:</i> кантаты, оратории.
<b>Веймар (1708 – 1717)</b>
Бах служил <i>кантором</i> (руководителем хора) <i>певческой школы при церкви.</i>

**Примечание:** практическая работа с раздаточным материалом . Пронумеровать материал в верной последовательности, опираясь на сообщение учащегося и презентацию по теме, для дальнейшего вклеивания в тетрадь в хронологическом порядке.

Рассказ учащегося об основных периодах творчества И.С. Баха по представленной таблице.



# Домашнее задание

- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ: второй год обучения предмету.- М.: Музыка.- 2002. - 183с., нот., ил., стр. 19-25;
- ответить на вопросы и выполнить задания на стр. 25;
- ответить на вопросы теста по творчеству И. С. Баха в рабочей тетради по музыкальной литературе;
- выразить свои впечатления в «Дневник активного слушателя» по пьесам Французской сюиты



# Самоанализ урока

Предмет «Музыкальная литература» является обязательной дисциплиной учебного плана детской музыкальной школы, определяющей своеобразие и универсальность отечественной системы музыкального образования.

**Цель предмета «Музыкальная литература»** - формирование у детей основ музыкальной культуры как части общей духовной культуры личности.

**Содержание предмета** складывается из следующих элементов:

- опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям как памятникам духовной культуры;
- непосредственное знание музыки и знания, относящиеся к области музыкального искусства;
- умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности;
- опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкального произведения.

Для работы по предмету разработана рабочая образовательная программа «Музыкальная литература» для обучающихся II-V классов пятилетнего срока обучения Лангепасского городского муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Музыкальная школа». Программа составлена на основе утверждённых научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ:

- Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, Москва, 2002;
- Примерная вариативная программа «Музыкальная литература», Москва, 2008.

Тема урока «Творческий портрет Иоганна Себастьяна Баха». Данный урок проводится в I четверти и является четвертым по календарно-тематическому плану образовательной программы по дисциплине «Музыкальная литература». Цель и задачи урока соответствуют цели образовательной программы и направлены на практическое решение задачи воспитания музыкальной культуры как части общедуховной культуры человека через изучение музыкального творчества И. С. Баха.

Урок проектировался с учётом тех знаний, умений и навыков, которыми обладают обучающиеся второго года обучения по предмету: восприятие музыкального произведения, умение его анализировать, выразить своё отношение к музыке, определить жанр и т. д.

Исходя из опыта работы, отметим, что первые минуты начала урока обучающимся свойственна неустойчивость внимания, нежелательная при восприятии нового материала. В связи с этим, организующим началом явилось обращение к пройденному материалу с целью активизации внимания и интереса детей к продолжению урока, акцентировались те вопросы, которые прежде всего связаны с изучением нового материала. Таким «связующим звеном» стал термин «эпоха Барокко». Это дало возможность плавно перейти к теме урока.

Перед учениками были поставлены следующие учебные задачи:

- определить характерные черты эпохи Барокко;
- показать свои знания о творчестве композитора;
- после прослушивания произведения определить название инструмента;
- выразить своё отношение к музыке Баха.

Содержание: факты биографии композитора, компьютерная презентация, фрагменты музыкальных произведений.



Формы работы: слушание и анализ музыкальных произведений; проверочный тест по пройденному материалу. Практическая деятельность заключается в работе с дидактическим материалом: «Дневник активного слушателя»; таблица-анализ восприятия музыкального произведения; графический аналог «Словаря эмоциональных состояний» (по В. Ражникову); новые понятия были записаны в музыкальный словарь.

Методы: погружения, забегания вперёд, создание проблемной ситуации, активизация музыкального мышления.

На заключительном этапе урока были использованы методы: создания ситуации успеха, «живого» исполнения музыки (Носова Полина (домра) исполнила Арию ре минор, Шахбазян Гарик (гитара) исполнил Менуэт до минор); рефлексии.

Урок прошёл в форме диалога учителя и учеников на хорошем эмоциональном уровне в атмосфере доброжелательности. Для оценивания деятельности обучающихся применялись методы словесного поощрения.

Цель урока достигнута, обучающиеся познакомились с музыкальным творчеством композитора, освоили новые понятия, смогли выразить собственное отношение к музыке композитора, обогатили музыкально-слуховой опыт.