

# Музыка моего народа



Подготовила  
учитель музыки МОУ « Орловская СОШ»  
Людмила Ивановна Федотова

№ **Народная музыка** (или фольклорная, англ. *folk*) — традиционная музыка отдельно взятого народа или культуры. Она несёт в себе частичку самобытности народа, отражает его ментальность. Некоторые её разновидности стали известны лишь благодаря различного рода исследованиям и экспедициям (филологическим, например). Народная музыка передавалась из уст в уста не одно поколение людей, и тем самым является «проверенной временем». Обладает практически не меняющейся во времени популярностью. Существенный минус её как музыкального направления — её статичность, что связано с урбанизацией и глобализацией последнего времени. С конца XX века всё более популярной становится адаптированная под эстраду народная музыка. Также возможная стилизация под народную музыку — использование народных мотивов и инструментов.



# Русская народная музыка

- # **Русская народная музыка** берёт начало в фольклоре славянских племен, живших на территории Киевской Руси. Так как этнический состав населения был очень разнородным, русская музыка включала в себя, кроме славянских, также финно-угорские, тюркские и другие прототипы. Многие виды дошедших до нашего времени (начало XXI века) песен, имеют языческие корни, иногда с влиянием христианской обрядовости.

# Народная песня.

- **Народная песня** — наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. Народная песня существует во множестве местных вариантов, постепенно видоизменяясь.



12 Среди основных жанров народной музыки можно выделить календарные обрядовые песни, свадебные, эпические, танцевальные и лирические песни. Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной (возможно, под влиянием церковного запрета на музыкальные инструменты в храме). Народные инструменты в фольклоре используются обычно в быту пастухов или для некоторых видов танцев и песен. Наиболее распространены: струнные инструменты (балалайка, гудок, гусли), духовые инструменты (дудка, жалейка/рожок, кувиклы (флейта Пана)).



# Народные песни



# Лирические песни.



Ах вы, сени мои, сени

*Русская народная песня*

Ах вы, сени мои, сени,

Сени новые мои,

Сени новые, кленовые,

Решетчатые!

Как и мне по вам, по  
сенечкам,

Не хаживати,

Мне мила друга за рученьку

Не важивати!





В деревне было  
Ольховке

*Русская народная песня*

В деревне было  
Ольховке.

Припев:

Лапти, да лапти, да лапти  
мои,

Эх, лапти, да лапти, да  
лапти мои. Эх, лапти  
мои, лапти липовые,

Вы не бойтесь, ходите,  
Тяжка новые сплетё!

Эх, ну! Тьфу!



## Валенки

слова и музыка неизв.  
автора  
*Русская народная  
песня*



Валенки да валенки,  
Ой, да не подшиты,  
стареньки.

Нельзя валенки носить,  
Не в чем к миленькой  
ходить.

Припев:

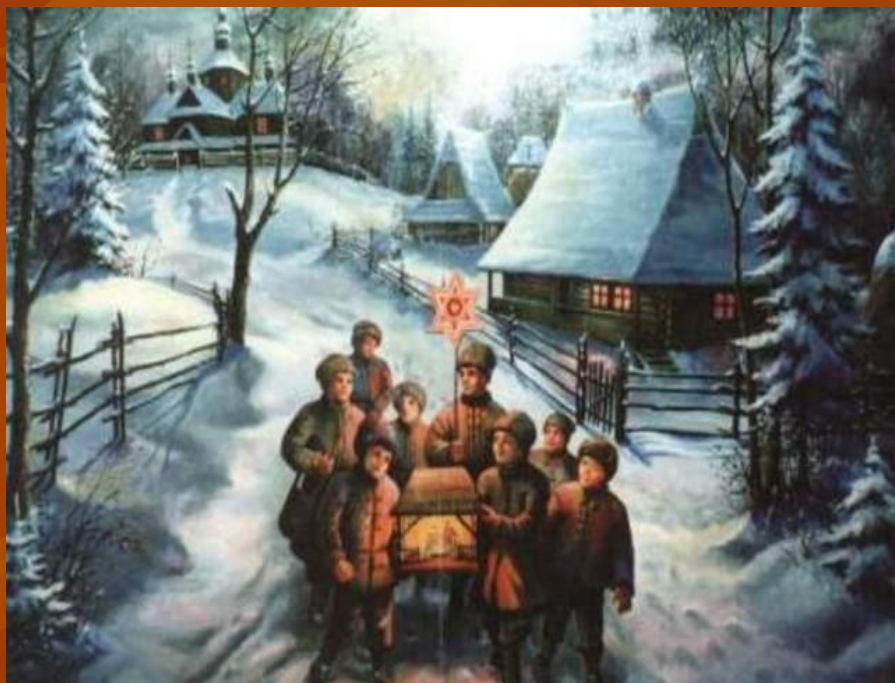
Валенки, валенки, Эх,  
не подшиты,  
стареньки.

# Обрядовые песни.

- Жизнь земледельца зависит от природы, и потому еще в глубокой древности люди старались на нее воздействовать. В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева.



# СВЯТКИ



# Масленица





# Пасха



# Троица





# День Ивана Купалы



Свадебный обряд - один из самых сложных. Он может быть растянут на несколько недель или даже месяцев и включает три основных момента. Это сватовство, когда родители, родственники или друзья жениха – сваты – приходят в дом девушки и просят у родителей ее руки. Через некоторое время следует сговор, то есть окончательное соглашение между родителями жениха и невесты, и начинается подготовка к свадьбе. Третий этап – сама свадьба, длившаяся не менее двух дней.





В центре свадебного обряд – невеста, поскольку сам брак воспринимается как её переход из одной семьи, одного рода в другой, к новым «отцу-матери». Поэтому и в обрядовых действиях, и в свадебных песнях брак изображается то как похищение, то как купля невесты, то как охота, где жених выступает купцом, охотником или хищной птицей.



Во время свадебного обрядового цикла поются собственно песни и причитания, которые как песни не воспринимаются.

Причитания оплакивают судьбу девушки и при этом как бы поясняют ритуальные действия. Причитала сама невеста и её подружки, которые не оставляли её на протяжении недели до свадьбы.





В причитаниях слышится и страх перед новой жизнью, и тоска по родне и прежнему веселью. Это вовсе не значит, что любая невеста неохотно шла замуж или часто причитывали только те, кого отдавали против воли. Просто причитания, по древней традиции, были обязательны для любой свадьбы, и заканчивались они к моменту отъезда на венчание. Невесты больше нет, есть молодая.



Наряду с причитаниями, на всём протяжении свадебного обряда исполнялись просто песни – в основном небольшого объёма, с кратким сюжетом. Песня легче, динамичнее, чем причитание, поётся быстрее и веселее, в ней не подчёркивается тягость семейной жизни, напротив, бытовая сторона была приукрашена, как, например, в колядках.







Накануне венчания подружки вели невесту в баню, а потом ей расплетали косу – обязательную принадлежность девушки – и выплетали из неё ленту, которую невеста отдавала младшей сестре или незамужней подруге.

Эти моменты знаменуют начало очень важного события - превращение девушки в женщину. Она как бы умирает и заново рождается в ином качестве.







Во время свадебного пира поются особые величальные песни, адресованные разным участникам события. Здесь даётся идеализированное описание кого-либо.

Внешность жениха и невесты в песнях приближена к идеалу, образцу красоты — косы русые, лицо белое, брови соболиные. Жених и невеста нередко предстают в образе птиц, зверей, деревьев.





В конце свадебного пира поются корильные песни. В них те же лица осмеиваются и осуждаются, укоряются. Корильные песни были адресованы не только гостям, но и потусторонним силам, которые должны были обеспечить удачный переход невесты в новое состояние и счастливую жизнь в браке. Со временем первоначальная роль корильных песен забылась, и они стали восприниматься как шуточные, а потом и вовсе забылись.

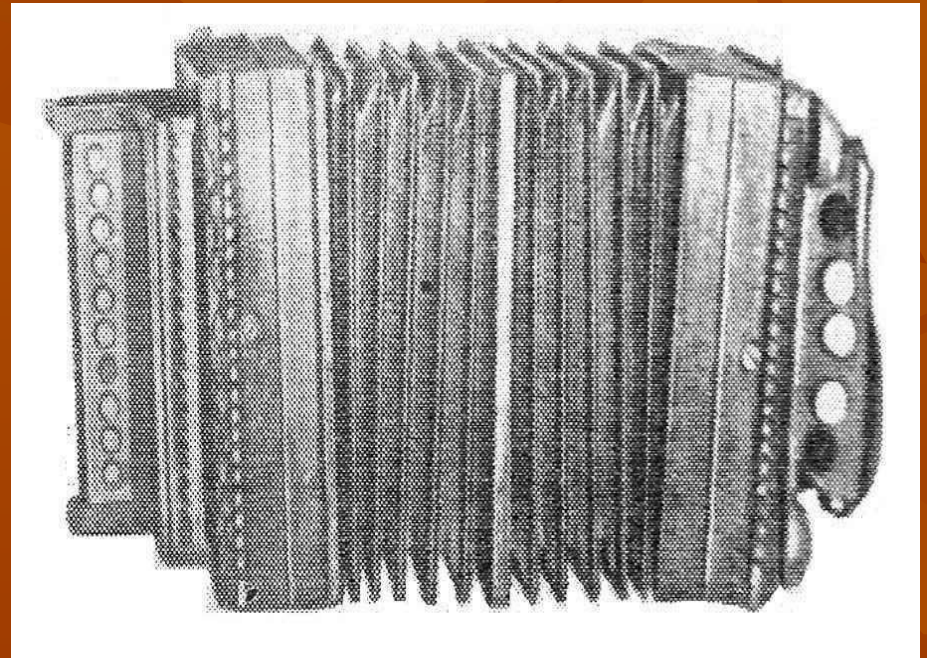


# Частушки





# Гармоника



# Песня – душа народа.





# Ансамбль «Русская песня»





# Русский народный хор.





Песня русская – это просторы  
По которым всю жизнь мне идти.  
Это батюшка Дон из Ростова,  
Это матушка Волга в пути.  
Песня русская – ветер и парус,  
Даль, невиданная досель,  
Это молодость, это не старость,  
Это май, это зелень земель.

Все она своим сердцем объемлет,  
Ей и двадцать, и тысячу лет.  
Песню русскую, русскую землю  
Так люблю, что и слов больше нет!

The background of the slide is a solid orange-brown color, overlaid with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves in various shades of brown and orange. The leaves are scattered across the frame, creating a seasonal and warm atmosphere.

**Спасибо  
за внимание**