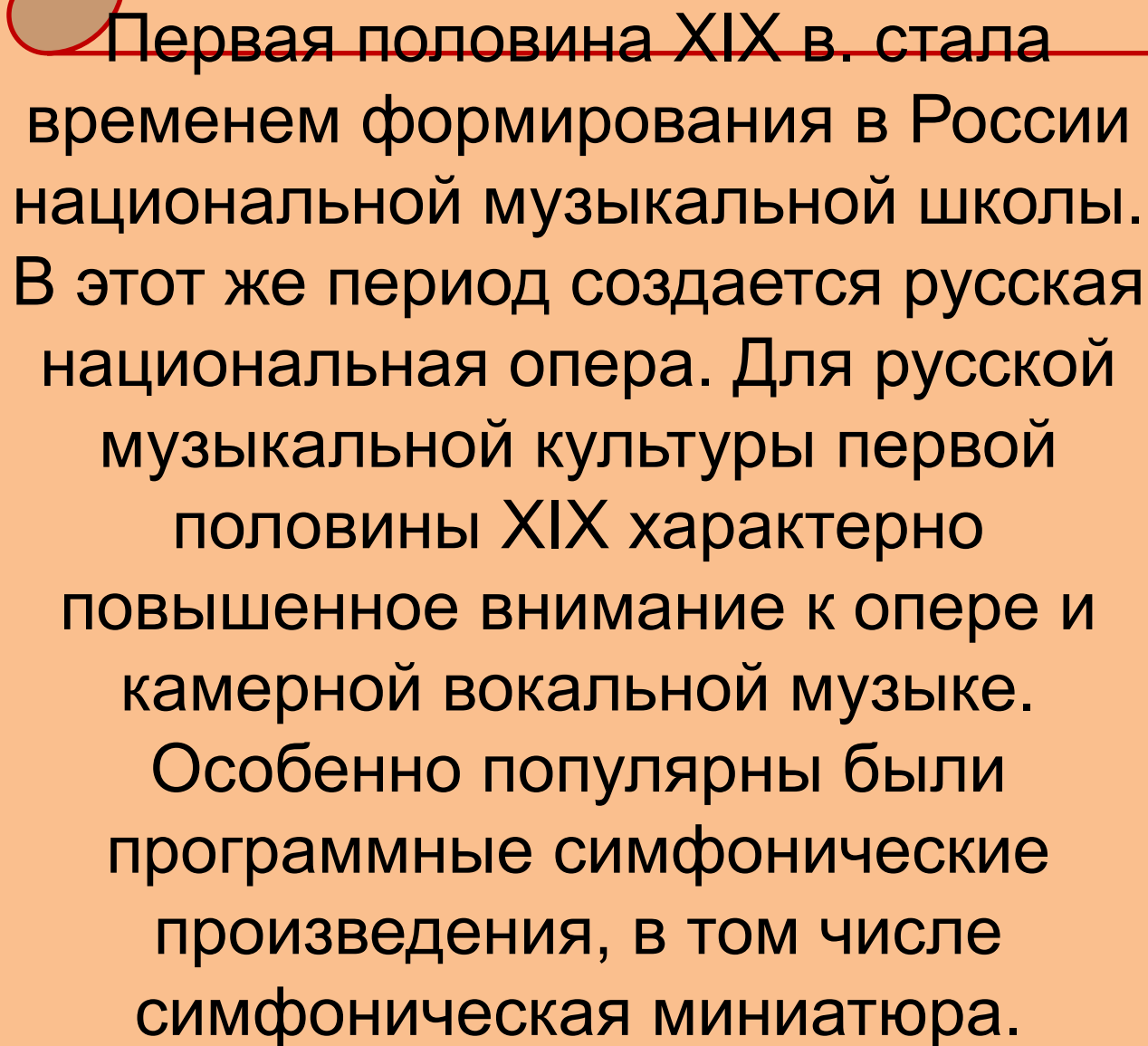


Омский государственный педагогический университет
Университетский колледж

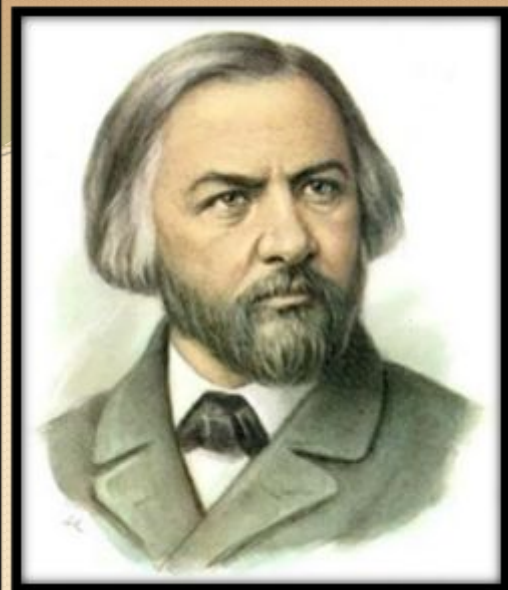
Музыка первой половины XIX века

Выполнили:
Чешегоров Вячеслав,
Чуракова Оксана,
Морозов Павел,
Уразова Алина,
Мякишев Никита,
Акифьева Виктория.

Руководитель: Бровка Зоя Ивановна



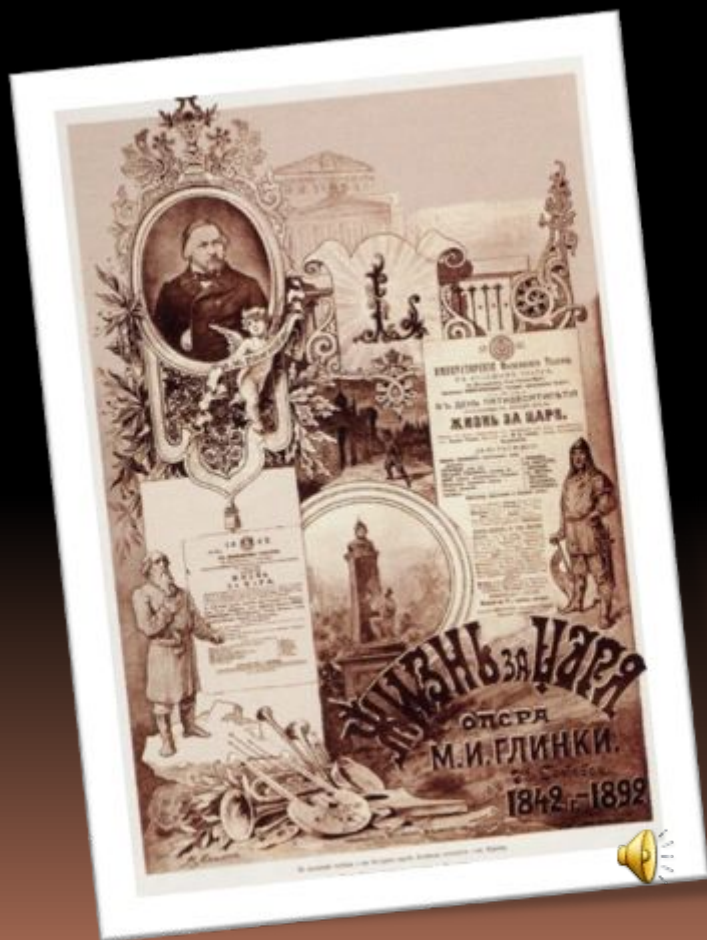
Первая половина XIX в. стала временем формирования в России национальной музыкальной школы. В этот же период создается русская национальная опера. Для русской музыкальной культуры первой половины XIX характерно повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке. Особенно популярны были программные симфонические произведения, в том числе симфоническая миниатюра.

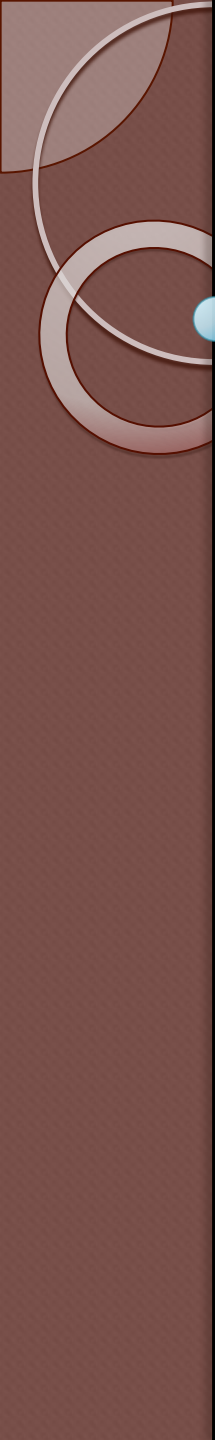


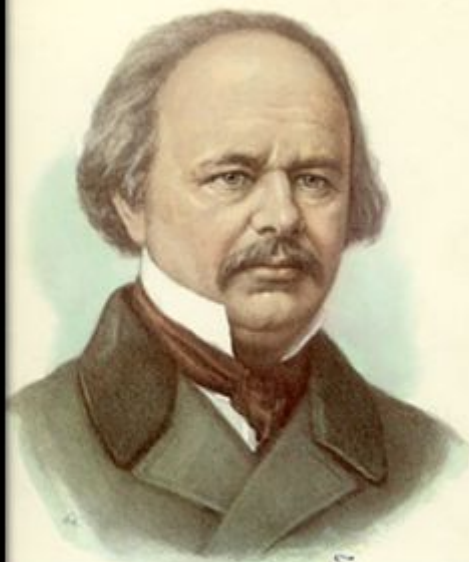
МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА (1804-1857)

В лице М.И.Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Он считается родоначальником национальной русской музыки. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком.

Опера
«Жизнь за царя»
(«Иван Сусанин»)
1836 год.







АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)

Он продолжает создание русской музыкальной классики (после Глинки), но его творчество отличается своими особенностями. Его внимание было направлено не на героическую линию, а на конкретного, простого человека, на его переживания, страдания.

Даргомыжский отразил в музыке явления жизни не обобщённо, а конкретно, раскрывая характер. Впервые в музыке создается жанр бытовой психологической драмы. Даргомыжский стремился передать психологию через речь человека. Речевая интонация стала главным выразительным средством.

Опера относительно раннего
периода творчества
Даргомыжского —
«Эсмеральда» (1847 год)





Другая опера, над которой
он начал работать с
1848, «Русалка».
Завершил лишь в 1855 году.



АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЕРСТОВСКИЙ (1799 - 1862)

Автор преимущественно музыкально-сценических произведений — опер и опер-водевилей, а также баллад. В течение тридцати пяти лет он был служащим московских Императорских театров — этот период получил в театральном мире название «Эпоха Верстовского».

В русской вокальной лирике Верстовский создал новый жанр — балладу, или «драматические кантаты», как он сам называл такие сочинения.

«Аскольдова могила»
(1835)
по роману
М. Н. Загоскина



М. Н. Загоскин

ПОЯВЛЕНИЕ ОСОБОГО ЖАНРА «РУССКОГО РОМАНСА»



Алябьев
Александр Александрович
(1787 – 1851)

Один из виднейших русских музыкантов первой половины XIX в., автор сценических, инструментальных, вокальных произведений. Являлся представителем музыкального романтизма в России.



Александр Егорович
Варламов

(1801 – 1848)

русский композитор.

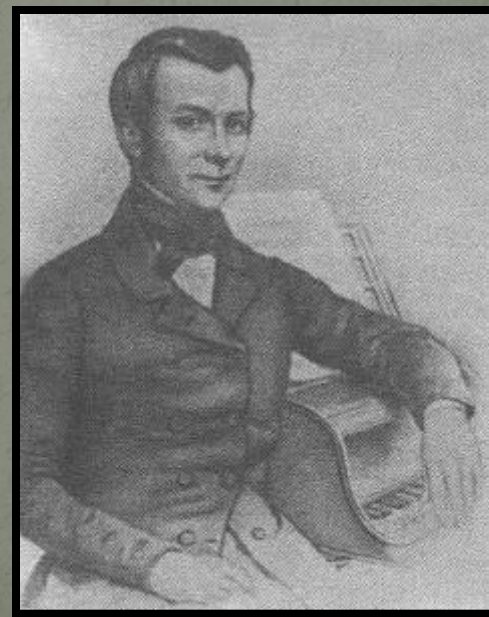
Один из крупнейших мастеров
вокальной лирики первой
половины XIX века.

Александр Львович
Гурилев

(1803-1858)

Русский композитор.

Автор лирических бытовых
романсов и песен.



В новом веке начинают складываться традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.





Спасибо за внимание!!!