

Интегрированный урок

Тема:

*«Музыка поэзии С. Есенина.
Поэзия музыки Г. Свиридова».*



Цели урока:

- *Формирование национального самосознания учащихся на примере русской поэзии и музыки.*
- *Расширение культорологических представлений в межпредметном пространстве.*

Задачи:

- *Научить методу сравнительного комплексного анализа художественного произведения.*
- *-Сформировать у учащихся интереса к творчеству русских классиков- С.Есенина и Г. Свиридова.*

Оборудование:

*презентация к уроку, содержащая
тексты стихотворения, портреты
Есенина и Свиридова, репродукции
картин Б.Кустодиева и К.Малевича,
видеозапись фрагмента концерта
Д. Хворостовского.*

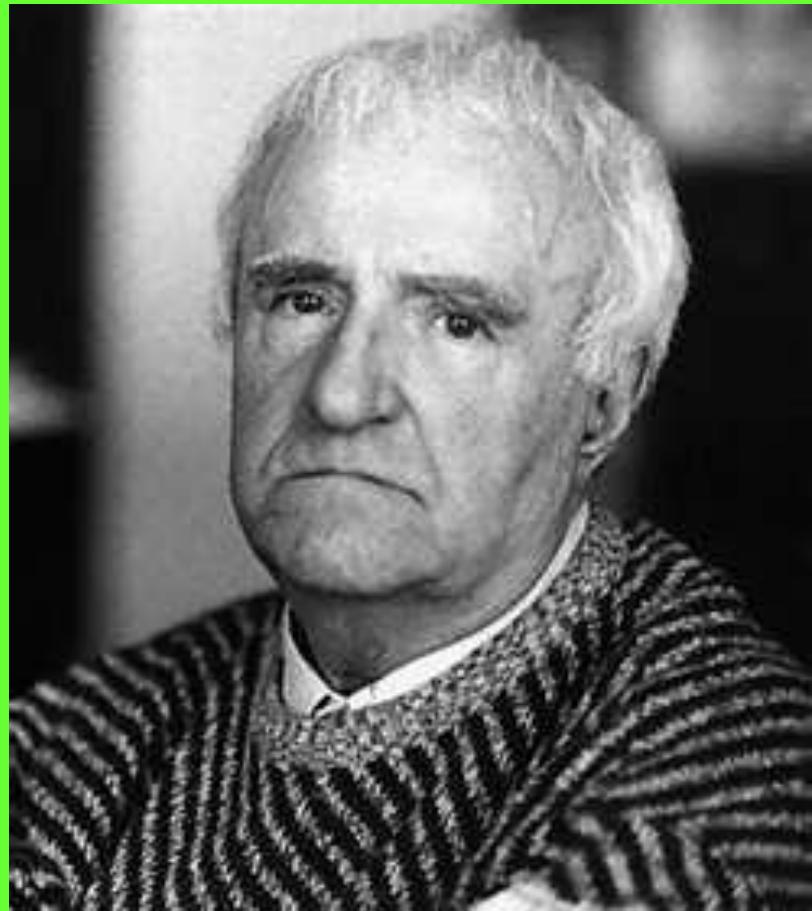
С. Есенин « О, Родина в счастливый»...

- *О родина, счастливый*
- *И неисходный час!*
- *Нет лучше, нет красивей*
- *Твоих коровьих глаз.*
- *Тебе, твоим туманам*
- *И овцам на полях,*
- *Несу, как сноп овсяный,*
- *Я солнце на руках.*
- *Святысь преполовеньем*
- *И рождеством святысь,*
- *Чтоб жаждущие бдения*
- *Извечьем напились.*
- *Плечьми трясем мы небо,*
- *Руками зыбим мрак*
- *И в тощий колос хлеба*
- *Вдыхаем звездный злак.*

*О Русь, о степь и ветры,
И ты, мой отчий дом!
На золотой повети
Гнездится вешний гром.
Овсом мы кормим бурю,
Молитвой поим дол,
И пашню голубую
Нам пашет разум-вол.
И не единый камень,
Через пращу и лук,
Не подобьет над нами
Подъятье божьих рук.
Август 1917.*

Романс Г.Свиридова.

A musical score for two voices and piano. The score consists of four systems of music. The top system is for soprano voice, the bottom system is for bass voice, and the middle two systems are for piano. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts feature sustained notes and simple harmonic progressions. The piano parts provide harmonic support with chords and bass lines.



Исполнитель романса.

Дмитрий Хворостовский.



Русские крестьяне начала XX века.





*К. Малевич
«Крестьянин»*



Б. Кустодиев « Несущий знамя »



Ф.Малевин « Вихрь»

