

МУЗЫКА
РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ



ГЛИНКА

Михаил Иванович (1804 – 1857)

Михаил Иванович Глинка и его творения

- **Михаил Иванович Глинка** — русский композитор, родоначальник русской классической музыки.
- Автор опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1836) и «Руслан и Людмила» (1842), которые положили начало двум направлениям русской оперы — народной музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине.
- Симфонические сочинения: «Камаринская» (1848), «Испанские увертюры» («Арагонская хота», 1845, и «Ночь в Мадриде», 1851), заложили основы русского симфонизма.
- Классик русского романса. «Патриотическая песня» Глинки стала музыкальной основой государственного гимна Российской Федерации (1991—2000). Учреждены Глинкинские премии (Митрофаном Петровичем Беляевым; 1884—1917), Государственная премия РСФСР имени Глинки (в 1965—1990); проводится конкурс вокалистов имени Глинки (с 1960).



ДУНАЕВСКИЙ

Исаак Осипович (1900 – 1955)

Исаак Осипович Дунаевский и его творения

- **Исаак Осипович Дунаевский** — советский композитор, народный артист России.
- Песни Исаака Дунаевского: «Песня о Родине» (1936), «Марш энтузиастов» (1940), «Летите, голуби» (1951), «Школьный вальс» (1952) и др. Один из создателей советской оперетты: «Золотая долина» (1937), «Вольный ветер» (1947), «Белая акация» (1955). Музыка к фильмам: «Веселые ребята» (1934), «Вратарь», «Цирк», «Дети капитана Гранта» (все три — 1936), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940), «Весна» (1947), «Кубанские казаки» (1949). Государственные премии СССР (1941, 1951).
- Уникальные музыкальные способности Исаак Дунаевский начал проявлять еще в раннем детстве. В четыре с половиной года подбирал по слуху на рояле мелодии вальсов и маршей, которые он слышал в небольшом оркестре, игравшем по воскресеньям в городском саду.
- Исаак Осипович Дунаевский - отец композитора [Максима Исааковича Дунаевского](#) (музыка к фильмам: к фильмам «Д'Артаньян и три мушкетера», «Ах, водевиль, водевиль...», «Карнавал» (1981), «Мэри Поппинс, до свиданья!» и др.



ЛЯДОВ

Анатолий

Константинович (1855-1914)

Анатолий Константинович Лядов и его творения

- Анатолий Константинович Лядов - русский композитор, дирижер, педагог.
- К ученикам Лядова принадлежали многие советские композиторы: Б. Асафьев, В. Дешевов, С. Майкапар, Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Щербачев и другие.
- По складу дарования композитор был выдающимся мастером симфонической миниатюры.
- В музыке Лядова огромную роль играет русская народная песня. Он не только обработал более 150 народных мелодий, но и творил свои собственные мелодии на интонациях народной песни.
- Лядов сочинил много пьес для фортепиано.
- Шутливая пьеска "Музыкальная табакерка" воссоздает звучание музыкальной игрушки.
- Лядов развивал в своих произведениях другую линию творчества своего учителя Римского-Корсакова. Он создал ряд маленьких сказочных картинок для оркестра: "Баба-Яга" (1904), "Кикимора" (1910), "Волшебное озеро" (1909). В них проявился замечательный талант художника, способного рисовать музыкой яркие и оригинальные образы, создавать портреты сказочных персонажей, фантастические пейзажи.



МУСОРГСКИЙ

Модест Петрович (1839 – 1881)

Модест Петрович Мусоргский и его творения

- Модест Мусоргский родился в богатой семье, любившей музыку, в 1839 году. Тем не менее, его воспитывали для последующей карьеры солдата, поэтому Модест только на любительском уровне играл на [фортепиано](#) и пел.
- В последующем он познакомился с композитором [Римским-Корсаковым](#), который стал одним из его ближайших друзей. Вместе с такими композиторами как [Балакирев](#), Кюи, [Римский-Корсаков](#) и [Бородин](#) Мусоргский вошел в состав "Могучей кучки". Целью этого союза было создание своего русского стиля, отличного от немецкого влияния.
- За это время он создал свои лучшие произведения, включая "Ночь на лысой горе", которое он написал за 12 дней. Это было его единственным произведением для [оркестра](#) и, кстати, так и не исполненное при жизни.
- Далее у композитора была работа над произведением искусства своей жизни - [оперой](#) "Борис Годунов" по мотивам пьесы Пушкина.
- Другие его СОЧИНЕНИЯ: "Иванова ночь на Лысой горе" (1876); [Опера](#) "Борис Годунов" (1896); "Поражение Сеннахериба" (1867); [Песни](#) "Блоха", Семинарист", "Гопак", "Козел", "Светик Савишна" (1879); [Опера](#) "Хованщина", К 488 (1886); [Песни](#) и пляски смерти" (1877)



ПРОКОФЬЕВ

Сергей Сергеевич (1891 – 1953)

Сергей Сергеевич Прокофьев и его творения

- Сергей Прокофьев родился в семье крестьянина на Украине. Его мать научила игре на [фортепиано](#), и с раннего детства Сергей проявлял недюжинные музыкальные способности. Музыкай Сергей увлекся с детского возраста. В 5 лет он начал играть на пианино, а чуть позже – сочинять первые пьесы. Он написал [партитуру](#) к [опере](#) "Великан" уже в возрасте 9 лет.
- Окончил Санкт-Петербургскую [Консерваторию](#). Композиторы [Римский-Корсаков](#) и Анатолий Лядов обучали его [композиции](#).
- Прокофьев давал туры по России, его [концерты](#) хорошо принимались в Москве и Санкт-Петербурге. Он сочинял и играл в Европе и Америке. Он принес огромный опыт в российское кино, которого набрался в Голливуде. Его музыка была использована в фильмах Сергея Эйзенштейна "Александр Невский" и "Иван Грозный".
- Во время войны Прокофьев вел очень активную музыкальную деятельность: великолепная Пятая [Симфония](#), [балеты](#) "Ромео и Джульетта" и «Золушка».
- Среди известных сочинений композитора: оперы «Повесть о настоящем человеке», «Маддалена», «Игрок», «Огненный ангел», «Война и мир», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».



РАХМАНИНОВ

Сергей Васильевич (1873 – 1943)

Николай Андреевич Рахманинов и его произведения

- Сергей Васильевич Рахманинов – композитор, пианист.
- Еще с детства проявилось увлечение музыкой. Поэтому уже в 9 лет он стал обучаться на фортепианном отделении консерватории Петербурга. Также Сергей Рахманинов учился в Московской консерватории.
- Он был одним из лучших учеников и получал стипендию имени Н. Г. Рубинштейна. На заключительном экзамене по гармонии П. И. Чайковскому так понравились сочинённые Рахманиновым прелюдии, что он поставил пятёрку, окружённую четырьмя плюсами.
- Наиболее значительное из ранних произведений — одноактная опера «Алеко» на сюжет А. С. Пушкина. Она была закончена в небывало короткий срок — чуть больше двух недель. Комиссия поставила Рахманинову высшую оценку, ему была присуждена Большая золотая медаль. Премьера «Алеко» в Большом театре имела огромный успех.
- Всего Рахманинов написал около 80 романсов.
- Рахманинов неоднократно выступал в ансамбле с русским певцом [Федором Ивановичем Шаляпиным](#).



СТРАВИНСКИЙ

Игорь Федорович (1882 – 1971)

Игорь Федорович Стравинский и его творчество

- Стравинский родился в семье русского певца-баса, солиста Мариинского театра Фёдора Стравинского. С девяти лет начал частным образом брать уроки фортепиано.
- Яркие и более ранние музыкальные впечатления Стравинского были связаны с его жизнью летом в деревне. «Я часто вспоминаю, — писал композитор, — пение баб из соседней деревни. Их было много, и они пели в унисон каждый вечер, возвращаясь с работы. И сейчас еще я помню точно этот напев и их манеру петь. Когда дома, подражая им, я напевал эту песню, взрослые хвалили мой слух. Помнится, эти похвалы доставляли мне большое удовольствие».
- Эти впечатления, безусловно, питали творческую фантазию композитора. В результате мы можем наслаждаться целой серией его обработок русских народных песен, созданных в 1913–1919 гг., еще до отъезда композитора за границу. Это «Воспоминания о моем детстве» (1913), «Прибаутки» (1914), «Четыре русские песни» (1918–1919).
- Стравинский написал три балета, принесших ему мировую известность — «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913). Среди сочинений Стравинского — оперы «Соловей» (по сказке Андерсена, 1914) и «История солдата» («сказка о беглом солдате и чёрте, читаемая, играемая и танцуемая»; 1918).



ЧАЙКОВСКИЙ

Петр Ильич (1840 – 1893)

Петр Ильич Чайковский и его творчество

- Пётр Ильич Чайковский - русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист. Тонкий психолог, Чайковский раскрыл в музыке внутренний мир человека (от лирической задушевности до глубочайшей трагедии).
- Его Оперы: «Евгений Онегин» (1878), «[Мазепа](#)» (1883), «Черевички» (1885), «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890), «Иоланта» (1891).
- Новатор в области балета - «Лебединое озеро» (1876), «Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892). К мировым шедеврам Петра Ильича Чайковского принадлежат 6 симфоний (1866-1893), симфония «Манфред» (1885), увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1866-1893), фантазия «Франческа да Римини» (1876), «Итальянское каприччио» (1880), 3 концерта для фортепьяно с оркестром (1875-1893); концерт для скрипки с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (1876), фортепьянное трио «Памяти великого художника» (1882), романсы.
- Профессор Московской консерватории (1866-1878).
- **Считается одним из величайших композиторов в истории музыки.**



ШОСТАКОВИЧ

Дмитрий Дмитриевич (1906 – 1975)

Дмитрий Дмитриевич Шостакович и его творчество

- Окончил Петроградскую консерваторию по двум специальностям — как пианист и как композитор. Дипломная работа — Первая симфония сразу принесла композитору известность.
- Жанр симфонии стал ведущим в творчестве Шостаковича. Им создано 15 симфоний, среди которых знаменитая Седьмая, посвященная Ленинграду и написанная в тяжёлом блокадном 1941 году. Композитор лично пережил все ужасы блокады.
- Кроме симфоний одним из любимых жанров Шостаковича стал струнный квартет. Композитор написал 15 струнных квартетов, получивших всемирное признание.
- Он внёс вклад и в развитие оперного жанра.
- Его произведения: Оперы — «Нос» (по Н. В. Гоголю), «Леди Макбет Мценского уезда» (по Н. С. Лескову), «Игроки» (по Гоголю, не окончена, концертного исполнения), балеты «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»