



Музыка в баснях И.А.Крылова.



МОУ «Еланская средняя общеобразовательная школа»

Проект выполнила

ученица 5 класса Туйкова Юлия.

*Руководитель: учитель музыки
Кондрашина Е.Н.*

2008 – 2009 учебный год

Цель проекта

Выяснить, какую роль играет музыка в баснях.

Вопросы:

- 1. Известный русский баснописец – И.А.Крылов.*
- 2. Структура басни?*
- 3. Есть ли в баснях музыка?*
- 4. Что такое «квартет»?*
- 5. Вывод.*

Ход исследования №1

Семья Ивана Андреевича Крылова долгое время проживала в Твери. Семья была небогатой, поэтому маленький Ванюша рано познакомился с бытом и жизнью простого народа. Детские впечатления Крылова, связанные с жизнью в Твери, впоследствии послужили исходным материалом для его литературных произведений.



Ход исследования №1

Ванюша любил бывать на рынке, где однажды он увидел старика-итальянца, который зарабатывал себе на хлеб игрой на скрипке. В Россию его привёз богатый вельможа для домашних концертов и обучения детей музыке. Но это было давно. Вельможа умер, его дети выучились, и сеньор Луиджи оказался на улице. Сеньор Луиджи стал учить Ванюшу игре на скрипке. Крылов, обладавший тонким музыкальным слухом, легко и быстро выучил все пьесы, которые составляли репертуар итальянца. Во времена Крылова домашнее музицирование было широко распространено в образованных дворянских семьях. На скрипке играли многие деятели русской культуры. Однако в России не было скрипача, равного Крылову по таланту и мастерству игры. Много лет спустя, когда Крылов уже был известным писателем и жил в Петербурге, он виртуозно играл на первой скрипке в концертах, которые давались в Певческой школе.

Ход исследования №1

**Любовь Ивана Андреевича к музыке
нашла яркое отражение в его баснях.**

**Читая басню “Квартет”, хорошо
понимаешь, что такую басню мог
написать только человек,
профессионально разбирающийся в
музыке.**

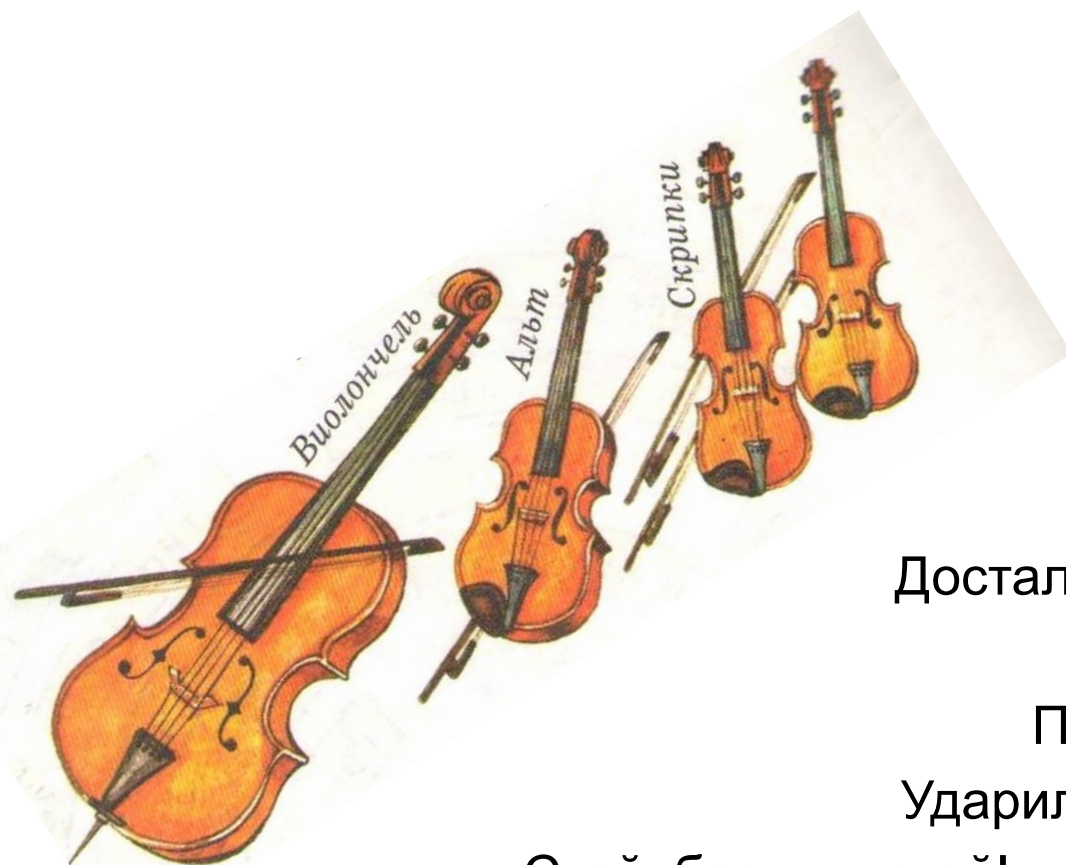
Ход исследования №2

- Сначала в басне главное – комедийное вступление, своего рода приглашение в мир смеха.
- Затем – сюжет-сравнение.
- Завершает басню резюме-вывод, мораль, нравоучение. Слова употребляются, как правило, подчёркнуто простодушно, и в их прямом и непосредственном значении. Басенный рисунок отличается ясностью, метафоры в нем отсутствуют.

Ход исследования №3

- *Музыка, конечно, есть везде: в сказках, в рассказах, в стихах, ну и, наконец, в баснях Крылова.*
- *Если автор включает в свое произведение музыку, значит ей отведена какая-либо роль.*

Ход исследования №3



КВАРТЕТ

Проказница – Мартышка,
Осел,
Козел

Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альта, две скрипки

И сели на лужок под липки

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. – Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ход исследования №3

Ты с басом, Мишенька, садись против альта;

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдет уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!»

Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на лад нейдет.

«Постойте ж, я сыскал секрет! –

Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем».

Послушались Оsla – уселись чинно в ряд;

А все-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

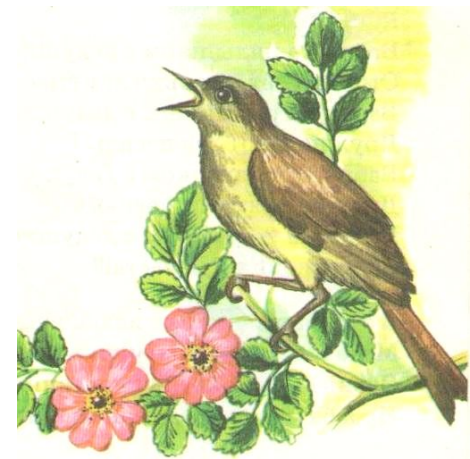
И споры,

Кому и как сидеть.

Ход исследования №3

Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.
«Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» -

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, -
Им отвечает Соловей, -
А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь»**



Ход исследования №3

Музыка в баснях:

- *«Квартет»,*
- *«Стрекоза и Муравей»,*
- *«Соловьи»,*
- *«Музыканты»,*
- *«Павлин и Соловей»,*
- *«Осел и Соловей»,*
- *«Кукушка и Петух»...*

Музыкальных басен очень много.

Ход исследования №4



КВАРТЕТ - группа из 4 исполнителей

Ход исследования №4



Квартет лягушек

Музыка Е. Крылатова
Слова В. Орлова

Взобрались четыре лягушки на кочку
И каждая пела себе в одиночку.
Ква-ква, ква-ква...

Ах, как хорошо бы нам петь было хором,
Сейчас я попробую стать дирижёром.
Ква-ква, ква-ква...

Теперь мы поём и танцуем квартетом
И наше «ква-ква» повторяем при этом.
Ква-ква, ква-ква!..



Квартет – исполнение вчетвером.



Вывод:

***Музыка раскрывает мир человеческих
чувств, настроений,
играет в литературе
и в жизни важную
роль.***

Использованная литература:

- *Басни Ивана Андреевича Крылова. Москва. “Советская Россия”, 1988 г.*
- *Евгений Осетров. Мир басни.*
- Ригина Г.С. Музыка. Самара, корпорация “Федоров”, 1997 г.
- Конспект урока музыки по теме «Музыка и литература». Материалы с сайта <http://edu.tver.ru/ikt-edu/downloads/volochek/10/matveeva/project/p3aa1.html>
- Статья «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?». Материалы с сайта http://www.sch939.edusite.ru/teacher/scines_work/sergeeva/scines_work.htm