

Возможности музыки в киноискусстве

9 класс

Идея проекта

- Эта идея интересна нам и ,
наверное, интересна другим
людям.
- Для того, чтобы идея стала
интересна всем, мы
попытаемся раскрыть роль
музыки в киноискусстве.

Цель работы

- Узнать, какую роль играет музыка в киноискусстве.
- Выявить взаимосвязь музыки и киноискусства, и рассмотреть на примерах.

Мы расскажем об :

- История возникновения кинематографа
- Немые фильмы озвучивались игрой пианиста – иллюстратора
- Зачем понадобилась музыка в кино?
- Возникновение звукового кино
- Композиторы и кино
- Музыка в мультфильмах
- Музыка на ТВ

История возникновения кинематографа

- История кино началась, ещё до изобретения звукового кино.

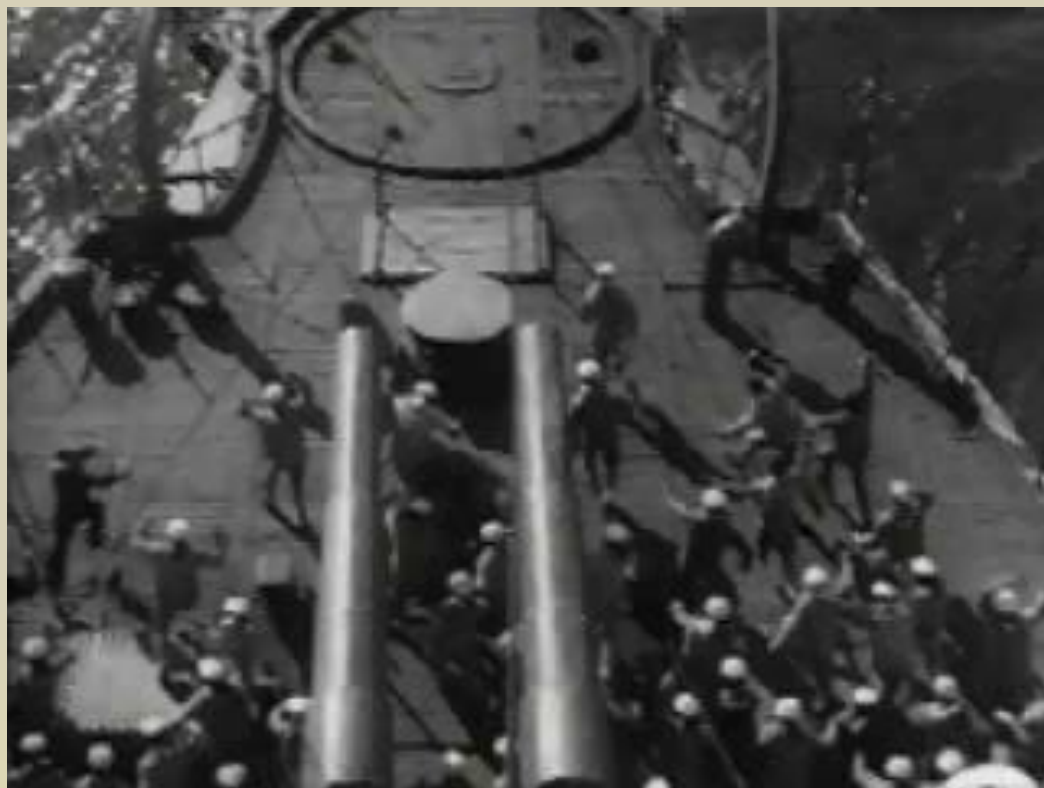


Немые фильмы озвучивались игрой пианиста – иллюстратора

- ШОСТАКОВИЧ Дмитрий
Дмитриевич



- Специфической особенностью немых фильмов является использование титров - текстовых вставок, которые давали пояснение по сюжету, воспроизводили реплики персонажей или даже комментировали происходящее для аудитории.



Зачем понадобилась музыка в кино?

- УТЕСОВ Леонид Осипович



Возникновение звукового кино

- Звук стал сопровождать кинопоказы в 1920 г. Первый звуковой американский фильм стал (Певец джаза) в 1927 г. Первый отечественный звуковой фильм (Путёвка в жизнь) 1931 г.



В этом фильме снимался Василий Качалов.

Композиторы и кино

- Новые возможности открылись перед композиторами. От них требовался лаконизм, концентрированность музыкальной речи.
- Всё это прослеживается в произведениях на музыку Прокофьева.



- Музыка может включаться в кинофильм по-разному.



В этих фильмах снимался Черкасов.

Музыка в мультфильмах

- Первые рисованные фильмы выпущены в 1908 году (Франция), объемные — в 1911 году (Россия). Крупнейшие деятели мультипликационного кино — В. А. Старевич (Россия), У. Дисней (США); в Российской Федерации Л. А. Амальрик, И. П. Иванов-Вано, А. Л. Птушко, Ф. С. Хитрук, В. М. Котеночкин, Ю. Б. Норштейн, А. Ю. Хржановский.



Музыка на ТВ

- Нельзя не вспомнить и телевидение. Почти каждая передача музыкальная. В создании одной передачи участвуют 120 человек. Часто мы видим передачи из других стран. Телеэкран вносит новые краски в восприятие музыки. Музыкальный телеэкран приобщает к музыке всё новых и новых слушателей

С музыкой на ТВ мы встречаемся: в современных кинофильмах, театральных постановках, мюзиклах, балетных спектаклях и передачах.







ВЫВОД

- С помощью этого проекта мы узнали много нового о музыке в кино.
- Эстетика экранного искусства направляет своё внимание не только на общие теоретические проблемы роли музыки в фильмах вообще, но и анализирует её место в работах различных жанров.