

**Слова иногда нуждаются в музыке,  
но музыка никогда не нуждается  
ни в чём.  
(Эдвард Григ)**





# До мажор - мажорная тональность с тоникой до.

Гама до мажор

I II III IV V VI VII VIII(I) VIII(I) VII VI V IV III II I

Стойкими ступенями є I, III, V.

# Трезвучее - аккорд, состоящий из трёх звуков.

тонічний тризвук акорд

I III V

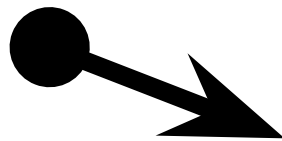




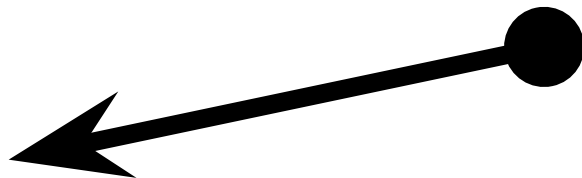
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ  
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ  
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР імені ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ



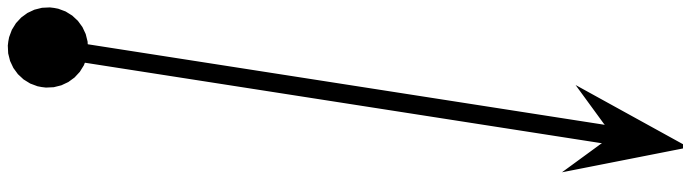
**Литература**



**Опера**



**Балет**



**?**

Тема урока

# Музыка в кино





Кинематограф (Film, плёнка) — одно из

кинофильм, телефильм, мультфильм,  
кинокартина — отдельное произведение

киноискусства. В техническом плане,

обычно, фильм — это  
представить жизнь без

последовательность фотографических  
изображений (кадров), связанных

единым сюжетом. Фильм, как правило,  
из нас есть любимые

включает в себя звуковое  
произведение, мультфильмы.

- **Зачем нужна музыка в фильме, какого ее назначение?**
- **Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?**



- История кино начинается в 19 веке.
- Для того, чтобы стал возможным процесс съёмки и воспроизведения движения, требовалось, чтобы фотографирование могло происходить с короткими выдержками.

Признанными  
изобретателям  
и  
кинематографа  
стали  
французы,  
братья Луи и  
Огюст  
Люмьеры.



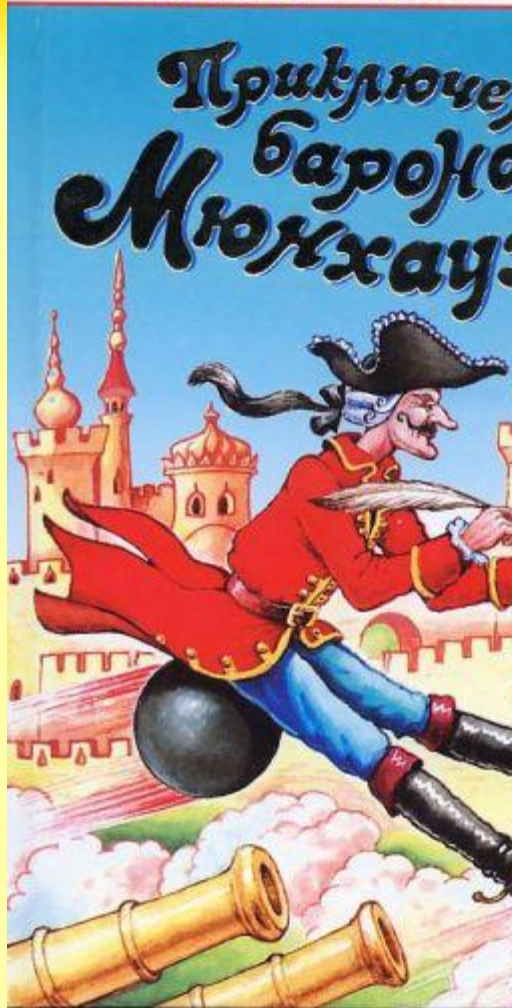
В своих сеансах Люмьеры  
демонстрировали несколько  
коротких (всего 50 сек.) роликов.  
Наиболее популярным из этих  
роликов стал ролик под названием  
"Прибытие поезда".



ARRIVAL OF A TRAIN  
AT LA CIOTAT

Lumière No. 653

РУДОЛЬФ РАСПЭ



Классика  детям

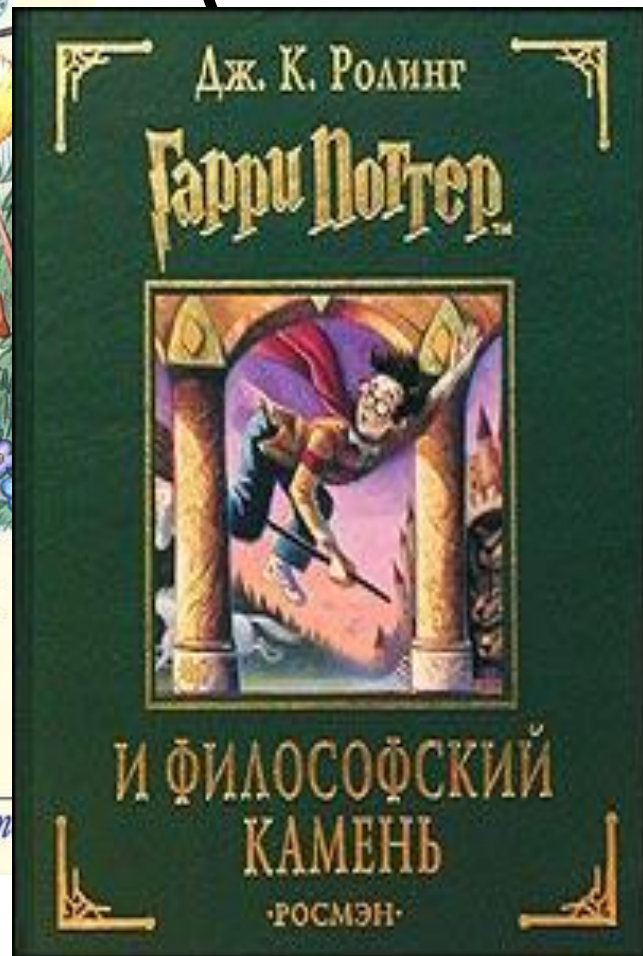
Николай  
Носов



Приключения  
**НЕЗНАЙКИ**  
и его друзей

Школьная программа и внеклассное чтение

**рильмов**



**Литературное произведение**



**Сценарий**



**Фильм (мультфильм)**



**Сценáрий** — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).



TRADE  
Thomas Edison  
MARK

COPYRIGHT 1903

# THE GREAT TRAIN ROBBERY

COPYRIGHT 1903

TRADE  
Thomas Edison  
MARK

# ТАПЁР

**Тапёр** (фр. *tapeur* от *taper*, буквально — хлопать, стучать) — во второй половине XIX — начале XX века музыкант, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы. Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь пианино низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам. После появления звукового кино необходимость в наличии тапёров отпала, и к 1930-м годам они практически исчезли.





- Самый простой способ для введения музыки в фильм - появление на экране музыканта открывающих новые музыкальные и визуальные горизонты. Этому способствуют интересные. Одна из особенностей заняла во главе место. Она оказалась киноискусства - необычайная сжатость замечательным средством характеристики действия. Во времени в разговорах от героев фильма, времени, всей атмосферы действия.
- Музыка жетар и упрощенным в концентрированности гораздо. По характеристике персонажей. Больше, чем в других родственных, ничем не отличается от почти сразу свои лирической парии. Тем не менее ставит перед композитором не легкие задачи. Ему уже существуют одни звуковые и произведения, их тематика, и музыкальные образы. Им приходится подгонять к быстро характеру эпохи "Великого немого" сменяющимся эпизодам кинофильма, а давайте вспомним, какие песни из кинофильмов, вы знаете?



ЗВУКИ МУЗЬІКИ

**Мюзикл** - это музыкальный спектакль, в котором сочетаются на основе литературного сюжета разнообразные выразительные возможности музыкального, хореографического, драматического и оперного искусства.

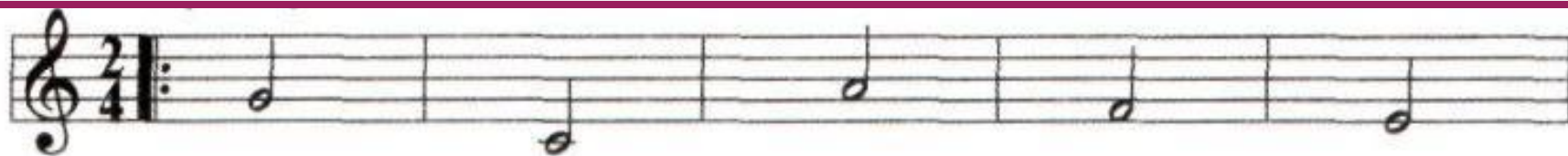




**Роджерс Ричард Чарльз** родился в богатой еврейской семье 28 июня 1902 года в Нью-Йорке. Роджерс - Американский композитор, написавший музыку более чем к 900 песням и 40 бродвейским мюзиклам. Он также сочинял музыку для фильмов и телевидения. Наиболее известен в соавторстве с поэтами-песенниками Лоренцом Хартом и Оскаром Хаммерстайном II. Его музыка оказала серьёзное влияние на музыкальную культуру США. Роджерс является одним из двух людей, которые когда-либо получали Оскар, Грэмми, Эмми, Тони и Пулицеровскую премию.

**Лейтмотив** (нем. Leitmotiv — «главный, ведущий мотив»), в музыке — характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, кинофильма, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.





Соль, до, ля, фа, ми,



до, ре, Соль, до,



ля, си, до, ре, до.







**ДО**

**- ВОРОБУШКА ГНЕЗДО**

РЕ



- ДЕРЕВЬЯ ВО ДВОРЕ





**МИИ**

**- КОТЁНКА ПОКОРМИ**



Ф

А

- В ЛЕСУ КРИЧИТ СОВА



# СОЛЬ



- ИГРАЕТ  
ДЕТВОРА



ЛЯ



- ЗАПЕЛА ВСЯ ЗЕМЛЯ

**СИ**

**ПОЁМ МЫ ДЛЯ ТОГО,  
ЧТОБЫ ВНОВЬ  
ВЕРНУТЬСЯ В**

**ДО**



ДО.

СИ,

ЛЯ,

СОЛЬ,

ФА,

МИ,

РЕ,

ДО,





- Зачем нужна музыка в фильме, каково ее назначение?
- Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?
- Может ли существовать киноискусство без музыки и литературы?
- Почему музыка «главным действующим лицом» фильма

# Радуга настроения

восторженное

приятное

спокойное

грустное

крайне неудовлетворенное

**ЖЕЛТІА ЖАҒАҢ И ЖЕЛТІАЖАҒАҢ!!!**

