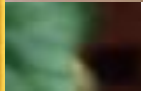


**Слова иногда нуждаются в музыке,  
но музыка никогда не нуждается  
ни в чём.  
(Эдвард Григ)**





# До мажор - мажорная тональность с тоникой до.

Гама до мажор

I II III IV V VI VII VIII(I) VIII(I) VII VI V IV III II I

Стойкими ступенями є I, III, V.

# Трезвучее - аккорд, состоящий из трёх звуков.

тонічний тризвук акорд

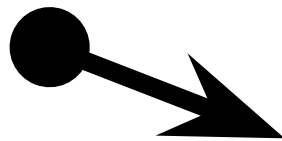
I III V



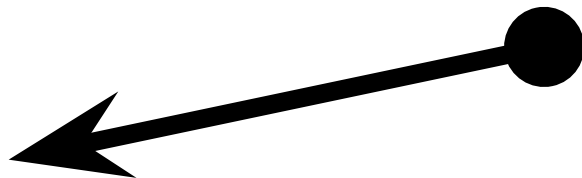
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ  
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ  
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР імені ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ



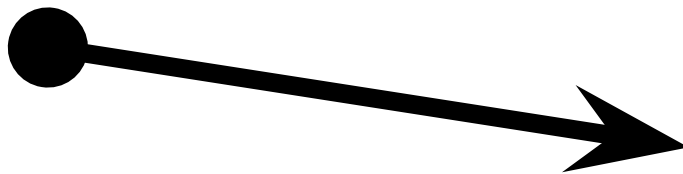
**Литература**



**Опера**



**Балет**



**?**

Тема урока

# Музыка в кино



Кинематограф (Film, плёнка) — одно из

кинофильм, телефильм, мультфильм, кинокартина — отдельное произведение

киноискусства. В техническом плане,

обычно, фильм — это последовательность фотографических

изображений (кадров), связанных

единым сюжетом. Фильм, как правило, включает в себя звуковое

сопровождение. мультфильмы.

- **Зачем нужна музыка в фильме, какого ее назначение?**
- **Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?**



- История кино начинается в 19 веке.
- Для того, чтобы стал возможным процесс съёмки и воспроизведения движения, требовалось, чтобы фотографирование могло происходить с короткими выдержками.

Признанными  
изобретателям  
и  
кинематографа  
стали  
французы,  
братья Луи и  
Огюст  
Люмьеры.

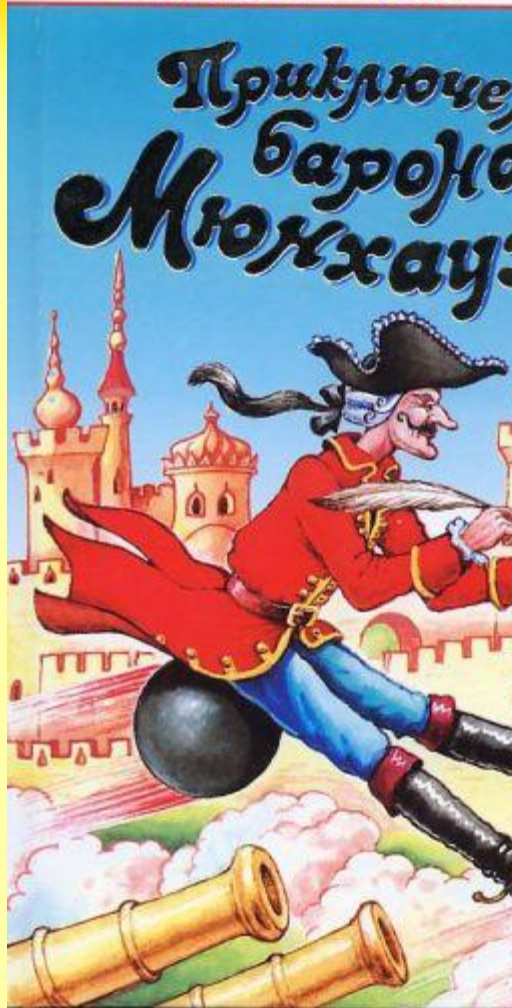


В своих сеансах Люмьеры  
демонстрировали несколько  
коротких (всего 50 сек.) роликов.  
Наиболее популярным из этих  
роликов стал ролик под названием  
"Прибытие поезда".

ARRIVAL OF A TRAIN  
AT LA CIOTAT

Lumière No. 653

РУДОЛЬФ РАСПЭ



Классика  детям

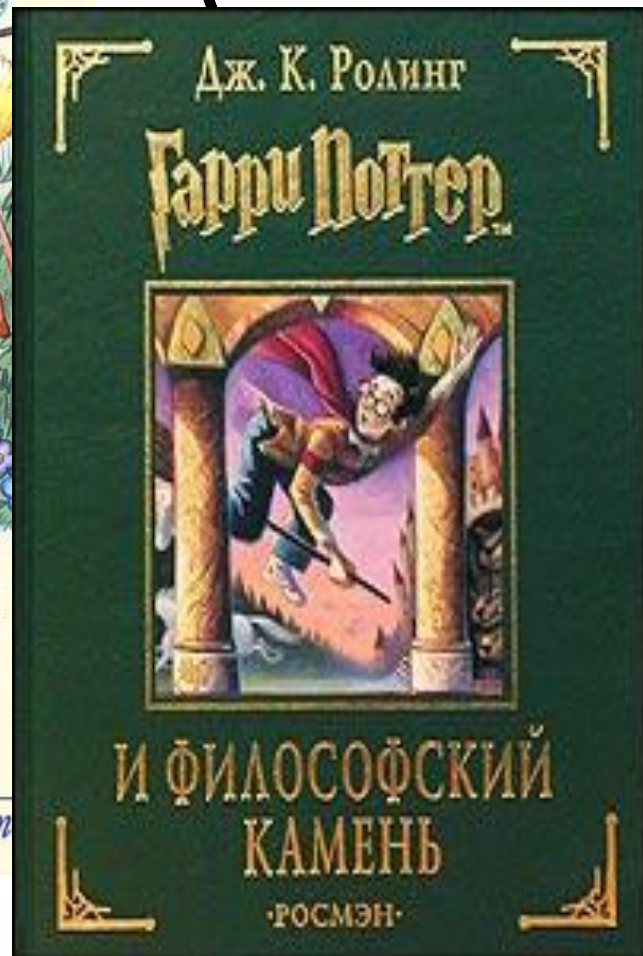
Николай  
Носов



Приключения  
**НЕЗНАЙКИ**  
и его друзей

Школьная программа и внеклассное чтение

**фильмов**



**Литературное произведение**



**Сценарий**



**фильм (мультфильм)**

**Сценáрий** — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).



TRADE  
Thomas Edison  
MARK

COPYRIGHT 1903

# THE GREAT TRAIN ROBBERY

COPYRIGHT 1903

TRADE  
Thomas Edison  
MARK



# ТАПЁР

**Тапёр** (фр. *tapeur* от *taper*, буквально — хлопать, стучать) — во второй половине XIX — начале XX века музыкант, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы. Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь пианино низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам. После появления звукового кино необходимость в наличии тапёров отпала, и к 1930-м годам они практически исчезли.



- Самый простой способ для введения музыки в фильм - появление на экране музыканта открывающих новые горизонты и интересные. Это потому, что сразу заняла владавместю. Она появилась киноискусства - необычайная сжатость замечательным средством характеристики действия. Во времени, в разговорах и от героев фильма, всеи атмосферы действия музыканта и упрощенным в концентрированности гораздо.
- По характеристике персонажей, больше, чем в других родственных, ничем не отличается от почти любого своего лирической парии. Тем не менее ставит перед композитором не легкие задачи. Ему нужно услышать своих героев, найти круг произведения, их тему, тему и музыкальный язык. Иногда приходится подгонять к быстро характеру эпохи "Великого немого" сменяющимся эпизодам кинофильма, а
- **Давайте вспомним, какие песни из кинофильмов, вы знаете?**



**ЗВУКИ МУЗЫКИ**

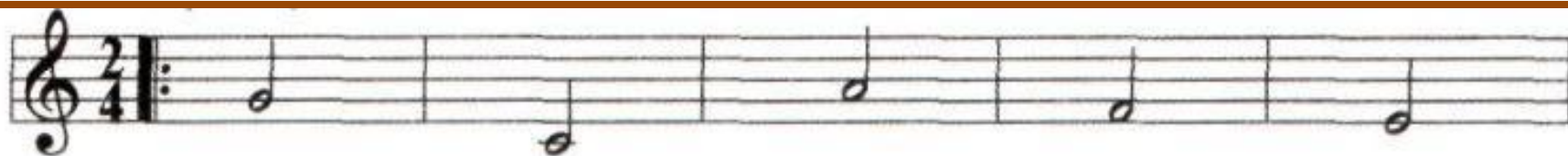
**Мюзикл** - это музыкальный спектакль, в котором сочетаются на основе литературного сюжета разнообразные выразительные возможности музыкального, хореографического, драматического и оперного искусства.



**Роджерс Ричард Чарльз** родился в богатой еврейской семье 28 июня 1902 года в Нью-Йорке. Роджерс - Американский композитор, написавший музыку более чем к 900 песням и 40 бродвейским мюзиклам. Он также сочинял музыку для фильмов и телевидения. Наиболее известен в соавторстве с поэтами-песенниками Лоренцом Хартом и Оскаром Хаммерстайном II. Его музыка оказала серьёзное влияние на музыкальную культуру США. Роджерс является одним из двух людей, которые когда-либо получали Оскар, Грэмми, Эмми, Тони и Пулицеровскую премию.

**Лейтмотив** (нем. Leitmotiv — «главный, ведущий мотив»), в музыке — характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, кинофильма, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.





Соль, до, ля, фа, ми,



до, ре, Соль, до,



ля, си, до, ре, до.







ДО

- ВОРОБУШКА ГНЕЗДО



**РЕ**

**- ДЕРЕВЬЯ ВО ДВОРЕ**



**МИ**

**- КОТЁНКА ПОКОРМИ**



Ф

А

- В ЛЕСУ КРИЧИТ

СОБА



**СОЛЬ**

**- ИГРАЕТ**

**ДЕТВОРА**



ЛЯ



- ЗАПЕЛА ВСЯ ЗЕМЛЯ

**СИ**

**ПОЁМ МЫ ДЛЯ ТОГО,  
ЧТОБЫ ВНОВЬ  
ВЕРНУТЬСЯ В**

**ДО**



СИ,  
ЛЯ,  
СОЛЬ,  
ФА,  
МИ,  
РЕ,





- Зачем нужна музыка в фильме, каково ее назначение?
- Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?
- Может ли существовать киноискусство без музыки и литературы?
- Почему музыка «главным действующим лицом» фильма

# Радуга настроения

восторженное  
приятное

спокойное  
грустное

крайне недовольное

**УРЕДНО ЗАНАМ И ПОЧЕТОК**

