

**Слова иногда нуждаются в музыке,
но музыка никогда не нуждается
ни в чём.
(Эдвард Григ)**





До мажор - мажорная тональность с тоникой до.

Гама до мажор

I II III IV V VI VII VIII(I) VIII(I) VII VI V IV III II I

Стойкими ступенями є I, III, V.

Трезвучее - аккорд, состоящий из трёх звуков.

тонічний тризвук акорд

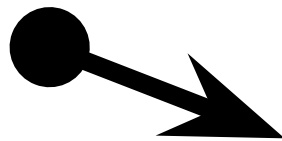
I III V



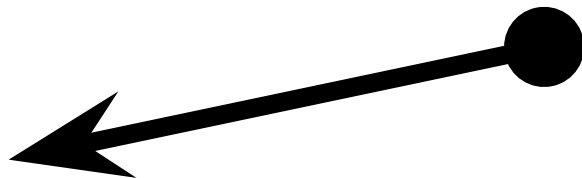
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР імені ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ



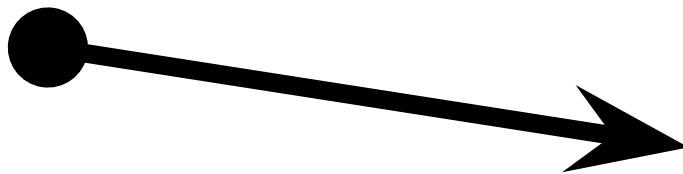
Литература



Опера



Баллет



?

Тема урока

Музыка в кино



Кинематограф (Film, плёнка) — одно из

кинофильм, телефильм, мультфильм,
кинокартина — отдельное произведение

киноискусства. В техническом плане,

обычно, фильм — это
представить жизнь без
последовательность фотографических

изображений (кадров), связанных
искусства кино. У каждого

единым сюжетом. Фильм, как правило,
из нас есть любимые
включает в себя звуковое

содержание. мультфильмы.

- **Зачем нужна музыка в фильме, какого ее назначение?**
- **Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?**

- История кино начинается в 19 веке.
- Для того, чтобы стал возможным процесс съёмки и воспроизведения движения, требовалось, чтобы фотографирование могло происходить с короткими выдержками.

Признанными
изобретателям
и
кинематографа
стали
французы,
братья Луи и
Огюст
Люмьеры.

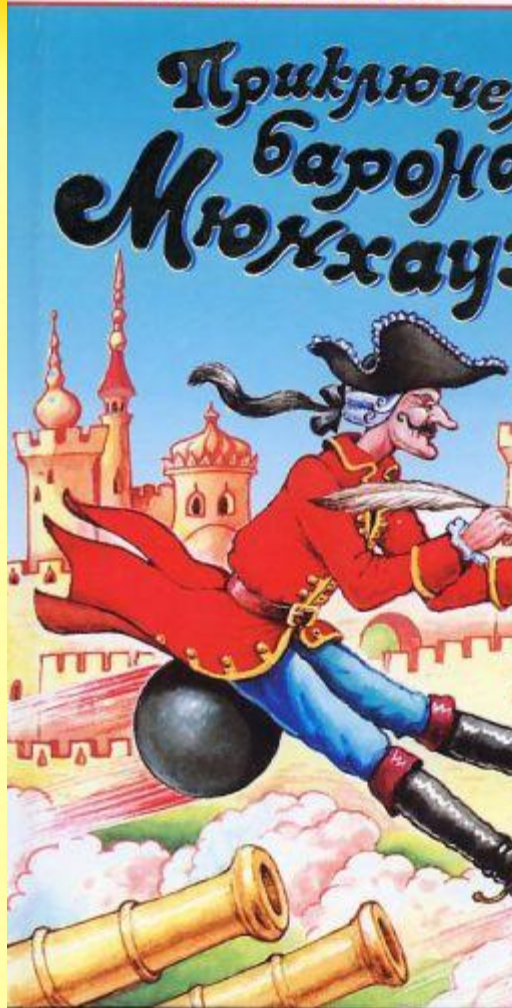


В своих сеансах Люмьеры
демонстрировали несколько
коротких (всего 50 сек.) роликов.
Наиболее популярным из этих
роликов стал ролик под названием
"Прибытие поезда".

ARRIVAL OF A TRAIN
AT LA CIOTAT

Lumière No. 653

РУДОЛЬФ РАСПЭ



Классика  детям

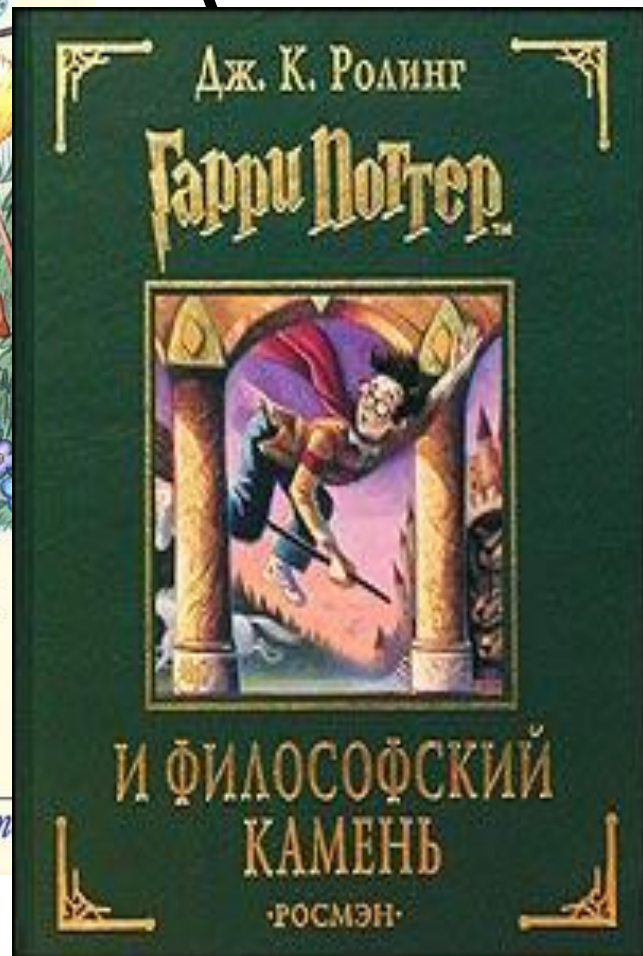
Николай
Носов



Приключения
НЕЗНАЙКИ
и его друзей

Школьная программа и внеклассное чтение

фильмов



Литературное произведение



Сценарий



фильм (мультфильм)

Сценáрий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).



TRADE
Thomas Edison
MARK

COPYRIGHT 1903

THE GREAT TRAIN ROBBERY

COPYRIGHT 1903

TRADE
Thomas Edison
MARK

ТАПЁР

Тапёр (фр. *tareur* от *taper*, буквально — хлопать, стучать) — во второй половине XIX — начале XX века музыкант, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы. Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь пианино низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам. После появления звукового кино необходимость в наличии тапёров отпала, и к 1930-м годам они практически исчезли.



- Самый простой способ для введения музыки в фильм - появление на экране музыканта открывающих новелл, музыкальные и визуальные поэты, музыкальные кадры и интересные. Одна из особенностей заняла во главе мест, она оказалась киноискусства - необычайная сжатость замечательным средством характеристики действия, времени, в разговорах от героев фильма, времени, всей атмосферы действия.
- По характеристике персонажей, больше, чем в других родственных, ничем не отличается от почти любого лирической парии, тем не менее ставит перед композитором не легкие задачи. Ему нужно услышать своих героев, найти круг произведения, их тему, тему, и музыкальные моменты, которые приходилось подгонять к быстро характеру эпохи "Великого немого" сменяющимся эпизодам кинофильма, а давайте вспомним, какие песни из кинофильмов, вы знаете?



ЗВУКИ МУЗЫКИ

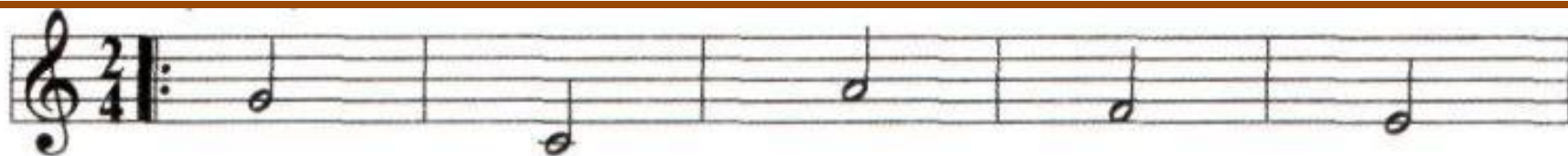
Мюзикл - это музыкальный спектакль, в котором сочетаются на основе литературного сюжета разнообразные выразительные возможности музыкального, хореографического, драматического и оперного искусства.



Роджерс Ричард Чарльз родился в богатой еврейской семье 28 июня 1902 года в Нью-Йорке. Роджерс - Американский композитор, написавший музыку более чем к 900 песням и 40 бродвейским мюзиклам. Он также сочинял музыку для фильмов и телевидения. Наиболее известен в соавторстве с поэтами-песенниками Лоренцом Хартом и Оскаром Хаммерстайном II. Его музыка оказала серьёзное влияние на музыкальную культуру США. Роджерс является одним из двух людей, которые когда-либо получали Оскар, Грэмми, Эмми, Тони и Пулицеровскую премию.

Лейтмотив (нем. Leitmotiv — «главный, ведущий мотив»), в музыке — характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, балета, программной пьесы, кинофильма, его отдельные черты или определённую драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.

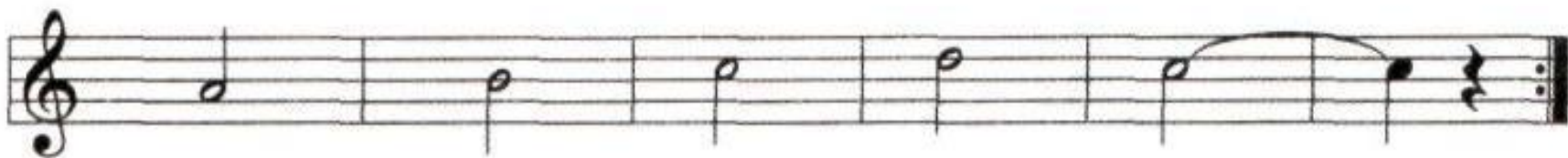




Соль, до, ля, фа, ми,



до, ре, Соль, до,



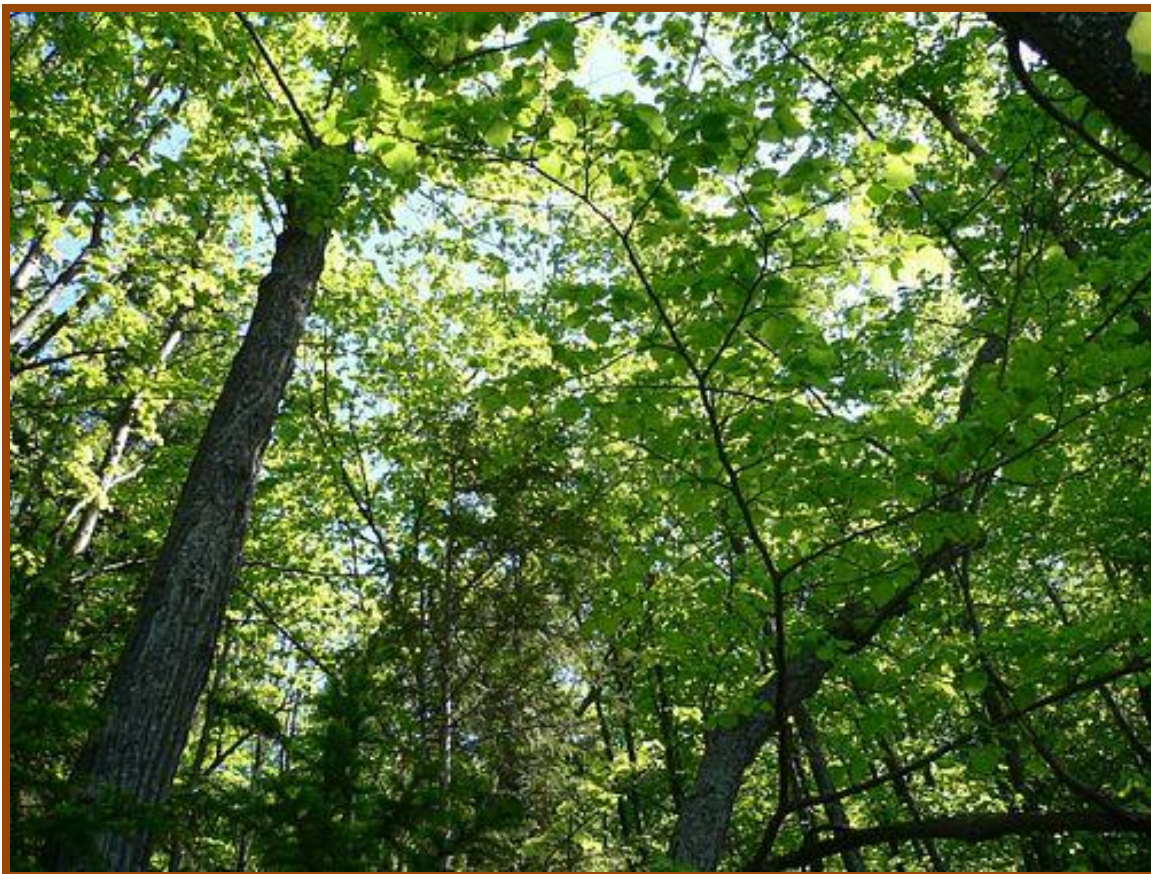
ля, си, до, ре, до.





ДО

- ВОРОБУШКА ГНЕЗДО



РЕ

- ДЕРЕВЬЯ ВО ДВОРЕ



МИ

- КОТЁНКА ПОКОРМИ



Ф

А

- В ЛЕСУ КРИЧИТ

СОБА



СОЛЬ

- ИГРАЕТ

ДЕТВОРА



ЛЯ



- ЗАПЕЛА ВСЯ ЗЕМЛЯ

СИ

**ПОЁМ МЫ ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ ВНОВЬ
ВЕРНУТЬСЯ В**

ДО



СИ,
ЛЯ,
СОЛЬ,
ФА,
МИ,
РЕ,



- Зачем нужна музыка в фильме, каково ее назначение?
- Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление?
- Может ли существовать киноискусство без музыки и литературы?
- Почему музыка «главным действующим лицом» фильма

Радуга настроения

восторженное
приятное

спокойное
грустное

крайне недовольное

УРЕДНО ЗАДАЧА И РЕШЕНИЕ

