



МДОУ «Детский сад №15
«Василек» общеразвивающего вида»

«Музыка в повседневной жизни детского сада»

Автор: **Демченко Е.А.**,
музыкальный руководитель

Г.Горно-Алтайск.
2013г.



[Увеличить](#)





- Задача музыкального воспитания:
- *Создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического, возрастного потенциала*
- Один из ведущих принципов-
- **КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД**



- Содержание муз.воспитания –
- Приобщение ребенка к разным видам муз. деятельности
- Формирование внимания и интереса к музыке





Одним из эффективных средств, обеспечивающих положительное эмоциональное состояние детей в ДОУ, на фоне которого повышается успешность дошкольника во всех видах деятельности, является музыка.



•Музыка в детском саду

- Музыкальные занятия

- Музыка в самостоятельной деятельности

- Музыка в повседневной жизни

- Основная форма – Муз.занятия
- Роль музыкального руководителя – прямое обучение

- Музыка в быту – косвенное руководство взрослого

С использованием
МУЗЫКИ
в повседневной жизни
происходит накопление
музыкального опыта детей



- Время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей.

Время звучания

Преобладающий

эмоциональный тон

7.30 – 8.00 -

Радостно-спокойный

8.40 – 9.00 -

Уверенный, активный

12.20 – 12.40 -

Умиротворённый, нежный

15.00 – 15.15 -

Оптимистично-

просветлённый,

спокойный

Воздействие	Репертуар
Релаксирующая, , расслабляющая	<i>К. Дебюсси. «Облака», А.П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета, К.В. Глюк. «Мелодия»</i>
Тонизирующая, повышающая жизненный тонус, настроение	<i>Э. Григ. «Утро», И.С. Бах. «Шутка», И. Штраус. Вальс «Весенние голоса», П.И. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»)</i>
Активизирующая (возбуждающая)	<i>В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал) М.И. Глинка. «Камаринская», В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» П.И. Чайковский. « Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»)</i>
Успокаивающая (умиротворяющая)	<i>М.И. Глинка. «Жаворонок», А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка» К. Сен-Санс. «Лебедь», Ф. Шуберт. «Серенада»</i>
Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)	<i>И.С. Бах. «Ария», А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето»), С.С. Прокофьев. «Марш», Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»</i>

Музыкотерапия

- Снимает раздражение, гнев
 - музыка Вагнера («Хор пилигримов»),
- Освободиться от угнетения, меланхолии
 - Бетховен («К радости»)
- При нервном истощении
 - Музыка Грига («Утро»)
произведения Чайковского «Времена года»,
«Лунный свет» Дебюсси,
- Для улучшения памяти и сосредоточения
 - «Грезы» Шумана

- Многофункциональное применение

музыкальные циклы

П.И. Чайковского и А. Вивальди

«Времена года»;

- балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»;

- произведения В.А. Моцарта, Грига, Бетховена, Баха ...

МУЗЫКА+УТРО

Развитие коммуникативных
качеств; создание
положительного
Эмоционального
настроения



Утро. Репертуар:

1. П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
2. П. И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
3. И. Штраус. Полька «Трик - трак»
4. М. И. Глинка «Детская полька»
5. А. Вивальди «Зима»
6. П. И. Чайковский «Апрель»
7. Г. В. Свиридов «Веселый марш»



- 9. Н. А. Римский - Корсаков «Три чуда»
- 10. И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»
- 11. Д. Чимароза «Концерт для двух флейт с оркестром» 2-я часть.
- 12. В. А. Моцарт «Музыкальная шкатулка»
- 13. Й. Гайдн «Детская симфония» 3-я часть. Финал
- 14. . И.С. Штраус «Сказки Венского леса»
- 15 М. И. Глинка «Вальс - фантазия»



• Ритмика

- Используемые музыкальные произведения:
- 1. Р. Шуман «Клоуны»
- 2. А. Т. Гречанинов «Игра в лошадки»
- 3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 4. М. И. Глинка «Вальс - фантазия»
- 5. П. И. Чайковский «Мазурка»
- 6. Л. В. Бетховен. Менуэт. Экосез.
- 7. С. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»
- 8. Д. Д. Шостакович «Танцы кукол»
- 9. П. И. Чайковский. Русская пляска
- 10. А. К. Лядов «Дождик - дождик»
- 11. К. Сен - Сане «Осел», «Кенгуру»
- , «Аквариум», «Лебедь»
- 12. П. И. Чайковский «Времена года»

Музыка + НОД

- Переключение внимания детей
Сигнал к началу занятия
Завершение занятия



Физкультура. Репертуар:

«Смелый наездник»



«Военный марш»
ШУМАНА

- ИЗО
- Сборник Чичкова «Ромашковая Русь»;
- «Клоуны» Д. Кабалевского;
- «Дождик» рус. нар.





ЭКОЛОГИЯ

«Песня жаворонка» П.Чайковского

«Пляска птиц» Э.Грига

«Весна и осень» Г.Свиридова

«Белка» Римского-Корсакова

«Жаворонок» Глинки

«Мотылек» Майкопара

Пение- «Жук» Н.Потоловского,

«Птенчики» Тиличеевой



Чтение художественной литературы:

- Озвучивание стихов и сказок;
- Прослушивание муз. произведений:
 - стихотворение А. Барто «Лошадка»- пьеса
Н. Потоловского «Лошадка»
 - Стихотворение «Осенью» А. Пушкина -
«Осенняя песня» П. Чайковского.

МУЗЫКА+ ПРОГУЛКА

- *Быстро и*
- *весело*
- *собраться*
- *на прогулку!*





- **Репертуар (прогулка)**
- *Слушание перед прогулкой -*
- Музыка из цикла «Времена года» П. Чайковского, А.Вивальди
- *Пение -*
- «Санки» , «Дождик» Красева,
- «Воробей» музыка Еремеевой или «Зима
«Зима прошла» музыка Метлова,
- Тиличевой «Строим дом»



ПРОГУЛКА.

- Инсценировка:
- «Мы на луг ходили» А. Филиппенко,
«Земелюшка-чернозем»,
- русская народна; песня в обработке Е.
Тиличеевой и др.).
- «Пошла млада за водой» – русская
народная песня в обработке В.
Агафонникова,
- «На мосточке» А. Филиппенко

• Используемые музыкальные произведения на прогулке:

- 1. А. Т. Гречанинов «Моя лошадка»
- 2. Русская народная песня «Ах вы, сени»
- 3. С. В. Рахманинов «Итальянская полька»
- 4. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я. »
- 5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 6. В. Г. Кикта «Оранжевый скоморох»
- 7. В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
- 8. Н. А. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка», песни, пляска птиц
- 9. П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
- 10. И. Штраус. Полька «Трик - трак»
- 11. Свиридов. Весенний марш из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»
- 12. В. А. Моцарт. Симфония № 40, экспозиция
- 13. М. И. Глинка марш Черномора. Опера «Руслан и Людмила»
- 14. А. П. Петров «Я шагаю по Москве»

• Музыка + Сон

- «Колыбельная» *рус.нар.*,
- «Колыбельная» *В. Моцарта*
- Используемые музыкальные произведения:
 - 1. Колыбельные «Тише - тише», «Ла Ле Ло», «Приход весны», «Музыкальня шкатулка», «Засыпающий малыш», «Крепко спи», «Сколько звездочек на небе», «Спи, малыш, засыпай», «Спи, маленькая принцесса»
 - 2. П. И. Чайковский «Октябрь»
 - 3. Ц. А. Кюи Колыбельная
 - 4. Г. В. Свиридов «Грустная песенка»
 - 5. Римский - Корсаков «Море», из оперы «Сказка о царе Салтане»
 - 6. Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка». Сцена таяния Снегурочки
 - 7. К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», «Мелодия»
 - 8. М. И. Глинка. Ноктюрн ми-бемоль-мажор
 - 9. Л. В. Бетховен «Сурок»
 - 10. Л. В. Бетховен. Соната № 14, 2-я часть
 - 11. Ф. Шуберт «Аве Мария»
 - 12. Ф. Шуберт. Серенада
-

• Пробуждение



- Используемые музыкальные произведения:
- 1. В. А. Моцарт «Музыкальная шкатулка»
- 2. Дж. Россини «Кошачий дуэт»
- 3. К. Сен - Сане «Куры и петухи»
- 4. А. Т. Гречанинов «Материнские ласки»
- 5. А. Т. Гречанинов «Бабушкин вальс»
- 6. Н. А. Римский - Корсаков «Три чуда. Белка»
- 7. 7. И. Штраус «Полька пиццикато»
- 8. Н. А. Римский - Корсаков «Полет шмеля»
- 9. П. И. Чайковский. Вальс фа-диез-мажор
- 10. Р. Щедрин. Юмореска
- 11. П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
- 12. Л. В. Бетховен. Соната № 14, 2-я часть
- 13. А. И. Хачатурян. Вальс к драме «Маскарад»

Музыка + ИГРА

Обогащение сюжетов
детских игр. Создание
эмоционально-
комфортной
Обстановки
для игр.





- Музыкальные игры в повседневной жизни:

- «Концерт»,
- «Музыкальное занятие»,
 - «Цирк»
- Дидактические игры



Игры с пением

- «У медведя во бору», «Теремок», «Ворон», рус.;
- **Считалки** – «Конь ретивый», «Цынцы-брынцы, балалайка», Зайка белый, куда бегал»
- **Музыкально-дидактические**
- **игры** : «Узнай по голосу»,
- «Тише-громче в бубен бей»
- («На чем играем?» Е. Тиличевой).



- Дид.игры на развитие муз-ритмического слуха –

- «Андрей-воробей»,

- «Считалочка»,

- «На лыжах»,

- «Я иду с цветами»

- Е. Тиличеевой).

- На определение

- характера музыки



- Обеспечивается возможность проявления самостоятельности детьми в музыкально-обогащенной среде.

ДОСУГ :



- День рождения!



- Праздники и развлечения.
- В отличие от музыкальных занятий использование музыки в быту организует воспитатель, консультируясь у музыкального руководителя. Развлечения и праздничные утренники музыкальный руководитель всегда готовит и проводит с помощью воспитателя.



Развлечение с использованием музыки:

- концерты
- музыкальные игры – драматизации
- кукольные спектакли
- весёлые соревнования
- театрализованные представления
-



- Музыка должна быть постоянным спутником повседневной жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание этих образов, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать внутренний духовный мир ребенка, побуждать к творчеству.
- (Программа развития детей «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой)



- **Итог:**

- Использование данной методики в группах детского сада доказывает полезность проведения подобных мероприятий. Внедрять данную методику целесообразно с раннего дошкольного возраста. Тогда у детей будет вырабатываться позитивное эмоциональное состояние, что снимает ряд психологических проблем, и поможет воспитанникам полноценно заниматься и отдыхать в детском саду. Опыт сотрудников, использующих активно музыкальные технологии в детском саду отмечают снижение раздражительности, излишнюю двигательную активность и беспокойство у дошкольников.



•Спасибо
за
внимание!

