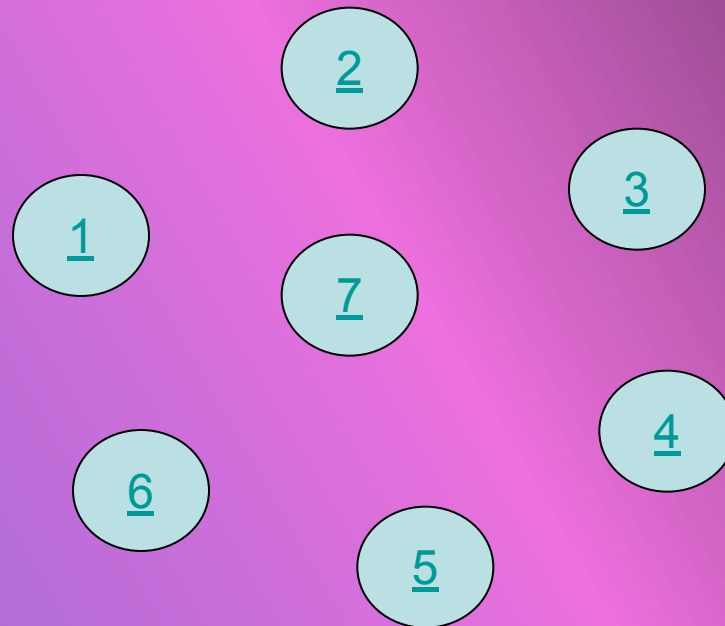


Музыка Возрождения

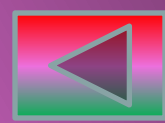
Задания:

1. Определить музыку (Возрождение или нет. Если узнали произведение и автора - +++)
2. Определить картину (Возрождение или нет. Если узнали произведение и автора - +++)
3. Соответствует картина музыке или нет (ответ очень желательно аргументировать!!!!!!!)

Музыкальная викторина



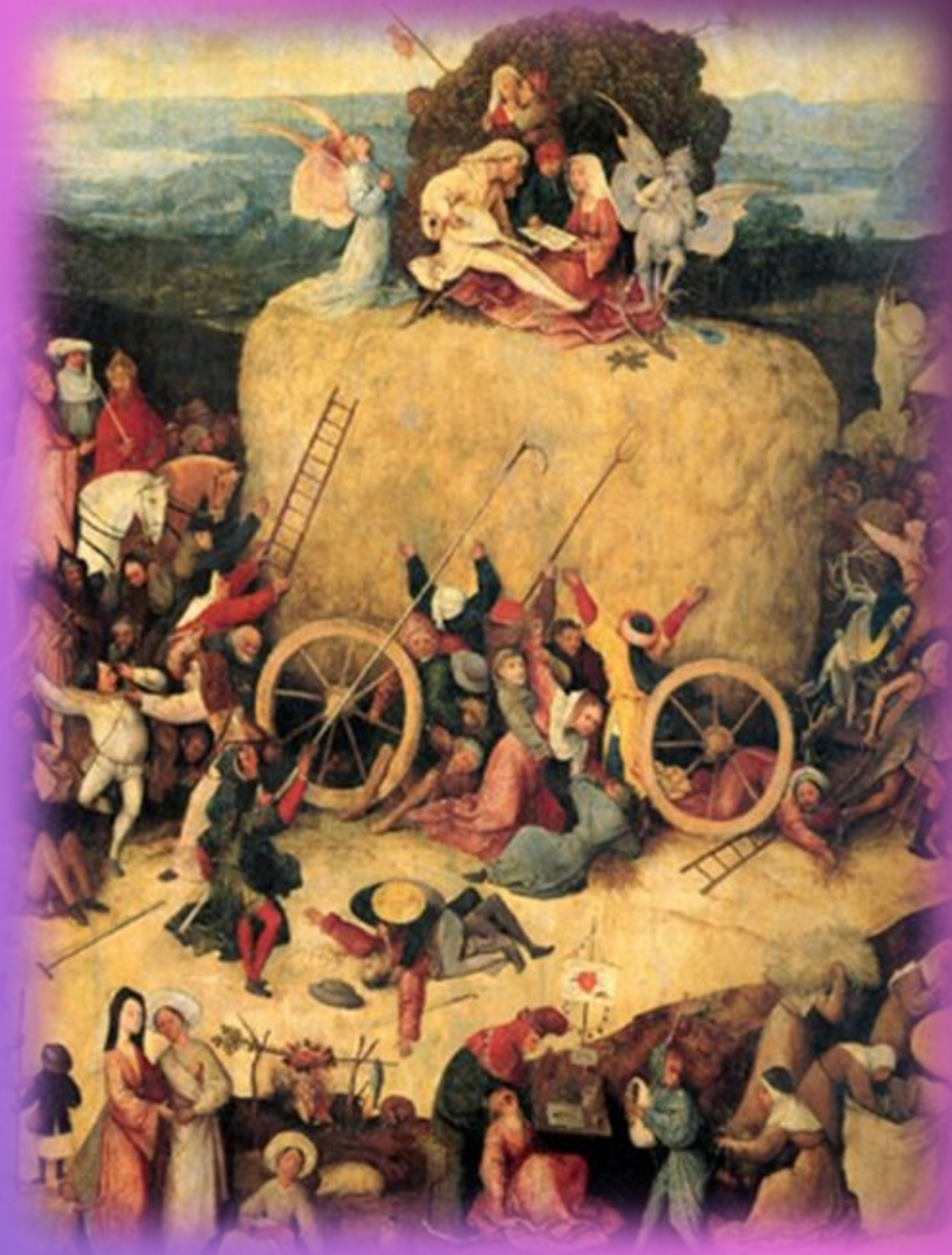






T. Rossini











Ответы:

1. Вивальди «Весна» – Боттичелли «Весна»
2. Да Милано «Канцона» – Да Винчи «Тайная вечеря»
3. Лядов «Баба Яга» – Тициан «Кающаяся Магдалина»
4. Англ. Нар. Песня «Зелёные рукава» – Иероним Босх «Воз сена»
5. Боровиковский «Портрет Лопухиной» - Стравинский «Петрушка»
6. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» – Венецианов «Сон пастушка»
7. Качини «Ave, Maria» - «Владимирская икона Богородицы»

Уже в период Раннего Возрождения достигает расцвета музыкальная полифония строгого стиля

- Усложняются композиционные приемы, порождая ранние формы оперы, оратории, увертюры, сюиты, сонаты. Профессиональная светская музыкальная культура — тесно связанная с фольклором — играет все большую роль наряду с религиозной. Светская музыка Возрождения была представлена различными жанрами: мадригалами, песнями, канцонами. Музыка теперь стала звучать не на латинском, а на родном языке.



В эпоху Возрождения инструментальная музыка стала самостоятельным ИСКУССТВОМ.

- В это время появился ряд инструментальных пьес, вариаций, прелюдий, фантазий, рондо, токкат. Среди музыкальных инструментов особой популярностью пользуются орган, клавесин, виола, различные виды флейт, а в конце 16 в. — скрипка. Завершается эпоха Возрождения возникновением новых музыкальных жанров: сольной песни, оратории и оперы. Если раньше центром музыкальной культуры был храм, то с этого времени музыка звучала в оперном театре. Во Флоренции в конце 16 в. стали собираться талантливые поэты, актеры, ученые и музыканты. Возобновляя постановки произведений древнегреческих драматургов, они стали сочинять собственную музыку, соответствующую, по их представлениям, характеру античной драмы.



МАДРИГАЛ (франц. madrigal),

- 1) в 14 и 16 — нач. 17 в. небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания, первоначально 2-3-голосное с инструментальным сопровождением, позднее 4-5-голосное без сопровождения. Зародился в Италии. В качестве текста мадригала использовались слова стихотворений прославленных мастеров: Данте, Франческо Петрарки и Торкватто Тассо. Основное настроение мадригала — печаль, тоска и грусть, но встречались и радостные, оживленные сочинения подобного типа.
- 2) С 16 в. небольшое стихотворение-комплимент.



КАНЦОНА (итал. canzone, букв. — песня),

- 1) лирическое стихотворение о рыцарской любви в западно-европейской поэзии 13-17 вв., первоначально у провансальских трубадуров. Классические образцы — у Данте и Петрарки.
- 2) Многоголосная светская песня эпохи Возрождения на тексты поэтической канцоны.
- 3) Род инструментальной музыкальной пьесы, сложившейся в кон. 16-18 вв. из обработок вокальных канцон (у Дж. Габриели, Дж. Фрескобальди и др.). Его развитие привело к появлению фуги.



ВАРИАЦИИ (от лат. *variatio* — изменение) (тема с вариациями),

- музыкальное произведение, в котором тема излагается несколько раз с изменениями в фактуре, тональности, мелодии, гармонии и др.; в балете — небольшой, но технически сложный сольный классический танец, обычно часть па-де-де, па-де-труа.



ПРЕЛЮДИЯ (прелюд) (ср.-век. лат. *praeludium*, от лат. *praeludo* — играю предварительно),

- вступление к какому-либо музыкальному сочинению или небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа. Создаются циклы прелюдий и фуг, а также одних прелюдий.



ФАНТАЗИЯ (от греч. phantasia — воображение),

- музыкальная пьеса свободной формы, в т. ч. на темы из опер, балетов, на мелодии народных песен и т. п., часто виртуозного импровизационного характера.



РОНДО (итал. rondo, франц. rondeau, от rond — круг),

- музыкальная форма, основанная на чередовании неизменной темы — рефрена и различных эпизодов. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой.
- (АВАСАДАІАWАЕАRАТАЈА.....)-
формула



ТОККАТА (итал. toccata, букв. — прикосновение),

- виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и четком ритме.



ОРАТОРИЯ (итл. oratorio, от лат. oro — говорю, молю),

- музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, в отличие от оперы предназначенное для концертного исполнения. Родственна кантате, но более монументальна, обладает эпико-драматическим характером и ясной сюжетностью. Сложилась к кон. 16 в. как жанр духовной музыки, позднее появились и светские оратории.



ОПЕРА (итал. *opera*, букв. — сочинение), музыкально-театральное произведение,

- основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. Возникла в Италии на рубеже 16 и 17 веков. В ходе исторической эволюции выработаны разнообразные оперные формы: ария, речитатив, вокальный ансамбль, хоры, оркестровые номера (увертюра, антракты). Иногда опера включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму. Разновидности оперы: историко-легендарная, героико-эпическая, народно-сказочная, лирико-бытовая и др. Некоторые виды оперы тесно связаны с определенной национальной культурой и эпохой — итальянская опера-сериа(серьезная), опера-буффа(комическая), французская большая опера, опера-комик, лирическая опера, немецкая и австрийская зингшпиль, английская балладная опера.

