

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ - РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ



- О музыкальной драматургии говорят, как правило, применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории и т.д. Однако, термин МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, связанный с раскрытием музыкальных образов, используют и для характеристики инструментально - симфонической музыки.

# ГЛАВНОЕ В МУЗЫКЕ, КАК И В ЖИЗНИ

- Развитие. Подобно тому, как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения музыкальные интонации, темы, мелодии.

# СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

- Повторение (повтор) - ощущается развитие образного строя произведения, придаются новые оттенки. (народные песни)
- Варьирование - древнейший способ развития музыки, встречается в народных песенно-танцевальных жанрах, основанных на импровизации. Широко применяется в симфонической, оперной, камерной инструментальной музыке.

# П.И. ЧАЙКОВСКИЙ «СИМФОНИЯ» № 4, ФИНАЛ

- Здесь получает вариационное развитие русская народная песня «Во поле береза стояла», которая ассоциируется с праздничным весельем, гуляньем.

**Разработка** музыкального материала - более значительные изменения, при которых вместо целой мелодии излагаются целые фразы, интонации.

**Секвенция** - перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем движении. Создает ощущение движения.

**Имитация** - повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения.

# ФУГА «ЛЯ-МИНОР» ДЛЯ ОРГАНА И. С. БАХА

- Благодаря имитации подчеркивается общность настроения, создается видимость диалога, «дружеской беседы»

# ВОПРОСЫ

- Послушайте названные произведения, понаблюдайте за развитием музыки и постарайтесь понять его смысл.
- Спойте любимившуюся вам авторскую песню. На какие особенности в развитии надо обратить внимание при ее исполнении?