

ДОНЕЦКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА I-III СТУПЕНЕЙ № 145
ДОНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТИ




**Открытый урок
учителя музыки**

Деминой Юлии Леонидовны

Тема: «Композиция музыкального произведения»

«Музыкальная драматургия»

Увертюра к опере М.Глинки
«Руслан и Людмила»
Г.Струве «Школьный корабль»



Большой театр оперы и балета в Петербурге



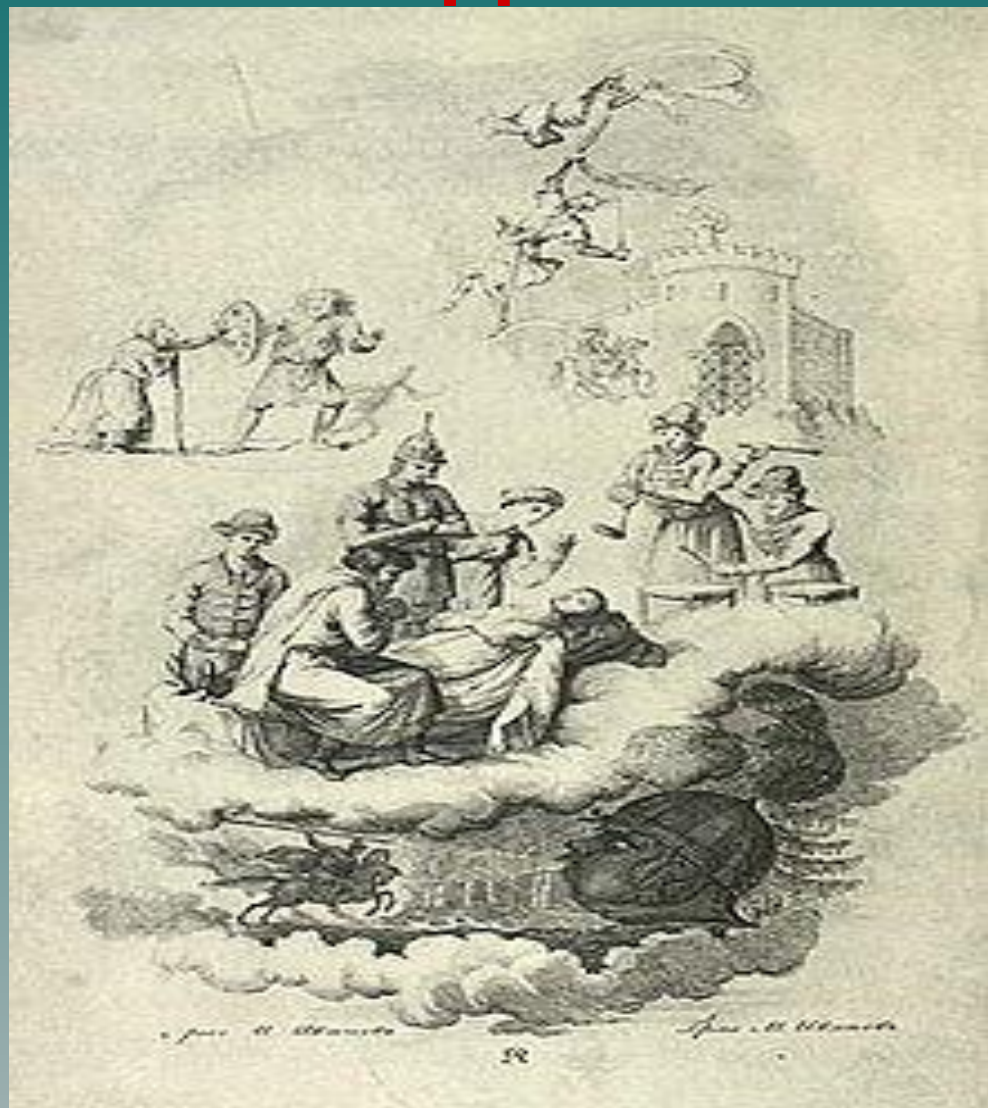
М.И.Глинка 1804-1857



ОПЕРА



Титульный лист издания поэмы «Руслан и Людмила»



История создания оперы 1837-1842



опера "Руслан и Людмила"

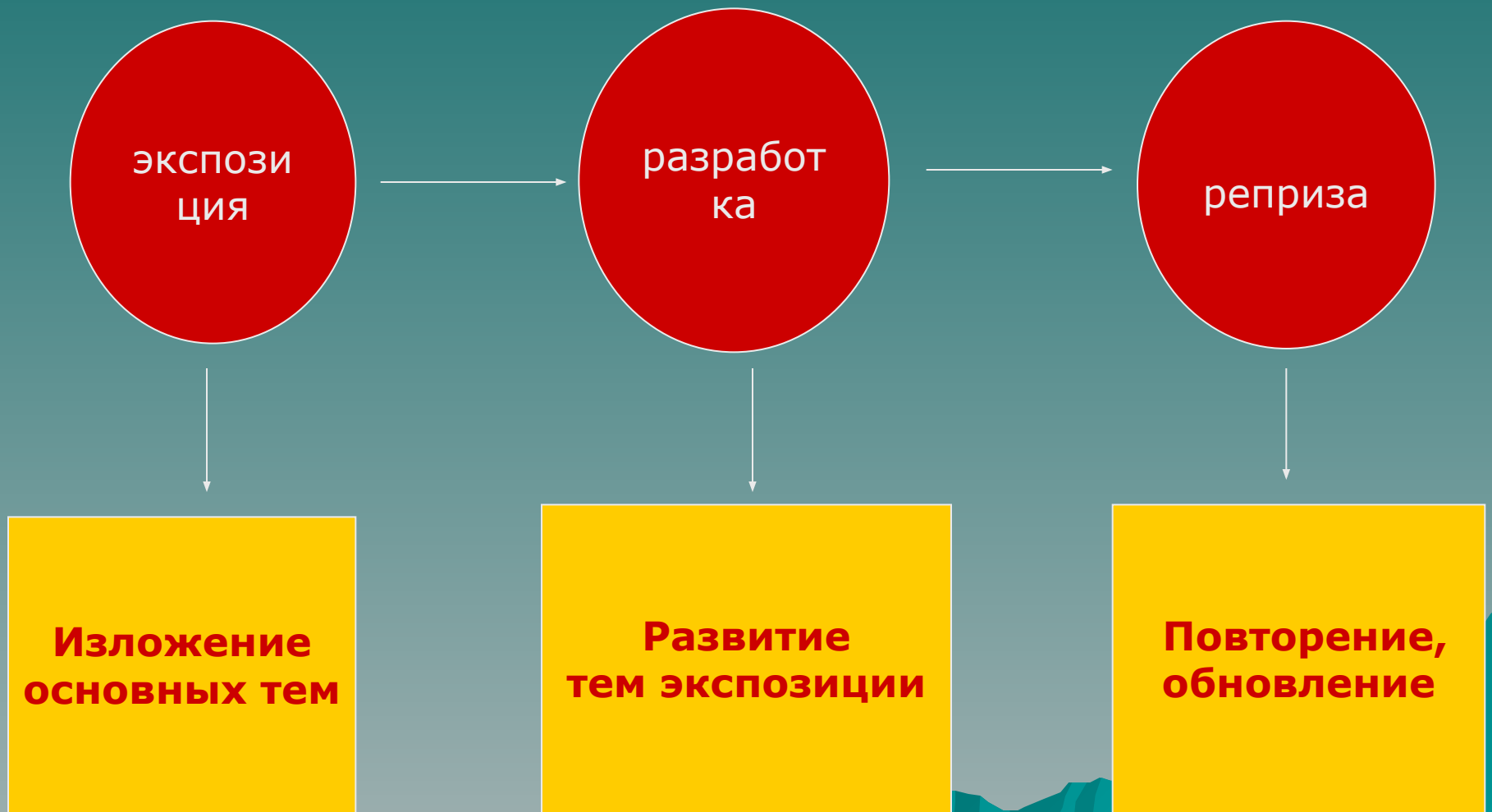


Сонатная форма

Это построение
музыкального
произведения на
противопоставлении и
развитии двух
контрастных тем



СТРУКТУРА сонатной формы



Композиция музыкального произведения

ВСТУПЛЕНИЕ



ГЛАВНАЯ



ПОБОЧНАЯ
Я



Композиция музыкального произведения

ВСТУПЛЕНИЕ



**ПОБОЧНА
Я**

Композиция музыкального произведения

ВСТУПЛЕНИЕ



ГЛАВНАЯ




Композиция музыкального произведения

ВСТУПЛЕНИЕ



ПРИНЦИП ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**– это принцип
объединения и
взаимодействия образов**

A stylized, layered silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the slide.





Josephine 2005

«Школьный корабль»


сл. К.Ибряева
муз. Г.Струве



И в сентябрьский день погожий,
И когда метет февраль,
Школа, школа, ты похожа
На корабль, бегущий вдаль.

Припев:

Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все – моряки.
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.



Тест 1

Структура музыкального произведения, соотношение его частей

выберите правильный ответ

1. Гомофония


2. Композиция

3. Полифония

Тест 2

Основные музыкальные темы экспозиции

выберите правильный ответ

1. Главная и побочная партии
 2. Основная и неосновная партии
 3. Основная и второстепенная партии
 4. Главная и неглавная партии
- 

Тест 3

Количество образов в увертюре к опере М.Глинки «Руслан и Людмила»

выберите правильный ответ

1. «5»

2. «7»

3. «3»

4. «1»

Тест 4

Выберите правильные утверждения:

1. Принцип драматургического развития – принцип объединения и взаимодействия образов.
2. Принцип драматургического развития – принцип объединения мелодии и сопровождения.
3. Принцип драматургического развития – принцип объединения мелодии и гармонии.
4. Принцип драматургического развития – принципы подобия, контраста и конфликта.

КОМПОЗИЦИЯ



foto-prikol.net

До новых встреч

