

ДОНЕЦКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА I-III СТУПЕНЕЙ № 145  
ДОНЕЦКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДОНЕЦКОЙ ОБЛАСТИ




**Открытый урок  
учителя музыки**

**Деминой Юлии Леонидовны**

# Тема: «Композиция музыкального произведения»

## «Музыкальная драматургия»

Увертюра к опере М.Глинки  
«Руслан и Людмила»  
Г.Струве «Школьный корабль»

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the slide.

# Большой театр оперы и балета в Петербурге



# М.И.Глинка

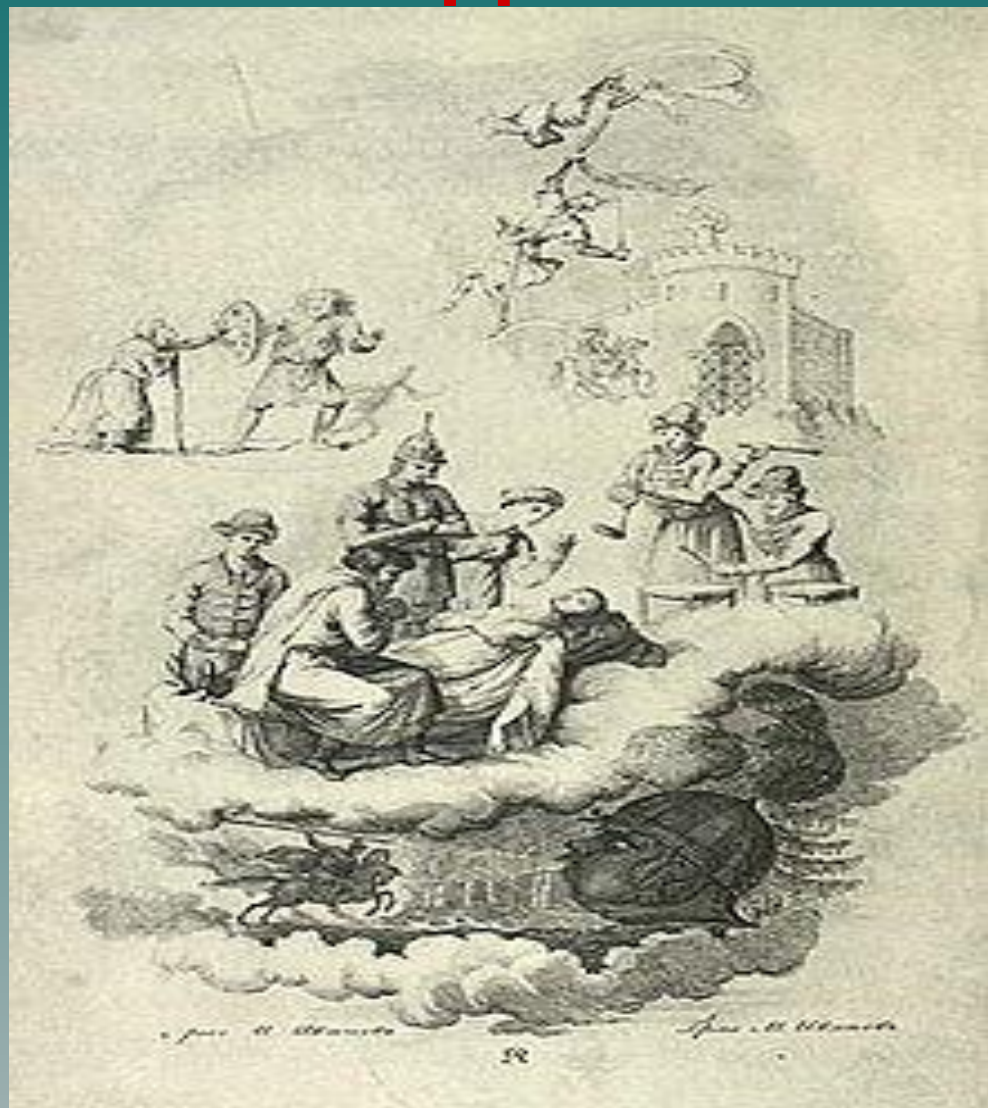
1804-1857



# ОПЕРА



# Титульный лист издания поэмы «Руслан и Людмила»



# История создания оперы 1837-1842



# опера "Руслан и Людмила"



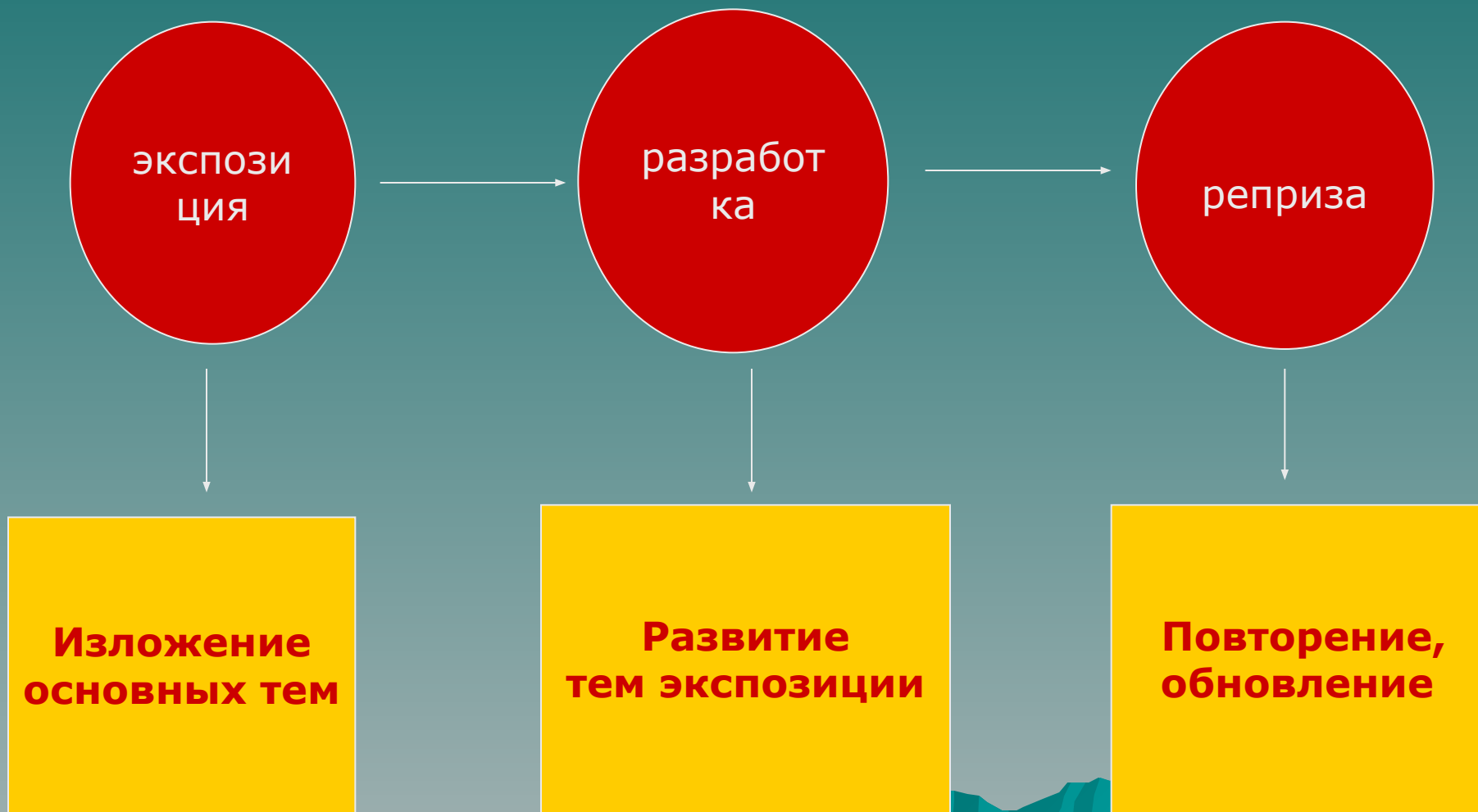


# Сонатная форма

Это построение  
музыкального  
произведения на  
противопоставлении и  
развитии двух  
контрастных тем



# СТРУКТУРА сонатной формы



# Композиция музыкального произведения

**ВСТУПЛЕНИЕ**



**ГЛАВНАЯ**



**ПОБОЧНАЯ**  
**Я**



# Композиция музыкального произведения

**ВСТУПЛЕНИЕ**



**ПОБОЧНА  
Я**

# Композиция музыкального произведения

**ВСТУПЛЕНИЕ**

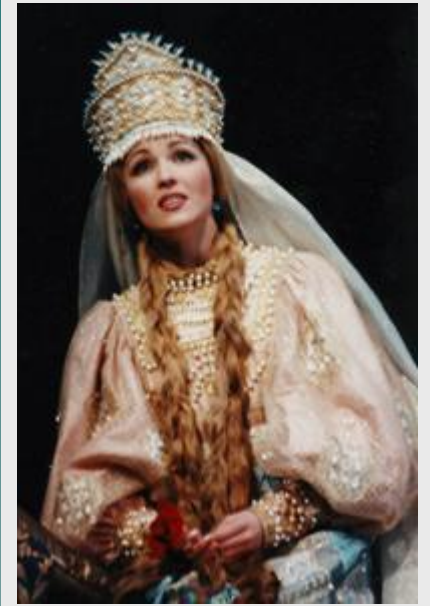


**ГЛАВНАЯ**




# Композиция музыкального произведения

**ВСТУПЛЕНИЕ**



# **ПРИНЦИП ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**– это принцип  
объединения и  
взаимодействия образов**

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, located at the bottom right of the slide.







*Josephine 2005*

# «Школьный корабль»


сл. К.Ибряева  
муз. Г.Струве



И в сентябрьский день погожий,  
И когда метет февраль,  
Школа, школа, ты похожа  
На корабль, бегущий вдаль.

Припев:

Сейчас наша вахта у школьной доски,  
Так, значит, немножко мы все – моряки.  
Нам жажда открытий знакома,  
Дороги у нас далеки.



# Тест 1

Структура музыкального произведения, соотношение его частей

выберите правильный ответ

**1. Гомофония**


**2. Композиция**

**3. Полифония**

# Тест 2

## Основные музыкальные темы экспозиции

выберите правильный ответ

1. Главная и побочная партии
  2. Основная и неосновная партии
  3. Основная и второстепенная партии
  4. Главная и неглавная партии
- 

# Тест 3

Количество образов в увертюре к опере  
М.Глинки «Руслан и Людмила»

выберите правильный ответ

1. «5»

2. «7»

3. «3»

4. «1»

# Тест 4

Выберите правильные утверждения:

1. Принцип драматургического развития – принцип объединения и взаимодействия образов.
2. Принцип драматургического развития – принцип объединения мелодии и сопровождения.
3. Принцип драматургического развития – принцип объединения мелодии и гармонии.
4. Принцип драматургического развития – принципы подобия, контраста и конфликта.

# КОМПОЗИЦИЯ



*foto-prikol.net*



**До новых встреч**

