

**Музыкальная драматургия -**

развитие музыки.



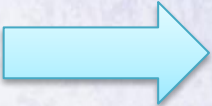
Система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете, оперетте) называется

**МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ДРАМАТУРГИЯ.**





# Закономерности музыкальной драматургии.

- Особенности воплощения музыкальных образов  сопоставление по принципу сходства или различия



Главное в музыке,  
так же как и в жизни

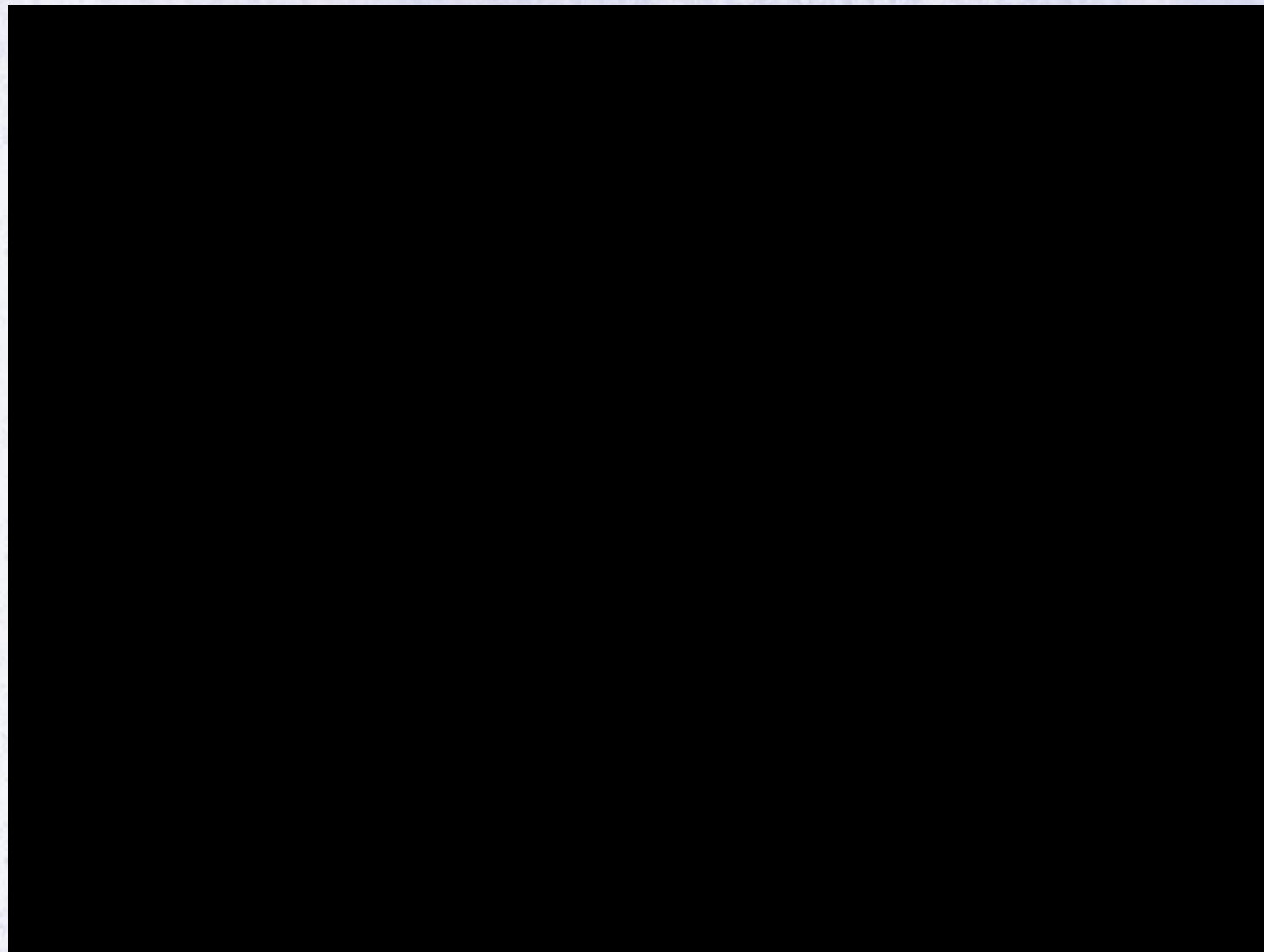
—

развитие  
Самый  
распространенный  
способ – повтор.

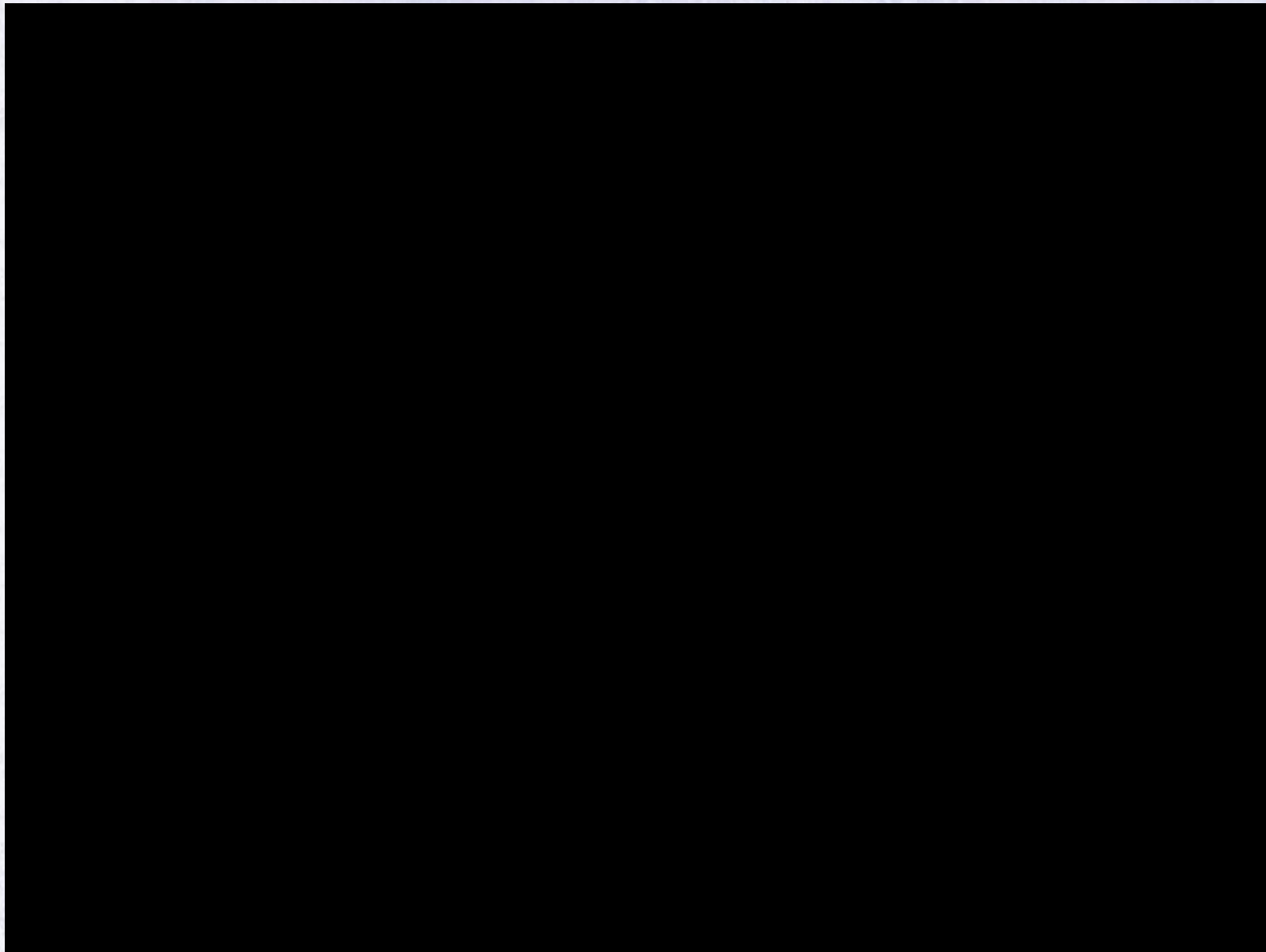




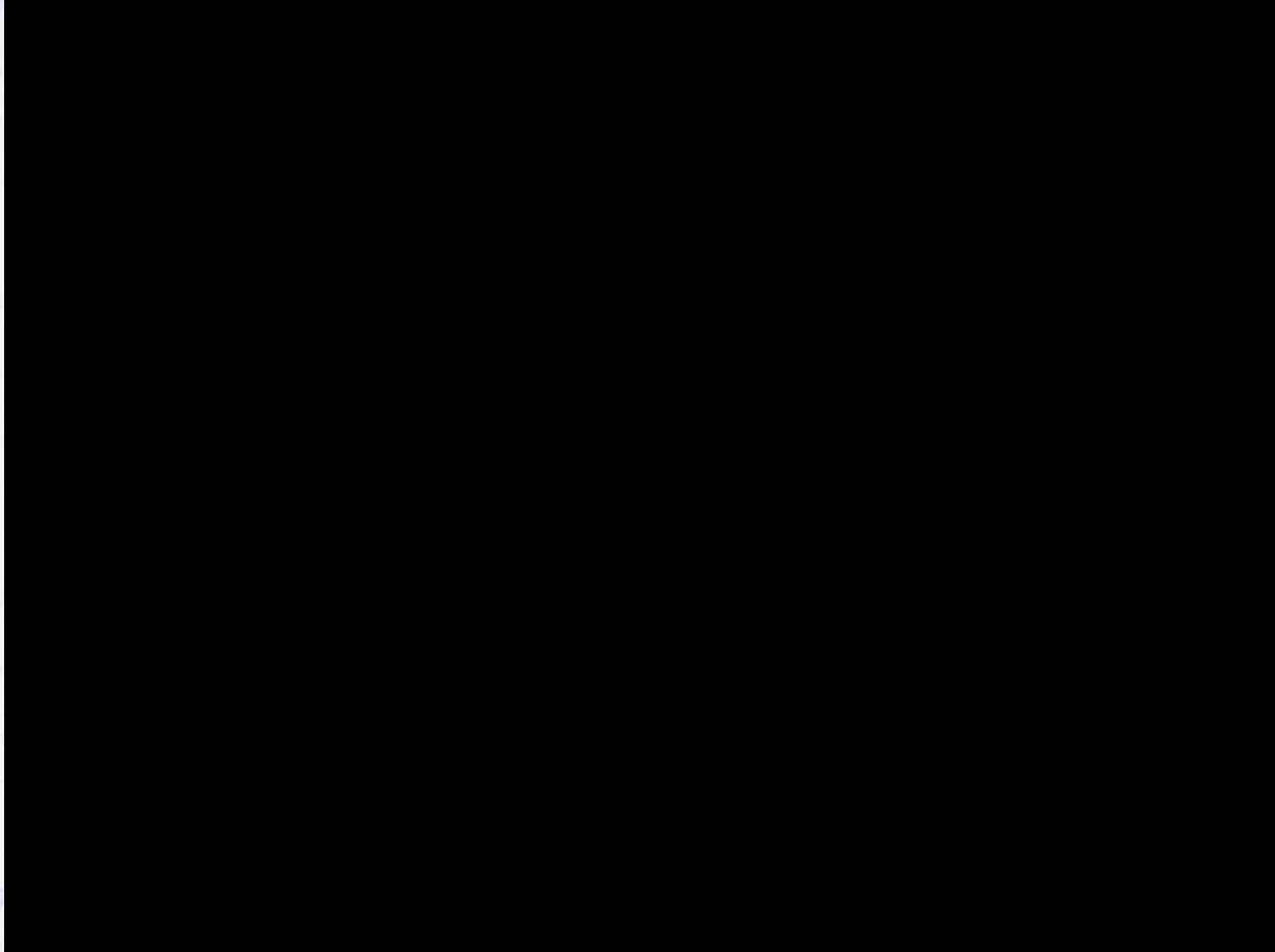
Хороводная – Финист ясный сокол



# Иль Диво - Аллилуйя



# Еще один способ развития – ВАРЬИРОВАНИЕ



- Секвенция -  
следование,  
перемещение  
мотива на разной  
высоте

A musical score for piano accompaniment showing a sequence of chords. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The chords are labeled with Roman numerals: I, IV, VII, III in the first system, and VI, II, V, I in the second system. The melody consists of eighth-note chords.

- Имитация –  
подражание,  
повторение темы  
или мотива в другом  
голосе

A musical score for a vocal duet in a piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "Auf das Wohl al-". The score includes dynamic markings like "P" and "R<sup>1</sup>", "R<sup>2</sup>". The lyrics continue: "Auf das Wohl", "ler", "Freun- de!", and "и т. д.". The melody consists of eighth-note chords.



# Спасибо за внимание!

ЦОР разработала Федорова А.С.  
учитель музыки моу сош № 44  
имени народного учителя СССР Лавровой Г.Д.  
Нижний Тагил  
2011