

Музыкальная драматургия -

развитие музыки.

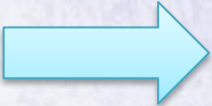


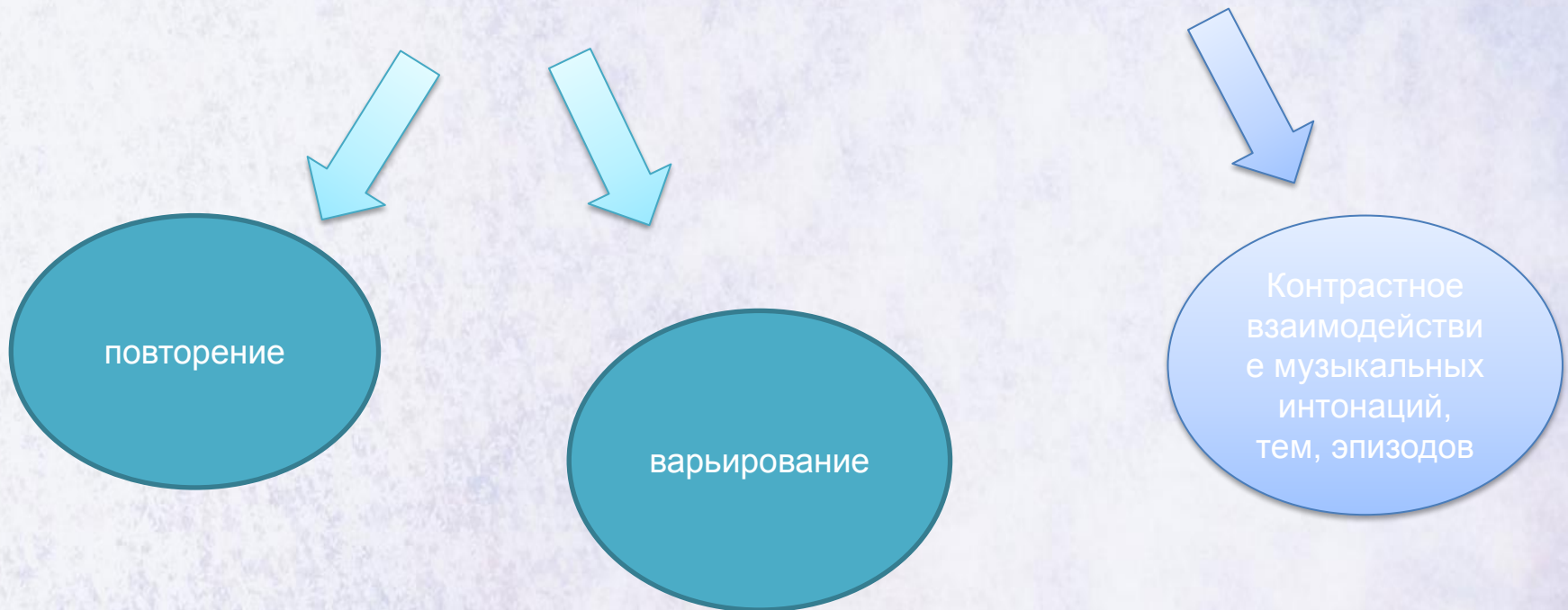
Система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете, оперетте) называется

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ.



Закономерности музыкальной драматургии.

- Особенности воплощения музыкальных образов  сопоставление по принципу сходства или различия



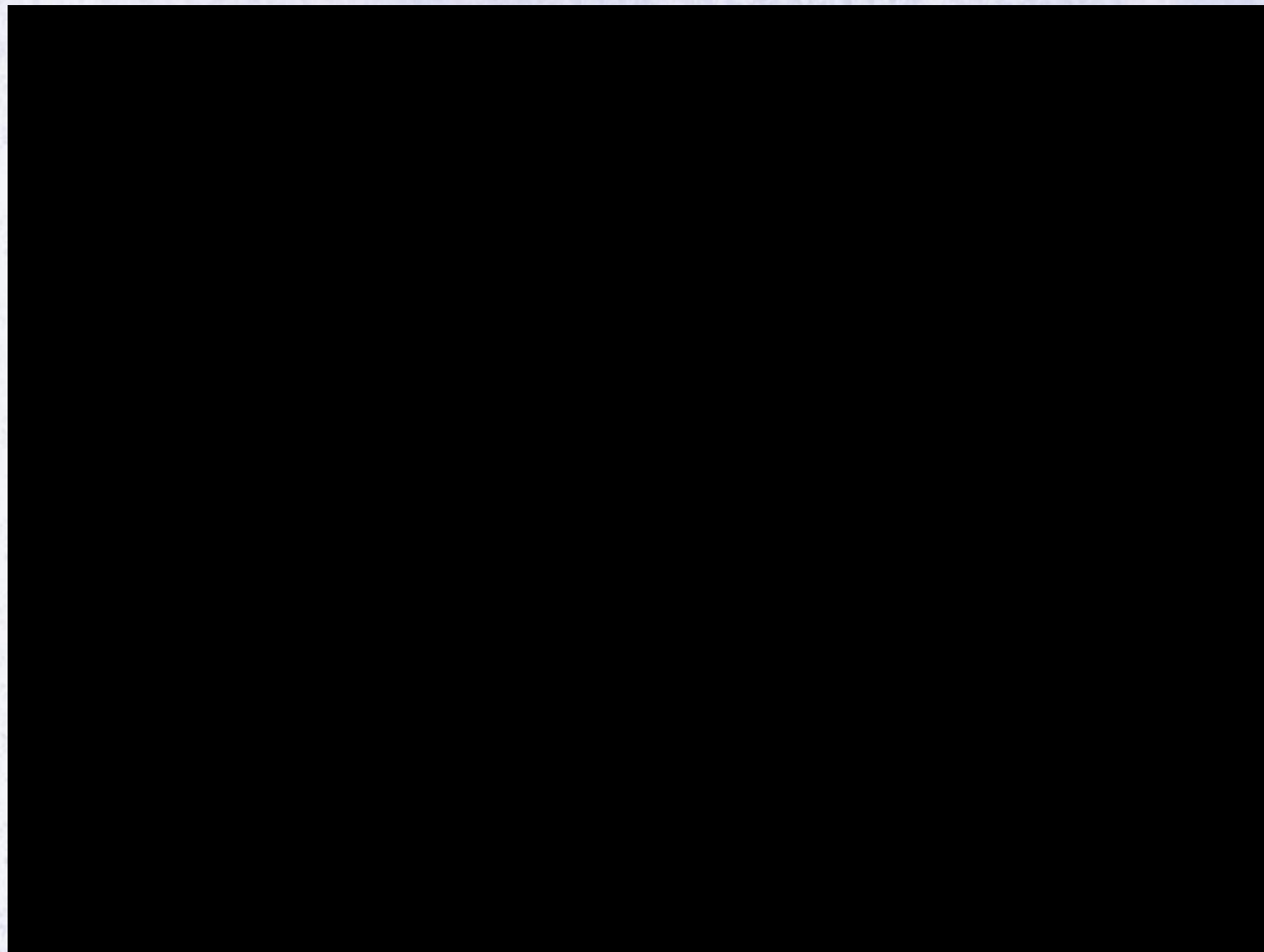
Главное в музыке,
так же как и в жизни

—

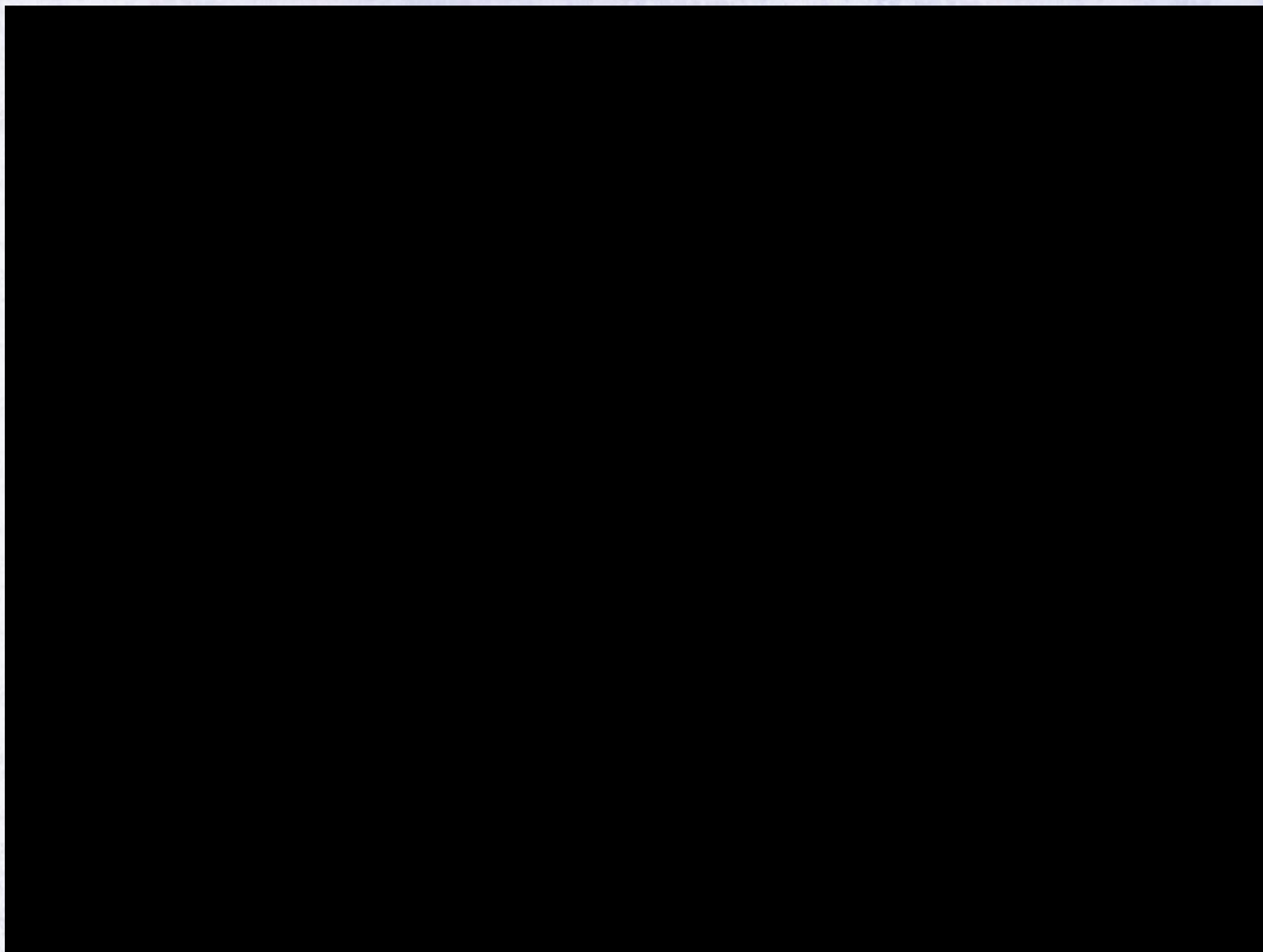
развитие
Самый
распространенный
способ – повтор.



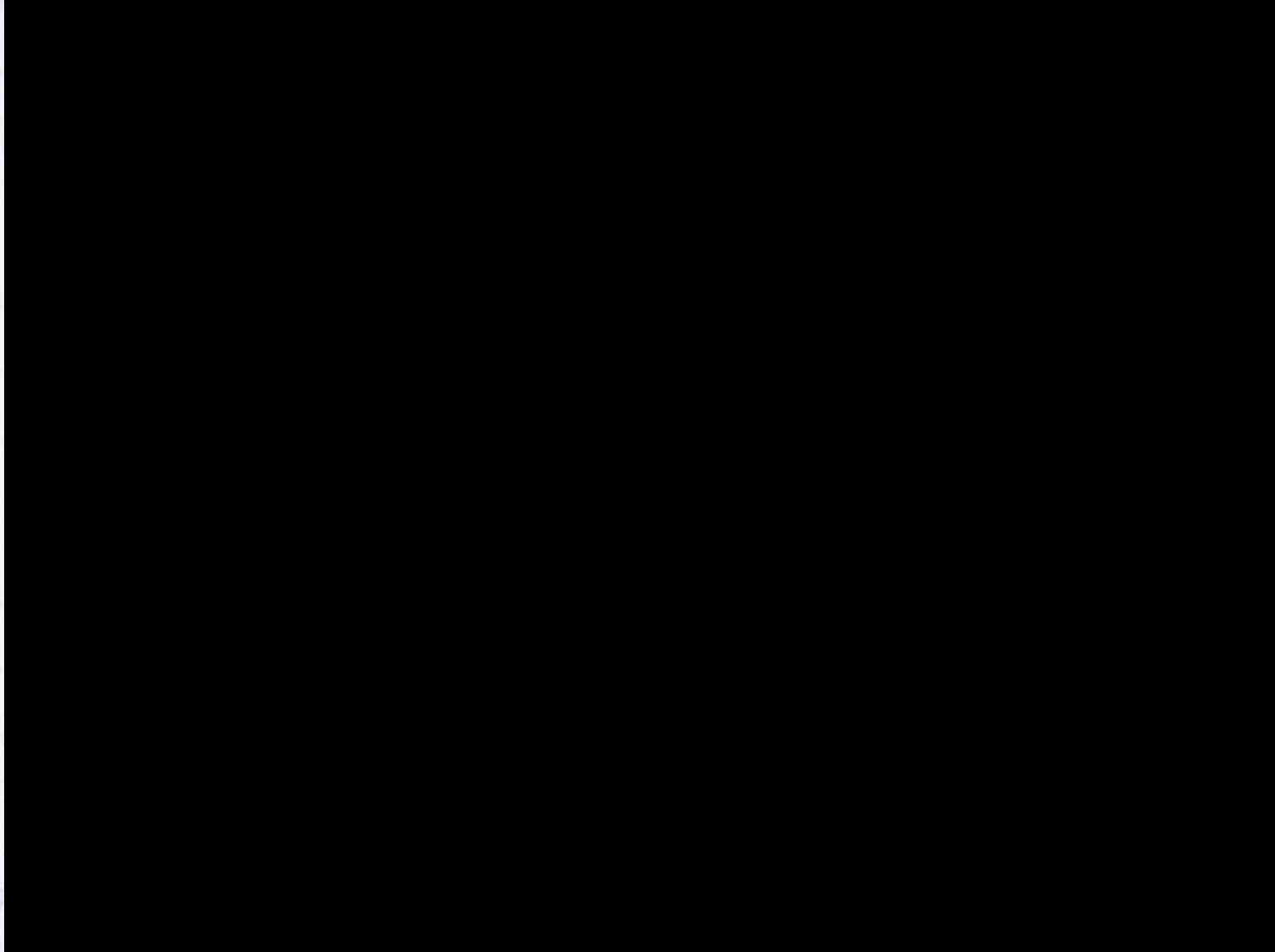
Хороводная – Финист ясный сокол



Иль Диво - Аллилуйя



Еще один способ развития – ВАРЬИРОВАНИЕ



- Секвенция -
следование,
перемещение
мотива на разной
высоте

A musical score for piano accompaniment showing a sequence of chords. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The chords are labeled with Roman numerals: I, IV, VII, III in the first system, and VI, II, V, I in the second system. The melody consists of eighth-note chords in the right hand.

- Имитация –
подражание,
повторение темы
или мотива в другом
голосе

A musical score for a vocal duet in a piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "Auf das Wohl al-ler Freun-de! и т. д." The score includes dynamic markings like *P* and *R¹*, *R²*. The melody is imitated between the two voices.

Спасибо за внимание!

ЦОР разработала Федорова А.С.
учитель музыки моу сош № 44
имени народного учителя СССР Лавровой Г.Д.
Нижний Тагил
2011