

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

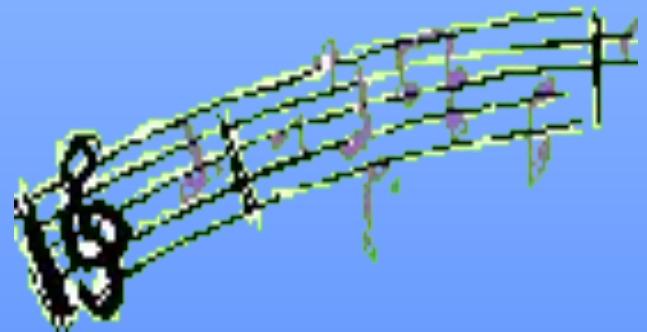


Beethoven

Литературный эпиграф:

**« Поэзия слова даёт мысль
и по ней нужно создать образ
и настроение, а музыка даёт
настроение и по нём надобно
создать образ»**

Н.А. Римский-Корсаков



**Музыкальная
драматургия -
взаимодействие
музыкальных образов.**

**Увертюра -
музыкальное вступление
к опере, балету.**



Сонатная форма состоит из 4 частей

Экспозиция 1 часть	Разработка 2 часть	Реприза 3 часть	Кода 4 часть
Вступление Главная тема Побочная тема	Борьба образов	Главная тема Побочная тема	Заключительная часть увертюры

Л. Бетховен Увертюра “ЭГМОНТ”

Бетховен узнал историю Эгмонта – героя нидерландского народа, погибшего в борьбе против испанских завоевателей, из одноименной трагедии Гёте, написанной в 1788 году, за год до Французской революции. Бетховен переложил стихи Гёте на музыку. Он представил Эгмонта как символ всеобщей революционной борьбы против тирании.



Музыка Бетховена к Эгмонту содержит много изумительного материала.

Последние слова Эгмонта, когда он идет на эшафот, есть истинный приговор тирании и призыв к восстанию ради свободы.





Экспозиция-показ музыкальных образов.

1 тема - образ завоевателей –тяжелые, властные, словно пытающиеся подавить всё вокруг себя аккорды в ритме испанского танца сарабанды.

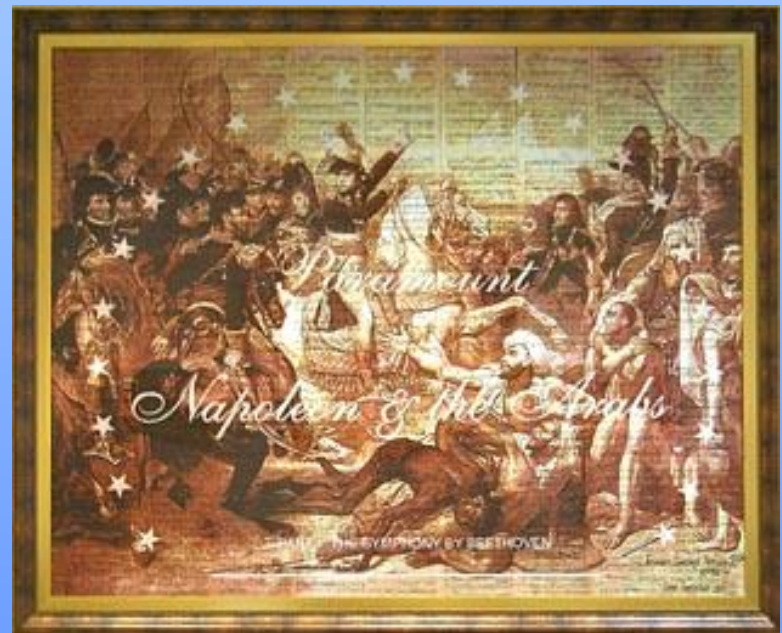
2 тема – образ народа – стонущие, плачущие интонации, символ народных страданий.



Разработка

После напряженной экспозиции наступает короткая разработка.

Начинается она с мажорного просветления, но вскоре на первый план опять выходит напряженный минор.



Реприза

В ней значительно больше развита вторая тема- образ испанских завоевателей.

Особенно настойчиво, словно столкнувшись с непреодолимой преградой, звучат мощные аккорды в ритме сарабанды.

Но вдруг они обрываются звучат четыре медленно следующих друг за другом печальных аккорда- герой погиб. Но чем же завершается борьба?



Кода-завершение борьбы.

**Это победа, достигнутая
дорогой ценой, ценой
гибели героя.**



Добро победило зло!

**Стремительно разрастается
радостная, светлая музыка
заключительной части.**

Бетховен своей изумительной музыкой хочет сказать нам от лица главного героя: « Независимо от наших страданий и поражений, независимо от того, сколько ещё погибнет, независимо от того, сколько времени продлится наша борьба и сколько нам придется отступить, мы снова и снова будем идти вперед к победе. Они никогда не победят нас. Потому что они не могут завоевать наши умы и души.»

Эта музыка выражает бессмертный дух революции.



Использованные источники:

www.boris.lauren.ru

www.classic-music.ru

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

Работу выполнила
учитель музыки
МОУ «СОШ №21»
г.Энгельса
Данилова З.Ф.