

**Музыкальная драматургия -**

развитие музыки.




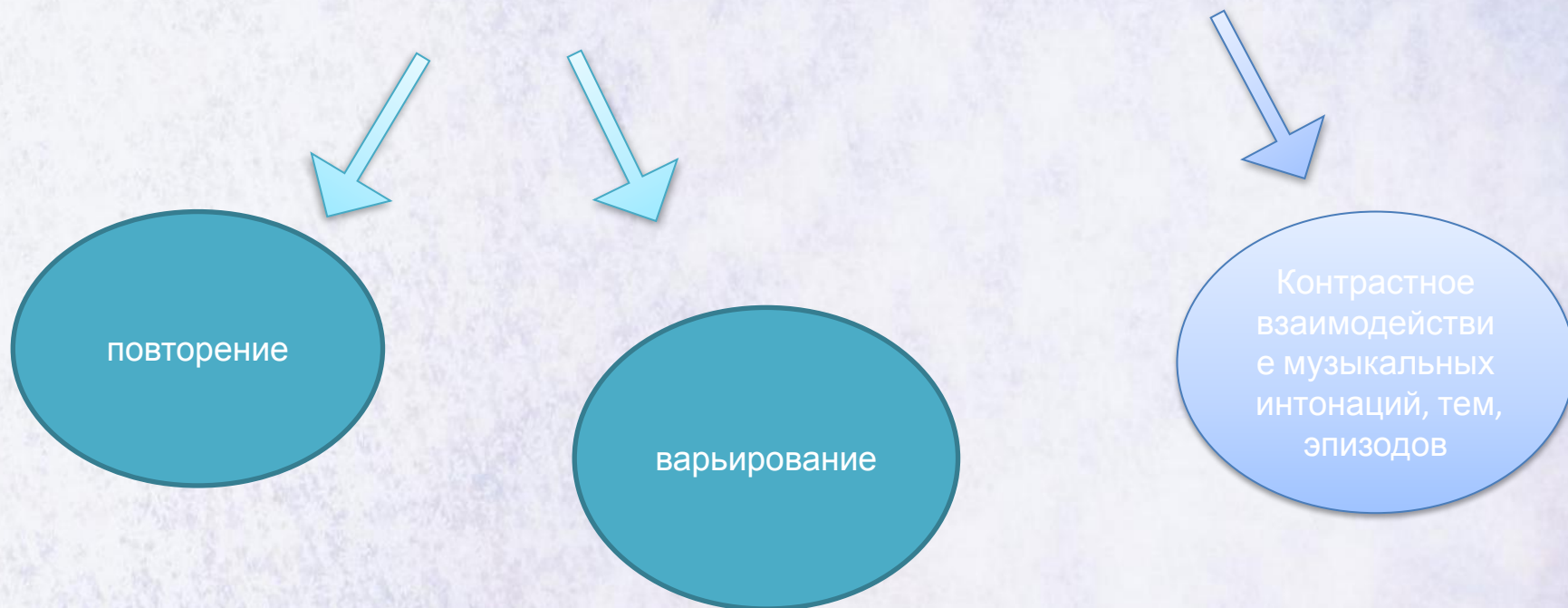
Система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете, оперетте) называется

**МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ДРАМАТУРГИЯ.**



# Закономерности музыкальной драматургии.

- Особенности воплощения музыкальных образов  сопоставление по принципу сходства или различия



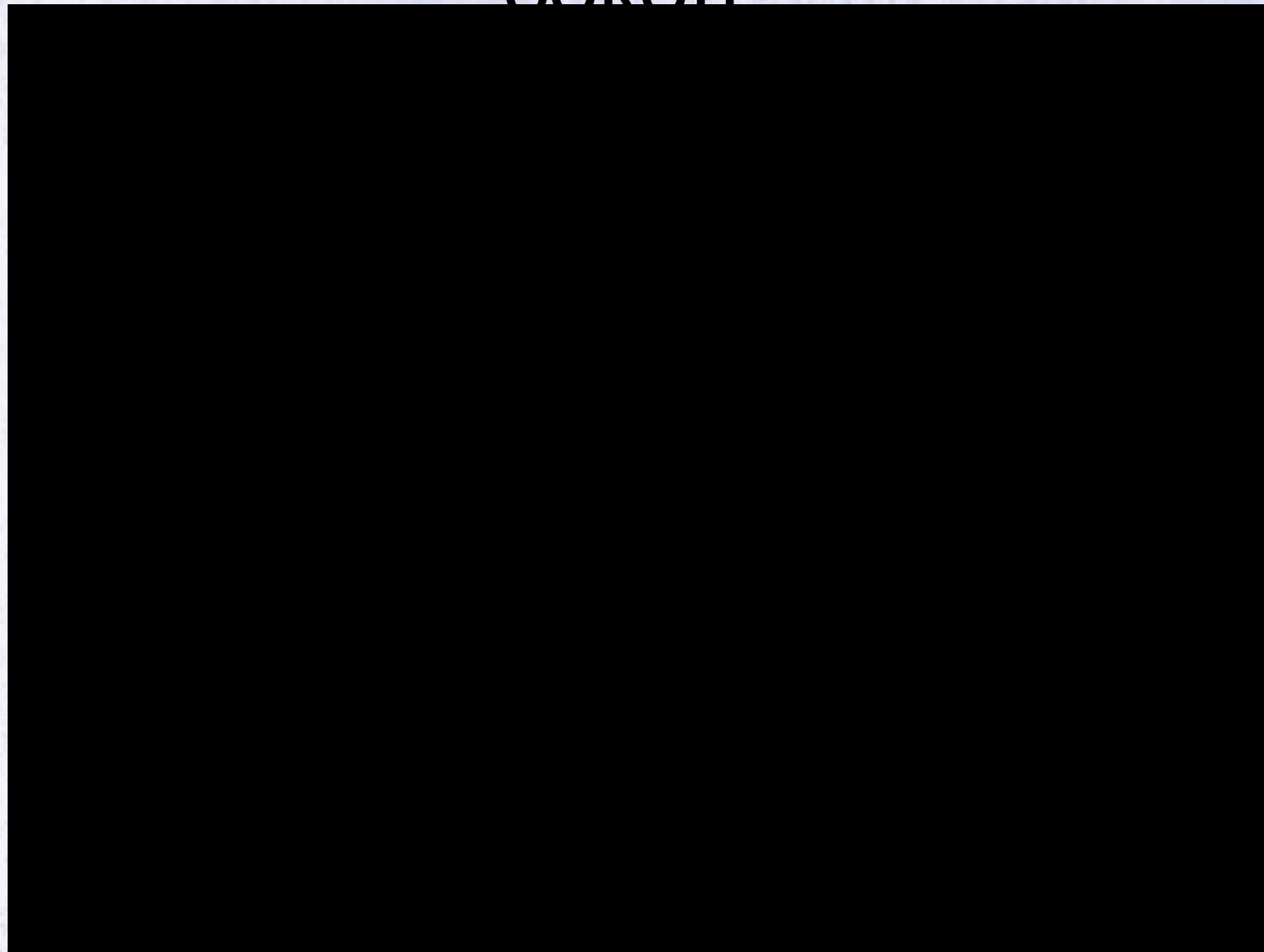
Главное в музыке,  
так же как и в жизни

—

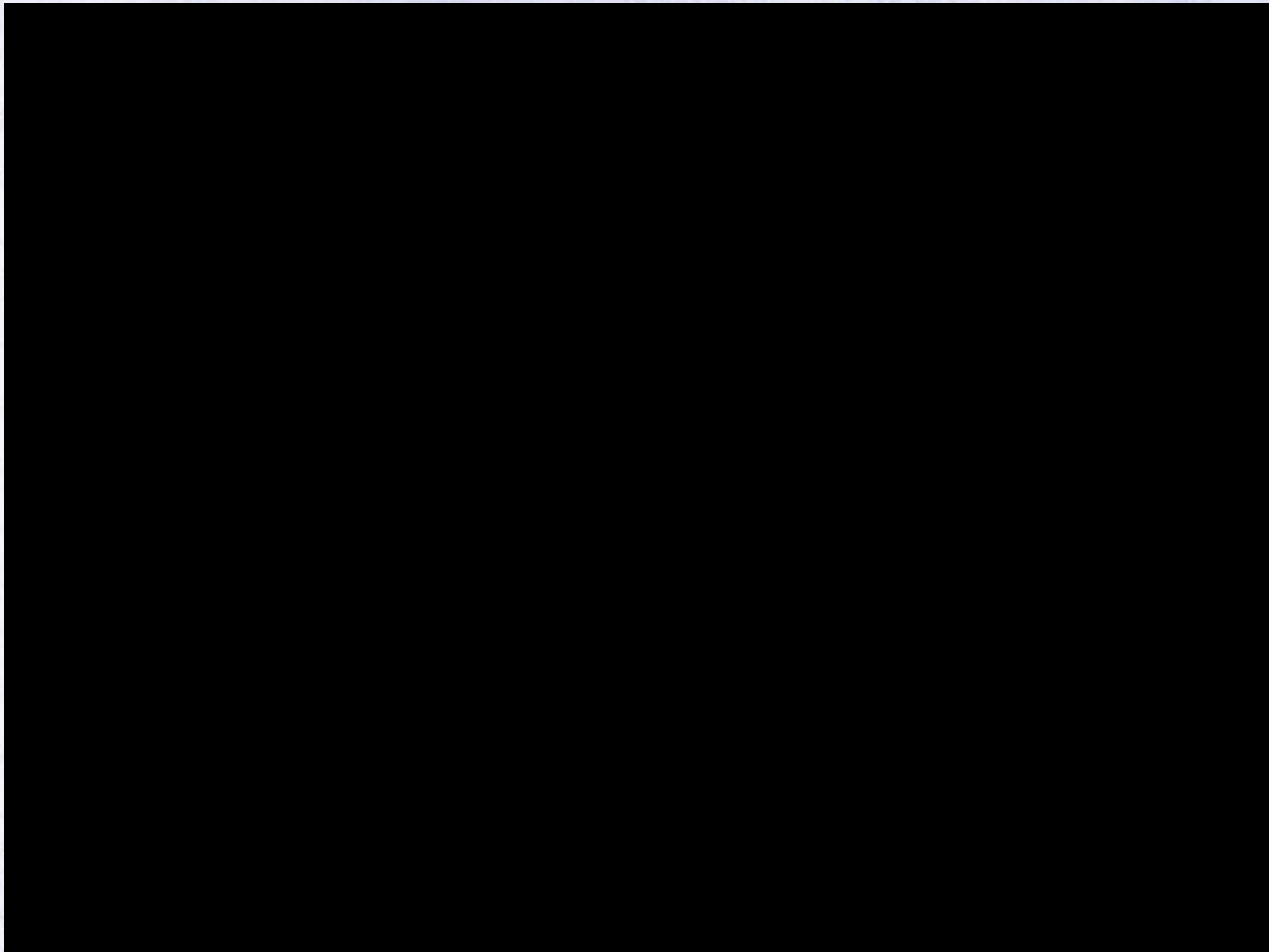
развитие  
Самый  
распространенный  
способ – повтор.



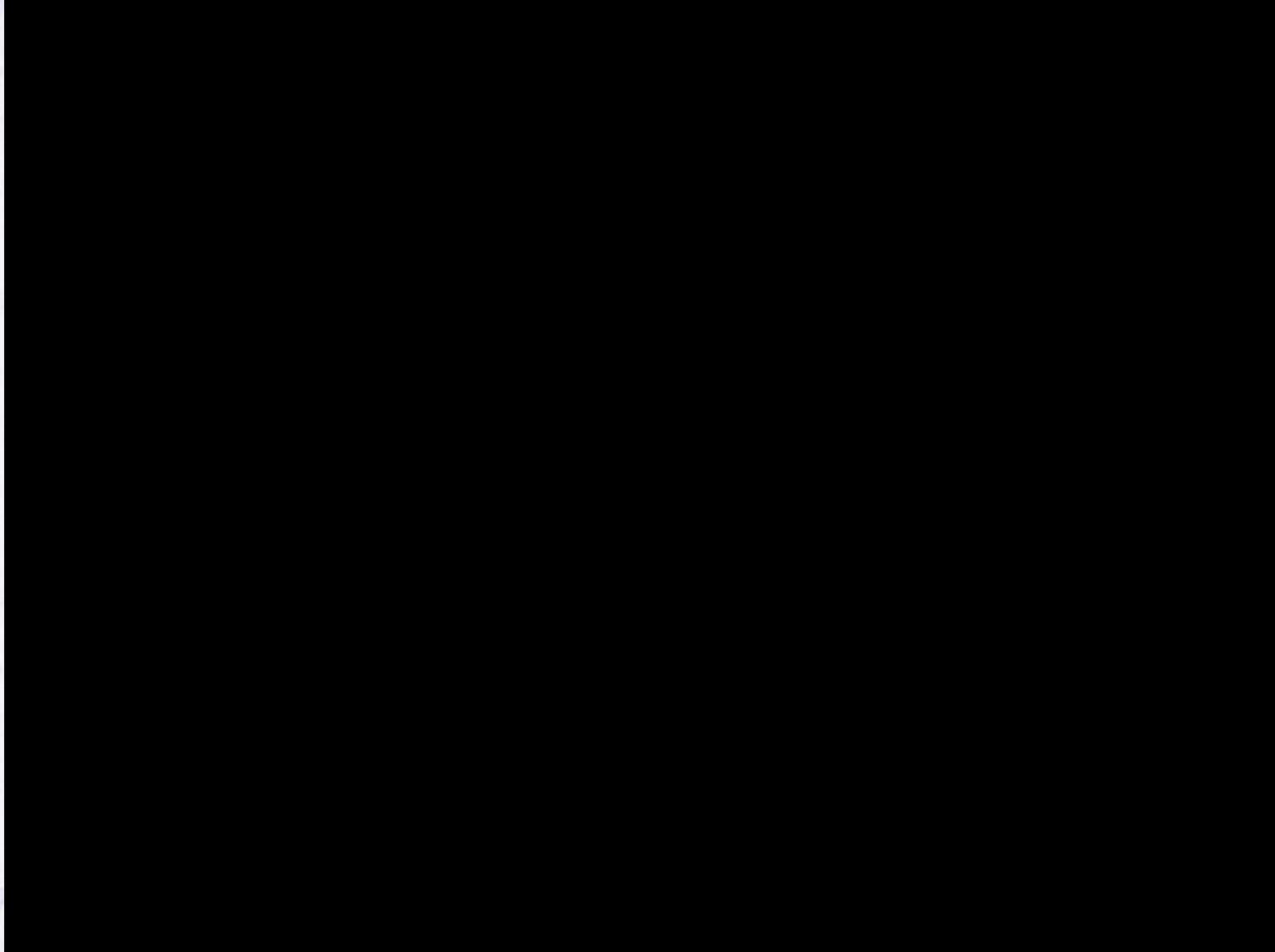
# Хороводная – Финист ясный СОКОЛ



Иль Диво - Аллилуйя



# Еще один способ развития – ВАРЬИРОВАНИЕ



- Секвенция -  
следование,  
перемещение  
мотива на разной  
высоте

A musical score illustrating a sequence of chords in G minor. The melody consists of eighth-note chords moving up and down the scale. The chords are labeled with Roman numerals: I, IV, VII, III, VI, II, V, I. The bass line provides harmonic support with sustained chords.

- Имитация –  
подражание,  
повторение темы  
или мотива в другом  
голосе

A musical score for a vocal piece in G minor. The vocal line features lyrics: "Auf das Wohl al-ler Freun-de!". The accompaniment includes a piano (P) and a second voice (R<sup>2</sup>) that imitates the vocal line. The lyrics "и т. д." (and so on) are written at the end of the piece.



# Спасибо за внимание!

ЦОР разработала Федорова А.С.  
учитель музыки моу сош № 44  
имени народного учителя СССР Лавровой Г.Д.  
Нижний Тагил  
2011