

Музыкальная форма

МБОУДОД ДМШ№10 Советского района г.Казани

Преподаватель теоретических дисциплин

Рахматуллина Дина Салиховна

Урок по музыкальной литературе, 1 год обучения, 3 класс
музыкальной школы

Музыкальная форма

- это строение
музыкального
произведения

- ▶ Мелодия, как и мысль, состоит из фраз, фразы складываются в мотивы, мотивы – в предложения, два предложения образуют - период

Муз.формы строятся с помощью:

- ▶ Повторения
- ▶ Несходства
- ▶ Чередования

- ▶ Самая распространенная форма вокальной музыки – куплетная форма



Простые музыкальные формы

- ▶ Двухчастная форма состоит из двух периодов

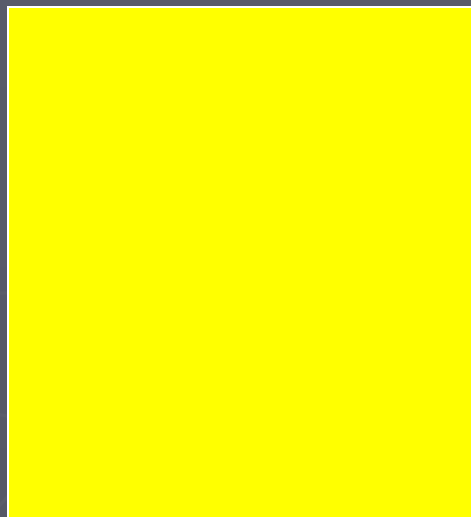
А



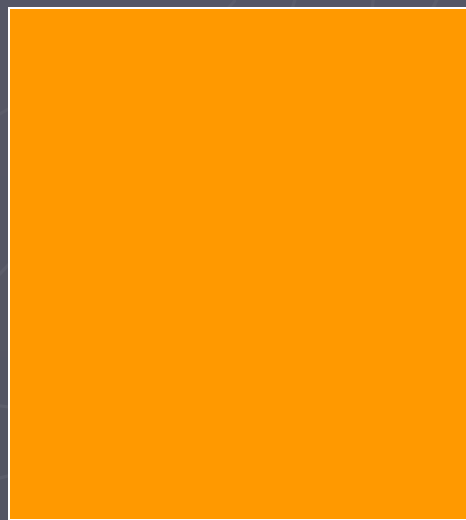
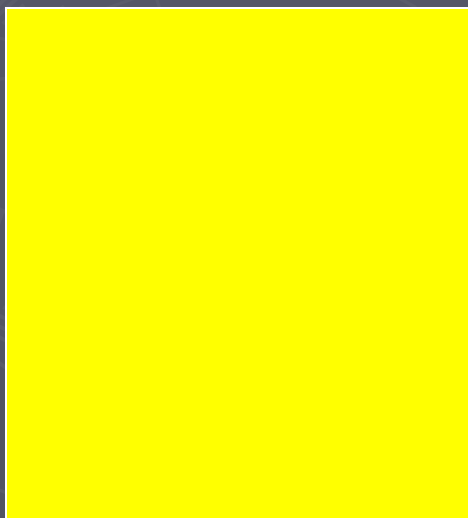
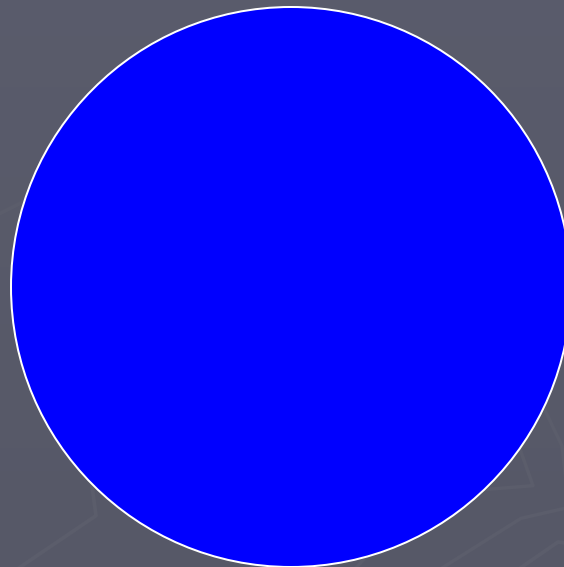
В



A



B



Простая трехчастная форма

- ▶ Состоит из трех частей, 1 и 3 часть схожи, а средняя контрастна.
- ▶ Контраст – резкое различие.

▶ Трехчастная форма

A



B

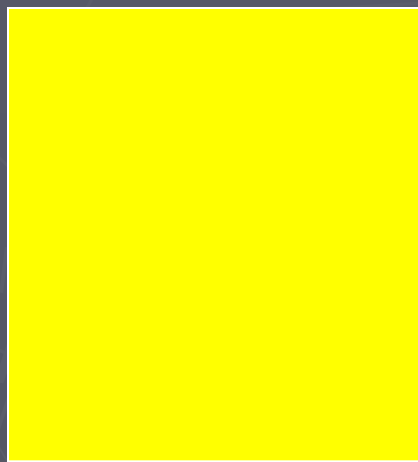


A

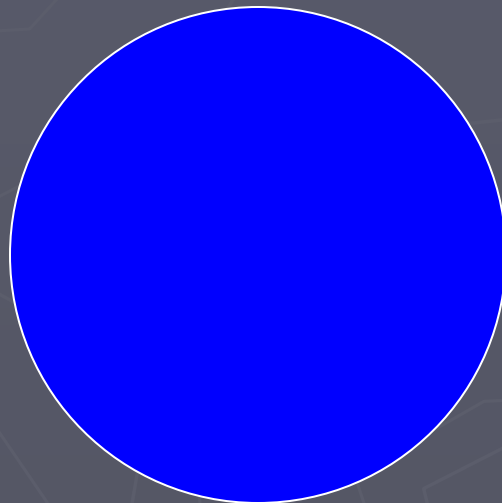


► Трехчастная форма

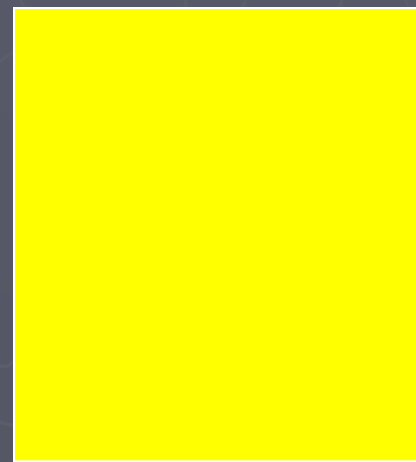
A



B

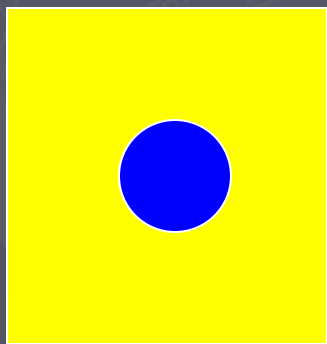


A

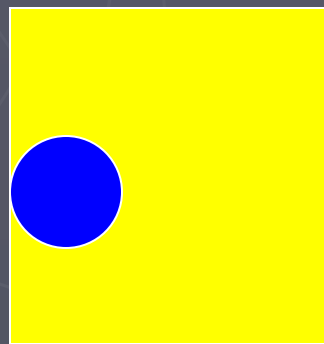


ВАРИАЦИИ – муз.форма,
которая состоит из темы и ее
измененных повторений

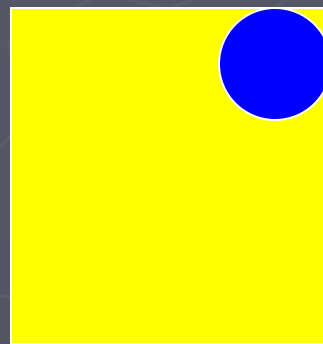
A



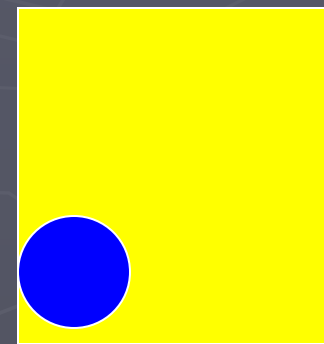
A1



A2



A3



РОНДО – муз.форма, в которой
главная тема (рефрен)
повторяется и чередуется с
другими эпизодами.



Форма рондо -

A



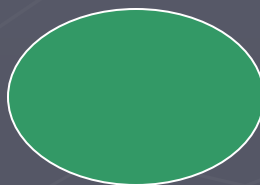
B



A



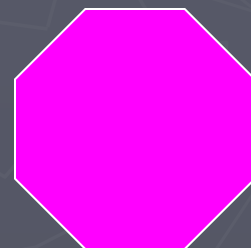
C



A



D



СЮИТА

- муз.форма, состоящая из нескольких контрастных частей – танцев.

Старинная сюита

Аллеманда

серьезная, неторопливая

Куранта

быстрая

Сарабанда

медленная, величественная

Жига

быстрая, веселая

Новые танцы:

менуэт, гавот, бурре, ригодон



Фуга

- многоголосное произведение,
построенное по строгим законам.

Полифония (поли – много, фон-звук) –
многоголосие.

Фуга – бег.

Фуга строится с помощью приема **имитации**.

*Имитация – повторение мелодии
в другом голосе.*

Противосложение – мелодия, которая звучит в другом голосе во время исполнения главной темы.

Интермедии – мелодии, которые звучат между проведениями главной темы.

Фуга

Главная тема

противосложение

интермедии

1



2



Соната

Состоит из 3-х частей

1 часть

Веселая, жизнерадостная

В форме сонатного аллегро

2 часть

Медленная, широкая, сдержанная

3 часть, финал

Быстрый, стремительный темп

сонатное аллегро

Вступление

экспозиция

гп сп пп зп

T D

- разработка -

реприза

гп сп пп зп кода

T T



- ▶ Источник информации
Учебное пособие М.Шорниковой
«Музыкальная литература Музыка, ее
формы и жанры первый год обучения»
Феникс, 2011