

Музыкальная культура XVII-XVIII вв.

Барокко
Жо

Один из меломанов начала 17 века:

«Музыкантам хочется изобретать нечто новое. И вот новое искусство докатилось до безудержной распущенности.

Отклонившись от путей, намеченных нашими отцами, молодые композиторы создают искажённые произведения, в которых нет никаких достоинств, кроме **НОВИЗНЫ...»**

Особенности музыки барокко

- Неожиданные переходы
- Контрасты и противопоставления
- Технически трудные, виртуозные пассажи в пении
- Одновременное звучание множества инструментов
- Использование танцевальных ритмов

Клаудио Монтеверди

(1567-1643) – первый композитор барокко (Италия)

- В оперной музыке создал «взволнованный стиль», передающий драматизм и напряжённость действия.
- Оперы «Орфей» (1607), «Ариадна» (1608) и др.
- Сохранилось очень мало из его музыкального наследия



Антонио Вивальди (1678 – 1741)



- Автор 465 концертов и 40 опер.
- Блестящий скрипач-виртуоз.
- Наиболее известное произведение – «Времена года» (1725)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-91)



- Австрийский композитор.
- Обладавал феноменальным музыкальным слухом и памятью.
- Выступал как клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестяще импровизировал.
- С 5-летнего возраста с триумфом гастролировал в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии.

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

(27. I. 1756, Зальцбург - 5. XII. 1791, Вена)



- Слушая его музыку, я как будто совершаю хороший поступок.
- По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки.

П.И. Чайковский

- Моцарт — это мост между космосом и нашей жизнью.

Анатоль Франц

- Многим поколениям он дал и даст утешение и исцеление.

Эдвард Григ



Родина В.А.Моцарта – Зальцбург



Семья В. А. Моцарта



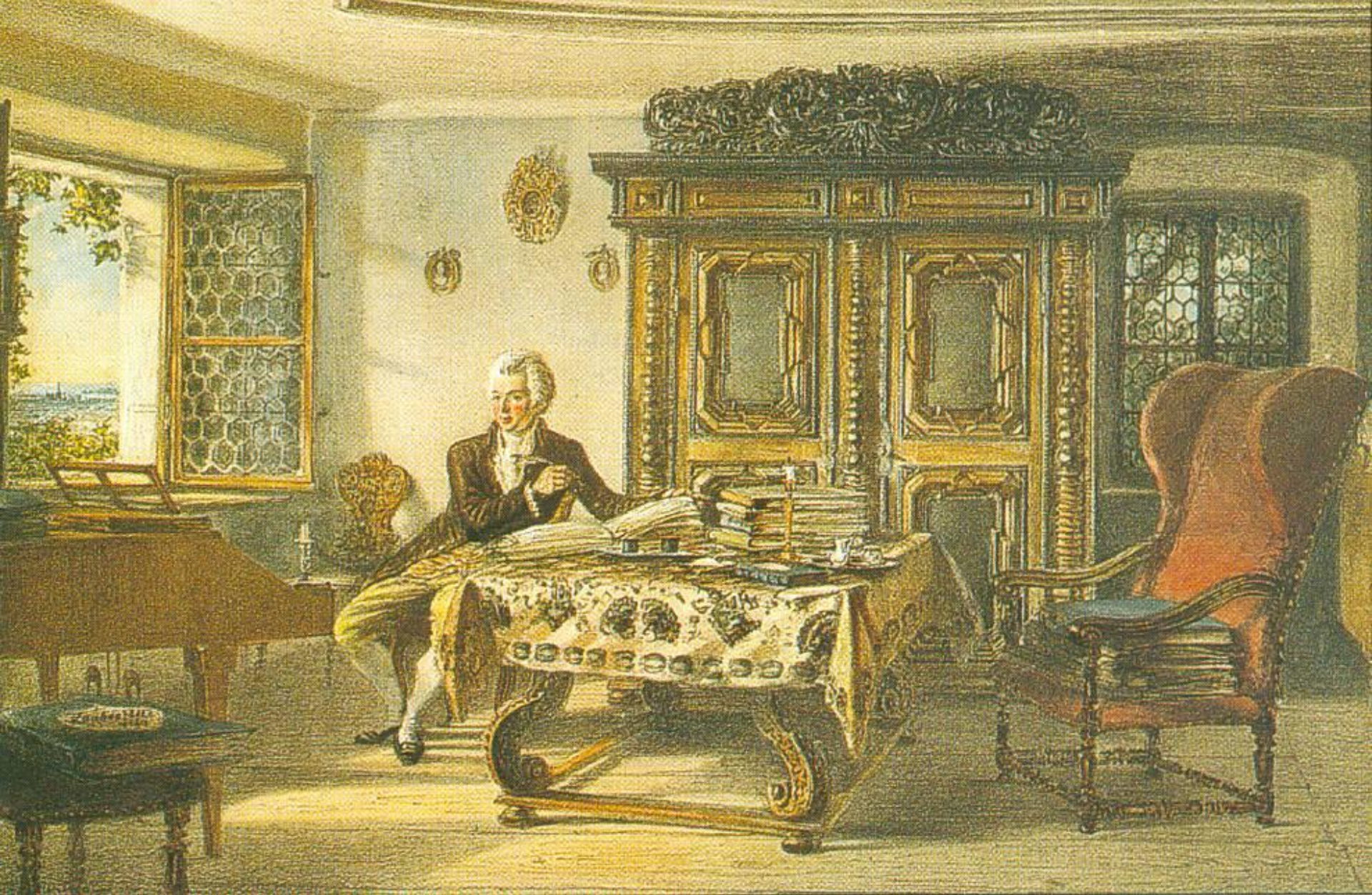
«Маленький гений»



Отрочество



Салонное музицирование



Моцарт в Вене



Наследие, оставленное композитором,
поражает многогранностью и богатством.

- 23 произведения для музыкального театра,
- 49 симфоний,
- более 40 инструментальных сольных концертов с оркестром,
- сонаты для фортепиано, скрипки.

Наследие, оставленное Моцартом

Работая в различных областях музыкального искусства, Моцарт особое внимание уделял опере.

Наиболее известные оперы:

«Свадьба Фигаро» (1786),

«Дон Жуан» (1787),

«Волшебная флейта» (1791).

Моцарт, пишущий «Реквием» на смертном одре



Последнее произведение Моцарта — «Реквием» — осталось незаконченным. Впоследствии это произведение закончил ученик Моцарта - Зюссмайер.



Бах Иоганн Себастьян (1685 – 1750)

- Его творчество – завершающий этап музыкальной культуры барокко.
- Барокко проникло даже в духовные, органные произведения Баха



Георг Фридрих Гендель (1685 – 1759)



- Его героические оратории изобилуют яркими контрастами.
- В музыке – разнообразие ритмов

Русская музыка барокко

- Барокко в России более жизнерадостно и декоративно, чем на Западе, в нём сильно проявляет себя украшательство, порой доходящее до пестроты. Орнаментальность достигает пределов возможного»

Т. Владышеская

Русская музыка барокко



Максим
Березовский (1745 –
1777)

Дмитрий
Бортнянский
(1751 – 1825)



- <http://classicmusicon.narod.ru/im/monteverdi.jpg>
- <http://starat.narod.ru/music/classic/composers>