

8 класс. Тема 1 четверти:
«Искусство в жизни современного
человека»

Тема 1 урока:
«Музыкальная культура
древности»

Цель-

- Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живущих во все времена



М. де Вуоз. «Апполон и музы»

1.	Клио	история
2.	Урания	астрономия
3.	<i>Терпсихора</i>	<i>танец</i>
4.	<i>Полигимния</i>	<i>Пантомима (гимны)</i>
5.	Мельпомена	трагедия
6.	Талия	комедия
7.	Каллиопа	эпическая поэзия
8.	<i>Эвтерпа (с флейтой в руках)</i>	<i>лирическая поэзия</i>
9.	<i>Эрато</i>	<i>любовная поэзия (пение)</i>

«Antigus»-лат.- «древний»

- Древний Египет
- Древняя Греция
- Древний Рим



Роль музыки в жизни людей



Крупномасштабные представления с музыкой

Египет



Мистерия-

прообраз древнегреческого театра и оперы, «страсти» в честь Озириса и Изиды

Греция

Театр

Пифийские игры (590г до н.э. Греция)-

состязание музыкантов и певцов

Рим «Panem et circenses»-«Хлеба и зрелищ»

- **Капитолийские состязания** –

состязание поэтов, певцов, музыкантов

- **Салии** –

певческие состязания гимнов в честь Юпитера, Януса, Минервы, Юноны, Марса, а так же и народные песни

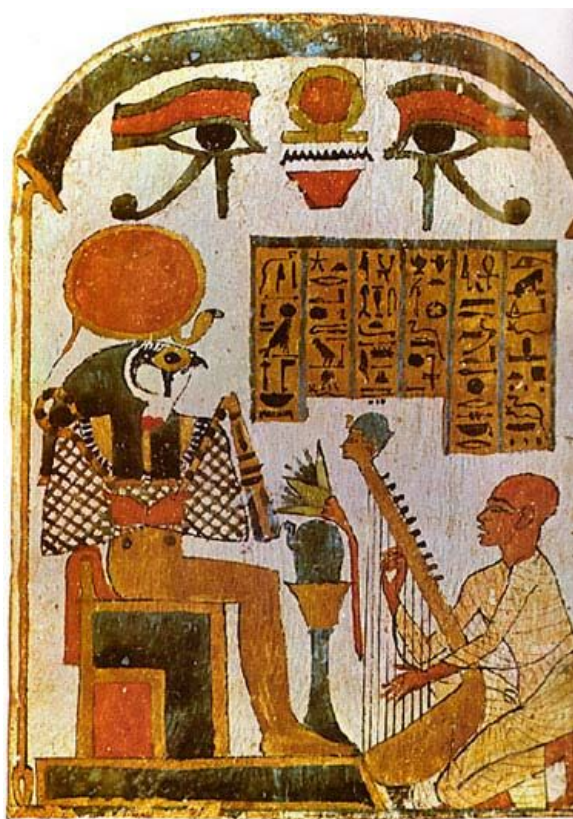
- **Ателланы** –

площадные фарсы с масками



Древнеегипетская стела с арфистом

- Бог Ра наслаждается музыкой



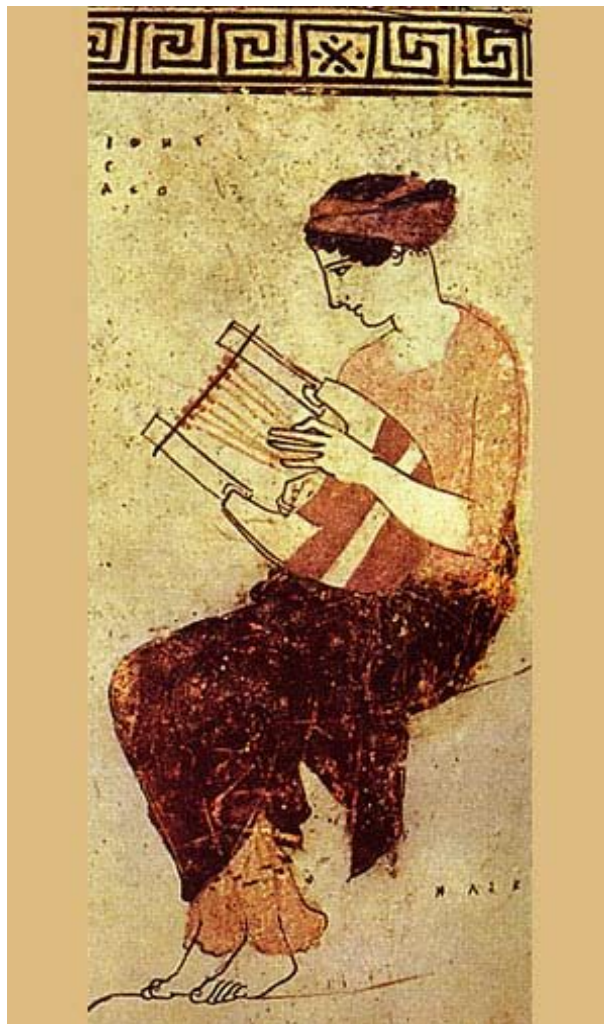
События и инструменты в Древнем Египте.

Для священной музыки	Для празднеств	Для войск
лира, арфа и флейта	гитара, свирели, кастаньеты	трубами, тамбуринами, барабанами

Египетская фреска

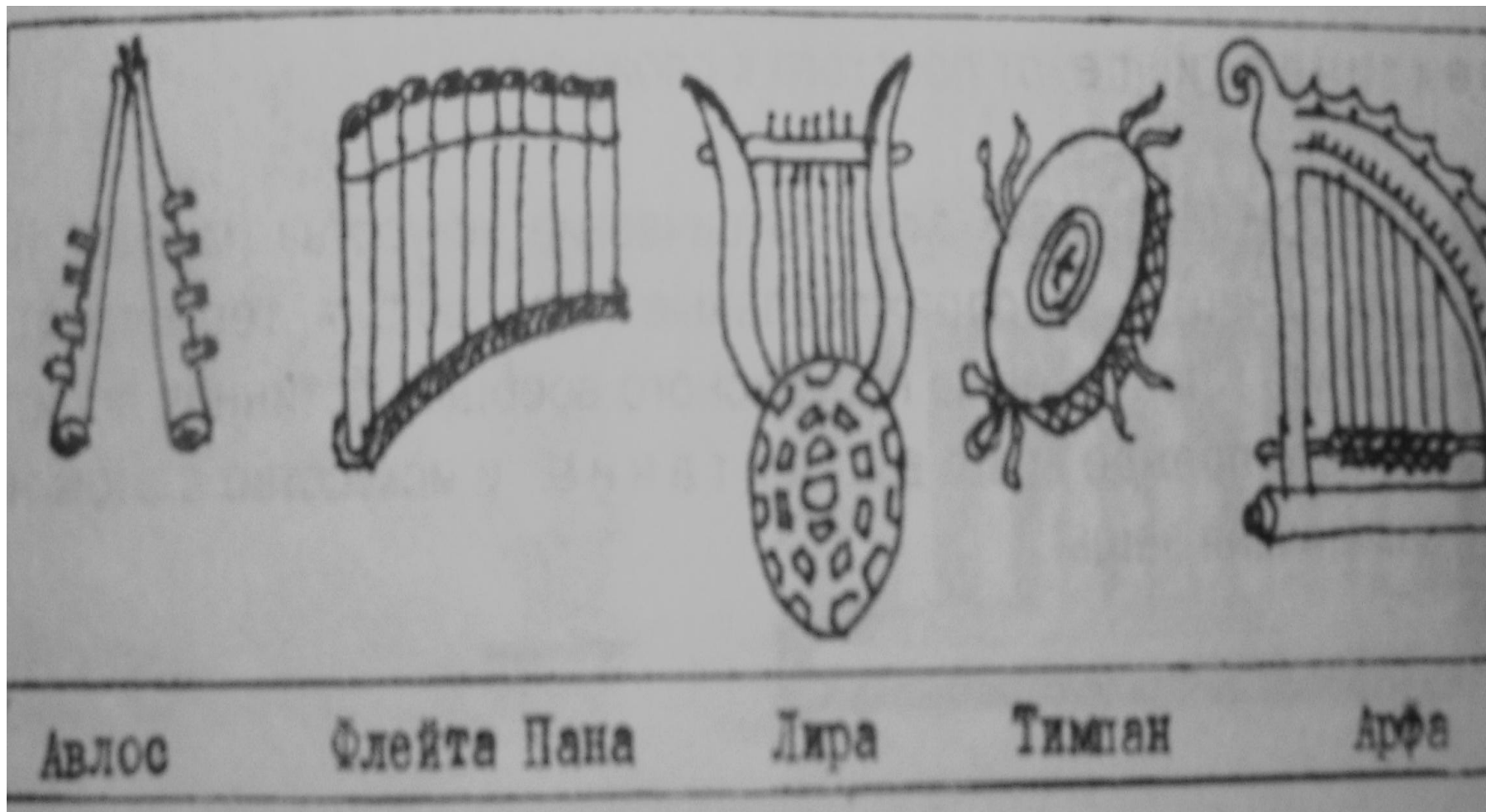


Мелодия - «нелекарственный» способ лечения



Муза играющая на лире (роспись, ликифа)

Инструменты Античности



Музыкальные инструменты

- Египет.

Флейта, систр, цимбалы, кифара, лютня, туба, псалтериум, водяной орган

- Греция.

Авлос, арфа, колесная лира, флейта Пана, тимпан

Философы о музыке

● **Музыкальные искусства** (музыка , поэзия, танец) и неподражательные (философия, геометрия) –

это путь к постижению прекрасного.

Истинная политика – это прежде всего воспитание,
и искусство в этом , незаменимая вещь!

Философы о музыке

- Пифагор учился музыке в Египте
 - Он сделал музыку предметом науки в Италии.
 - Пифагор основал науку о гармонии сфер, утвердив музыку как точную науку.
-
- Известно, что пифагорейцы пользовались специальными мелодиями против ярости и гнева. Они проводили занятия математикой под музыку, потому что заметили, что она благотворно влияет на интеллект.

Джузеппе Верди – итальянский композитор

- Опера «Аида»-
события
Древнего Египта
- Опера «Набукко»-
события
Древнего Рима



Опера «Риголетто» - Сердце красавицы

Афиша оперы Дж.Верди «Аида»

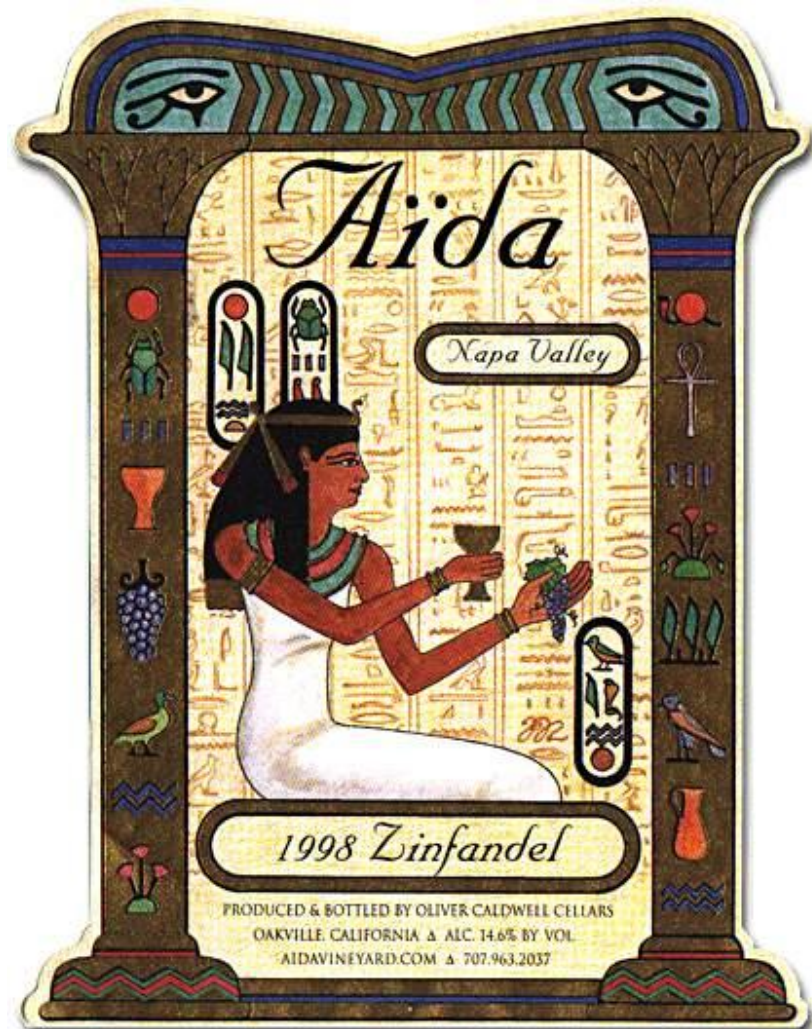
«Аида»- опера– заказ.

Написана

к открытию

Суэцкого канала

в 1871 году



Марш из оперы «Аида»

Дж.Верди «Аида»

**Элен Бувье в роли
Аиды**



Сцена из оперы «Аида»



Александр Скрябин – русский композитор начало XX века



Этюд Скрябина №12

Симфоническая поэма «Прометей»

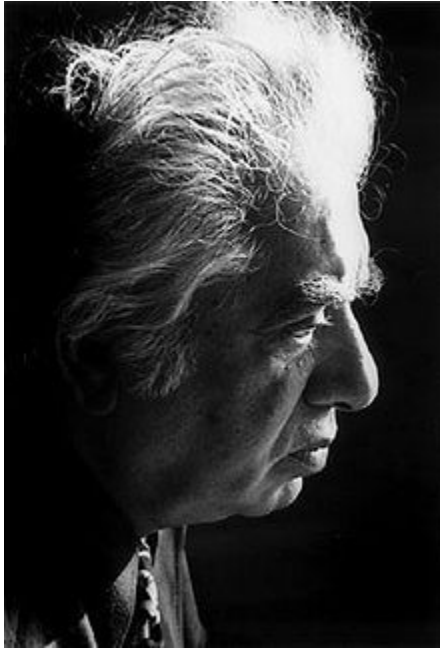


Прометей несёт
людям огонь (Генрих
Фридрих Фюгер, 1817
г.).им

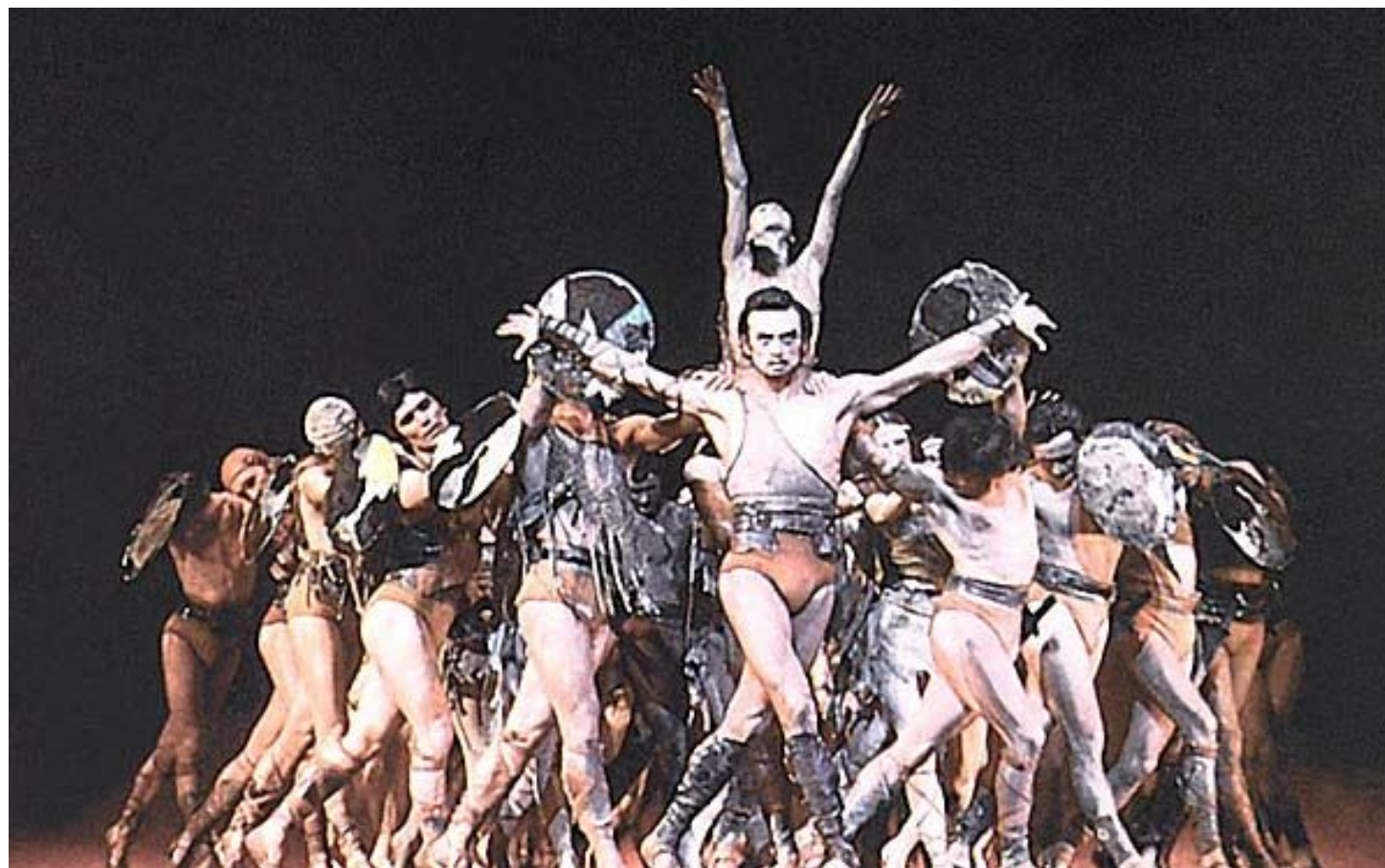


Арам Хачатурян

Արամ Խաչատրյան армянский композитор



Сцена из балета «Спартак»
А.И.Хачатуряна



Итоговые вопросы урока

1. Как использовалась музыка в античном мире?
Определите её роль в жизни людей.
2. Какие инструменты были изобретены?
3. Назовите музыкальные инструменты Апполона и музы Эвтерпы?
4. Перечислите произведения, посвящённые античности и их авторов?

«Атланты»

Сл. и муз. А.Городницкого

Когда на сердце тяжесть и холодно в груди
К ступеням Эрмитажа ты в сумерках приди,
Где без питья и хлеба. Забытые в веках
Атланты держат небо на каменных руках

Держать его махину - не мёд со стороны
Напряжены их спины, колени сведены
Их тяжкая работа важней других работ:
Из них ослабнет кто-то – и небо упадёт

3 Во тьме заплачут вдовы, повыгорят поля
И станет гриб лиловый, и кончится земля
А небо год от года всё давит тяжелей
Дрожит оно от гула ракетных кораблей

4 Стоят они- ребята, точёные тела,
Поставлены когда-то, а смена не пришла.
Их свет дневной не радует , им ночью не до сна,
Их красоту снарядами уродует война

5 Стоят они навеки, упёрши лбы в беду
Не боги- человеки, привыкшие к труду
И жить ещё навеки до той поры, пока
Атланты держат небо на каменных руках

Творческих успехов! ВСЕМ!!!

Музыкальные страницы

- Музыка из компьютерных игр
- Верди (как визитная карточка композитора- «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто») фрагменты из оперы «Аида» (Марш из оперы - к викторине)
- Скрябин («Этюд» как визитная карточка) фрагмент поэмы «Прометей»
- Хачатурян фр. балета «Спартак»