

Музыкальная культура Западноевропейско го Средневековья

Лектор –
кандидат искусствоведения
Чащина С.В.

Введение

- Термин Средневековье:
- 3 столпа Западноевропейского Средневековья

Месса

- **Мéсса** (итал. *messa*, от лат. *missa*) — основная литургическая служба в латинском обряде Католической Церкви.
- Согласно одной версии оно связано с глаголом лат. *mittere* — «отпускать» и первоначально означало «отпуст», а затем распространилось на всю литургическую службу.
- Согласно второй гипотезе, оно восходит к латинскому лат. *missio* — «миссия, послание».

Формирование службы

- Чинопоследование римской мессы сложилось в первые века нашей эры.
- Примерно с IV века для Западной Церкви стали писаться **сакраментарии** — полные литургические тексты, но появился ряд местных обрядов в отправлении мессы (галликанский, амвросианский, мосарабский и др.). Помимо Библии, читались и другие книги (в литургии Часов — жития святых и проповеди). Полный индекс со ссылками на все чтения получил название «Спутника книг» — «Comes librorum» или «Liber comitis».

Формирование лекционариев

- Позже, чтобы упростить процесс, тексты стали выписываться целиком в требуемом для литургии виде. В итоге был создан **лекционарий** - богослужебная книга, сборник фрагментов текстов Священного писания, расположенных согласно порядку церковного года и применяемая во время богослужений для библейских чтений Литургии слова. Возникновение лекционариев различные исследователи относят к III - VIII векам, предшественниками полноценных лекционариев были лекционарные заметки на полях манускриптов священного писания.
- Лекционарии создавались в рамках различных литургических традиций: так, например, в доиконоборческий период византийского обряда использовались иерусалимский и константинопольский лекционарии.

- Под **сакраментарием** стала пониматься книга епископа или священника, которая содержала принадлежащие целебранту части евхаристической литургии (канон, коллекты, префаации и т. д.).
- Потом получил свою книгу и хор, которая стала называться **градуал**, псалтерий, а чуть позже — гимнарий (или «*liber antiphonarius*» = антифонарий ["*responsalis*", «*sequentialis*»]).

Зарождение сакраментариев (IV-V вв.)

- Амвросий Медиоланский
(миланский епископ, проповедник и
гимнограф, 340-397 гг.)

в собрании наставлений для новокрещённых,
озаглавленном «De sacramentis»,
процитировал центральную часть канона,
где уже было ядро Римского канона мессы.

Постепенно из сакраментариев выделилось 3
самых главных и полных: Льва, Гиласия и
Григория. Авторство всех трех не доказано.

Сакраментарий Льва (V-VII вв.)

- Лев I Великий - папа римский 440-461 гг.
- «Sacramentarium Leonianum» - сохранился в манускрипте VII века в капитулярной библиотеке в Вероне. Ему предшествовали небольшие книжки («libelli missarum»), содержавшие части мессы, существовавшие в Церкви определенного диоцеза (церковно-административной единицы), но не включавшие канон.

Сакраментарий Геласия (V-VIII вв.)

- Геласий I – папа римский, 492-496.
- считается древнейшим римским миссалом, более полный по сравнению с сакраментарием Льва, содержащий помимо канона несколько вотивных (посвятительных) месс.
- Праздники расположены в соответствии с литургическим годом.
- Древнейший сохранившийся манускрипт его датируется VIII веком и включает часть галликанского обряда.

Сакраментарий Григория (VII в.)

- Григорий I Великий – папа Римский, 590-604.
- Провел мощную реформа разных аспектов службы.
- Число изменяемых при каждой мессе молитв было сокращено до трёх — коллекта, секрета и послепричастной молитвы, были введены дополнительные формы «Communicantes» и «Hanc igitur».
- ! был создан знаменитый **григорианский хорал**

VIII век

- Григорианский саκραментарий лёг в основу многих поздних, из которых основной — **Адриановский** (создан Адрианом I для Карла Великого в 785 или 786 г. В стандартизации литургии в Империи Карлу помог Алкуин, восполнивший пробелы в римском сакраментарии введением фрагментов Геласианского. **Алкуиновский** римско-галликанский синтез стал окончательной формой римской мессы.
- Молитвы, произносимые у алтаря в своей нынешней форме стали самой поздней частью мессы. Они развились из средневековых обрядов частного приготовления к мессе и получили формальное утверждение в миссале Пия V. Однако практиковались они задолго до Реформации и появились в первом печатном издании римского миссала 1474 г.

• «Gloria» вводилась постепенно и сначала подавалась лишь

Триденская месса (XVI в.)

- Миссал Пия V был приведён в соответствие с требованиями Триденского собора (1545) и стал называться «*Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum*» («Римский миссал, восстановленный по указаниям святого Триденского Собора»). На его основании сформировалась Триденская месса.

Адриан Фортескье (1912) о

- *... справедливая и разумная критика признает, что проделанное Пием V восстановление литургии было в целом весьма удовлетворительно. Мерилом действий комиссии была древность. Она упразднила позднейшие витиеватости и устремилась к простоте, не разрушая, в то же время, красочные элементы, приносящие в суровую римскую мессу красоту поэзии. Она изгнала сонм длинных секвенций, постепенно загромоздивших мессу, но сохранила пять, несомненно, лучших из них; она сократила процессии и сложный церемониал, но сохранила действительно плодотворные церемонии, свечи, возложение пепла, пальмовые листья и прекрасные обряды Страстной недели. Несомненно, нам, жителям Запада, есть чему поучиться от шестнадцатого обряда Фортескье.*

Переход к композиторскому творчеству

- Первая авторская месса на полный текст ординария была написана Гийомом де Машо — *Месса Нотр-Дам (Messe de Notre Dame)* — ок. 1350 года.
- 4-х-голосная (григорианика - одноголосная).

Структура Тридентской мессы (missa ordinarium)

- 1) Kyrie eleison (Господи, помилуй),
2) Gloria (Gloria in excelsis Deo - Слава в
вышних богу),
3) Credo (Credo in unum Deum - Верую во
единого бога),
4) Sanctus (Sanctus dominus Deus Sabaoth - Свят
господь бог Саваоф) и Benedictus (Benedictus
qui venit in nomine Domini - Благословен
грядущий во имя бога),
5) Agnus Dei (Agnus Dei, qui tollis peccata mundi -
Агнец божий, взявший на себя грехи мира).

Как формировалась

- по-видимому, ранее всего возникло Sanctus,
- затем Kyrie,
- Gloria,
- Agnus Dei,
- Credo.

Missa proprium

- - песнопения, посвященные определённым воскресным и праздничным дням.
- Состав этих песнопений зависит от того, в какой день совершается богослужение; при каждом очередном богослужении он обновляется.

Части Missa proprium

- 1) Introitus (Antiphona ad introitum) - антифон, исполняющийся в то время, когда священник идёт к алтарю (introitus - букв. вступление, вход),
- 2) Graduate (Responsorium graduale),
- 3) Alleluja (временами вместо этого песнопения вводится Tractus или секвенция),
- 4) Offertorium (Antiphona ad Offertorium),
- 5) Communio (Antiphona ad communionem) - песнопение, исполняющееся во время причастия (communio - букв. соучастие, общность).
- Имеют более древнее происхождение и

Слово и музыка

- Изначально служба распевно читалась.
- Всегда на **латинском языке**. Постепенно музыкальное начало усилится, но будет использоваться пение было двух типов:
- **Псалмодическое** (речитатив) и
- **Гимническое**, отличавшееся мелодически-распевным характером.
- Общей муз. основой мессы в ср. века служил григорианский хорал

**Сакральное и
мирское в
Средневековой
культуре**

Вопросы по Сапонову

1. Какие непонятные термины вы встретили?
2. Зачем Сапонов начинает Введение с сетований Готье де Куанси?
3. По группам: сформулируйте основные тезисы Введения и структуру аргументов (методологические аспекты).

Жонглерско-менестрельная деятельность была сердцевинной средневековой народной культуры и резонировала с настроениями большинства населения своего времени. Исторические сведения об

- (Введение, с. 18). Согласны ли Вы с подобным утверждением?
- Ваши аргументы (в опоре на Сапонова, если согласны, или собственные, если не согласны).

1. Что такое менестрельная и опусная культура? Чем отличаются?
2. Каковы отличительные особенности устного музыкально-поэтического профессионализма?
3. Что такое «видас»?
4. Что такое полифония?

Игрецы Средневековья

Кто такие шпильманы?

Менестрели?

Труверы?

Жонглеры? (цит. со с. 40-43)

Скоморохи? (с. 108)

Смысловое поле слова тробар (тробэр) и
трубадур?

Когда появляется слово «композитор»? (с. 54-56)

На какие века приходится расцвет менестрельной
культуры?

Как одевались менестрели?

- Между городом/двором и странствием.
- Что давал страннический образ жизни?

- Национальное и интернациональное в культуре менестрелей

- Новое и «знакомое» в почерке менестреля

Особенности музыкальной коммуникации

- Синтетичность (совмещение в одном лице творца-импровизатора-исполнителя-актера-режиссера-продюссера)
- Особое взаимодействие единичной памяти исполнителя – с общей памятью публики.

Язык менестрельной культуры

Инструментарий

- Какие музыкальные инструменты использовали менестрели? - с. 75
- На какие группы Средневековье делит музыкальные инструменты? (с. 76-78)

Что вызывает внутренне несогласие с гипотезами

Сапонова?

Настаивая на первостепенности культуры
жонглеров, старается оторвать ее от
храмовой. Верно ли?

Понятие слухового и культурного
фонового опыта.