



**Приоритет развития**  
*творческих* *способностей*  
*дошкольников*  
**в условиях ФГОС ДО:**  
*игровая музыкальная деятельность*  
*(музыкально-дидактические игры)*

*Бестемьянникова*  
*Ирина Валентиновна*  
*музыкальный руководитель*  
*МДОУ детский сад №171 г.Ярославль*

**Приказ Министерства образования и  
науки**

**Российской Федерации  
(Минобрнауки России)**

**от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва**

**"Об утверждении федерального  
государственного образовательного  
стандарта дошкольного образования"**

# Образовательная область ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие»

## Задачи:

- предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

# Музыкальное развитие дошкольников при реализации ФГОС ДО ( по Скоролюбовой О.А.)

## Основные цели:

развитие музыкальности детей  
и их способности эмоционально  
воспринимать музыку

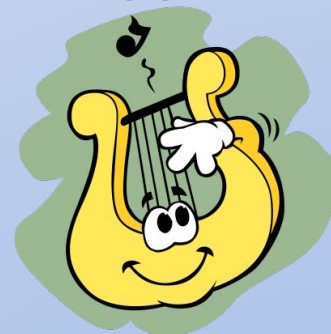


## Задачи образовательной работы:

- Развитие музыкально-художественной деятельности
- Приобщение к музыкальному искусству
- Развитие воображения и творческой активности

Традиционными направлениями работы музыкального руководителя ДОО с детьми являются:

- **Слушание**
- **Пение**
- **Музыкально-ритмические движения**
- **Игра на детских музыкальных инструментах**
- **Развитие творческих способностей, музыкального**



**Детское творчество** — одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других. *(Википедия)*

В процессе **творчества** ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает **опыт коллективного взаимодействия**, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом, речью и др. *(Большая советская энциклопедия)*

## **Задачи музыкального руководителя по развитию творчества детей:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

## Формы работы с детьми:

Музыкальные занятия, праздники, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность детей, в ходе которых используются и дидактические музыкальные игры.



Грамотно организованная работа способствует и формированию музыкальных представлений, умений, навыков и создает предпосылки для детского музыкального творчества.

В связи с новыми федеральными государственными требованиями, с принципом интеграции образовательных областей, а также интегративности всех видов музыкальной деятельности сведения о музыке должны даваться в интересной и познавательной форме для детей. Одной из форм являются музыкально-дидактические игры.



# Музыкально-дидактические игры

## Систематическое применение:

- дидактических игр и пособий, **вызывает** у детей активный **интерес** к самим заданиям, так же способствует **быстрому овладению** детьми музыкального репертуара, **приемам игры** на музыкальных инструментах
- **прививают** детям **любовь к музыке**, заинтересовывают основами музыкальной грамоты
- **объединяют разделы** пения, слушания, движения под музыку, игру на детских музыкальных инструментах
- вызывают **интерес** и желание **участвовать** в них.

**В результате:** дети получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, учатся любить, ценить и понимать музыку.

## **Музыкально-дидактические игры-**

это музыкально-сенсорная деятельность ребенка, в процессе которой он учится различать свойства музыкальных звуков, музыкальные средства выразительности, музыкальные жанры.

**Имеет две цели –**

- обучающая, которую преследует взрослый
- игровая, ради которой действует ребенок

**Характерным для каждой игры является наличие в ней:**

- обучающей задачи
- содержания
- правил
- игровых действий



## **Музыкально-дидактические игры**

всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями.

Перед нами стоит цель – помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно – высоту, силу, длительность, тембр. Игровые действия и правила помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умение не просто слышать музыкальное произведение, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же направлении.

# Классификация музыкально-дидактических игр

- Игры, которые дают детям представление о характере музыки (веселая, грустная), о жанрах (песня, танец, марш)  
*«Какую музыку слушает колобок», «Весело-грустно», «Три танца», «Солнышко и тучка», «Удивительный светофор».*
- Игры, цель которых дать представление о содержании музыки, о музыкальных образах.  
*«Эта музыка и песня мне знакома», «Звенящие колокольчики».*
- Игры, которые формируют у детей представление о средствах музыкальной выразительности.  
*«Кто на чем играет», «Чем занят петушок», «Веселый паровозик», «Выбери инструмент», «Ритмические кубики», «Музыкальный домик», «Море»,*

## Картотека музыкально-дидактических игр в ДОО:

- для развития высотного слуха
- на развитие чувства ритма
- на развитие тембрового слуха
- на развитие диатонического слуха
- на развитие детского творчества
- на развитие ритмического восприятия
- на развитие мажорного и минорного лада
- на определение звуков по длительности
- на развитие музыкального слуха и памяти
- на определение характера музыки
- на определение жанра музыкального произведения
- на развитие музыкальной памяти и гармонического слуха



# Виды музыкально-дидактических игр, сделанные в ДОО

- Игры на развитие памяти и музыкального слуха
- Определение высоты звуков
- Закрепление знаний о высоте звуков
- Развитие чувства ритма
- Закрепление знаний о длительности звуков
- На определение высоты звучания голоса
- Узнавание музыкального инструмента
- Определение и закрепление жанра музыкального произведения



# Игры на развитие памяти и музыкального слуха

- «Цветик - семицветик»
- «Веселый паровозик»
- «Что делают в домике»
- «Лесные голоса»
- «Веселые нотки»
- «Сколько нас поет» и другие



# Определение высоты звуков

## Закрепление знаний о высоте звука

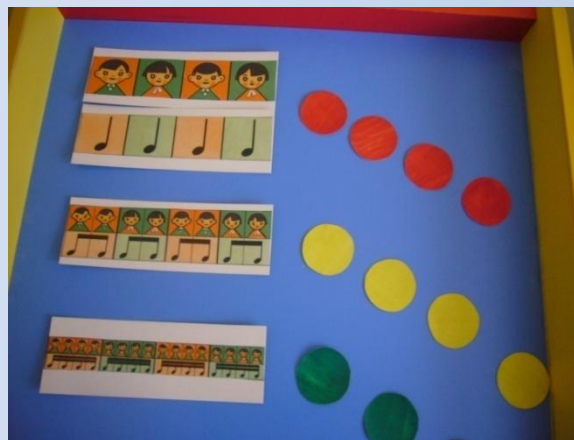
- «Высокая лесенка»
- «Музыкальное лото»
- «Угадай колокольчик»
- «Три медведя»
- «Цирковые собачки»
- «Лесная школа» и др.





## Развитие чувства ритма

- «Наше путешествие»
- «Что делают дети»
- «Ритмические кубики»
- «Музыкальные инструменты»
- «Развеселый клоун Марк» и др.



# Развитие чувства ритма

«Музыкальный светофор»

«Музыкальный домик»

«Музыкальное лото»

«Долгие и короткие звуки» и другие



# Закрепление знаний о длительности звуков

- «Кто идет»
- «Воздушные шары»
- «Веселый паровозик»
- «Мышки бегают»
- «Сладкое дерево» и другие



# На определение высоты звучания голоса

- «Кто в домике живет?»
- «Три медведя»
- «Охотники и зайцы»
- «Музыкальный телефон»
- «Ученый кузнечик» и др.

