



**ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ**

---

# **МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**



*«Музыка, взятая сама по себе,  
может только выразить эмоциональное  
содержание, но вместе с другими  
внемusыкальными средствами познания,  
познавательное значение музыки  
развивается до широчайших пределов»*

*Б.М. Теплов.*

---

**Музыкально-дидактические игры – являются важным средством развития музыкальной деятельности детей.**

**Основное их значение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамотности.**

**Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Благодаря применению музыкально-дидактических игр у детей развиваются музыкально-сенсорные способности – ладовый слух, чувство ритма.**

# **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДРОЖКИ С СЕКРЕТОМ** **ИГРА НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА ПО** **ПЕНИЮ, СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРОВ (** **ТАНЕЦ. МАРШ, ПЕСНЯ)**



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКОШКО

ИГРА НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫСОТЫ ЗВУЧАНИЯ  
ГОЛОСА И УЗНАВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИНСТРУМЕНТА



*На окне сидела кошка  
И мяукала немножко.  
А потом прыг на дорожку,  
И не стало в доме кошки.  
Ну а кто остался дома  
И стучит сейчас в окошко?*

# **СКОЛЬКО НАС ПОЕТ?**

**Игра для развития памяти и слуха.**



# СЛАДКОЕ ДЕРЕВО ИЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ.

*ИГРА НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ О ВЫСОТЕ ЗВУКА И ЕГО ДЛИТЕЛЬНОСТИ.*



# ТРИ МЕДВЕДЯ

ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА.





# ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК

ИГРА НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И МУЗЫКАЛЬНОГО  
СЛУХА.



- 
- **Как показала практика, систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкального репертуара.**
  - **Через использование музыкально-дидактических игр дети обогащаются новыми впечатлениями, у них развивается самостоятельность, инициатива способность к восприятию. В процессе игр дети не только приобретают специальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.**
  - **Проводимые музыкально-дидактические игры позволили сделать вывод о своеобразии музыкального развития каждого ребенка. В результате проделанной работы выявлено:**

## **В результате проделанной работы выявлено:**

- Слуховое внимание детей стало более организованным;**
- Улучшилась реакция на высокие и низкие звуки, а также на определение инструментов на по тембру, динамическом звучанию;**
- Стал более четкий ритм, не только в хлопках, но и в игре на музыкальных инструментах**



# МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Ветлугина Н.А.  
«Музыкальный букварь»

Костикова Э.П.

«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Янковская О.П.

«Дидактические игры в детском саду»

Коновалова Н.Г.

«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Метлов Н.А.

«Музыка детям»

Роот З.Я.

«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»





*Сохина Оксана Валерьевна  
Музыкальный руководитель ГБДОУ № 69  
Калининского района  
Санкт-Петербурга*