



ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ



*«Музыка, взятая сама по себе,
может только выразить эмоциональное
содержание, но вместе с другими
внемusыкальными средствами познания,
познавательное значение музыки
развивается до широчайших пределов»*

Б.М. Теплов.

Музыкально-дидактические игры – являются важным средством развития музыкальной деятельности детей.

Основное их значение – в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамотности.

Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Благодаря применению музыкально-дидактических игр у детей развиваются музыкально-сенсорные способности – ладовый слух, чувство ритма.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДРОЖКИ С СЕКРЕТОМ **ИГРА НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА ПО** **ПЕНИЮ, СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖАНРОВ (** **ТАНЕЦ. МАРШ, ПЕСНЯ)**



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОКОШКО

ИГРА НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫСОТЫ ЗВУЧАНИЯ
ГОЛОСА И УЗНАВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИНСТРУМЕНТА



*На окне сидела кошка
И мяукала немножко.
А потом прыг на дорожку,
И не стало в доме кошки.
Ну а кто остался дома
И стучит сейчас в окошко?*

СКОЛЬКО НАС ПОЕТ?

Игра для развития памяти и слуха.



СЛАДКОЕ ДЕРЕВО ИЛИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ.

ИГРА НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ О ВЫСОТЕ ЗВУКА И ЕГО ДЛИТЕЛЬНОСТИ.



ТРИ МЕДВЕДЯ

ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА.



ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК

ИГРА НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И МУЗЫКАЛЬНОГО
СЛУХА.



-
- **Как показала практика, систематическое применение пособий вызывает у детей активный интерес к музыке, к заданиям и способствует быстрому овладению детьми музыкального репертуара.**
 - **Через использование музыкально-дидактических игр дети обогащаются новыми впечатлениями, у них развивается самостоятельность, инициатива способность к восприятию. В процессе игр дети не только приобретают специальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности.**
 - **Проводимые музыкально-дидактические игры позволили сделать вывод о своеобразии музыкального развития каждого ребенка. В результате проделанной работы выявлено:**

В результате проделанной работы выявлено:

- Слуховое внимание детей стало более организованным;**
- Улучшилась реакция на высокие и низкие звуки, а также на определение инструментов на по тембру, динамическом звучанию;**
- Стал более четкий ритм, не только в хлопках, но и в игре на музыкальных инструментах**



МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Ветлугина Н.А.
«Музыкальный букварь»

Костикова Э.П.

«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»

Янковская О.П.

«Дидактические игры в детском саду»

Коновалова Н.Г.

«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Метлов Н.А.

«Музыка детям»

Роот З.Я.

«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»





*Сохина Оксана Валерьевна
Музыкальный руководитель ГБДОУ № 69
Калининского района
Санкт-Петербурга*