

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №7»

Музыкально-дидактические игры в системе
коррекционно-воспитательной работы для детей с
нарушением интеллекта.



музыкальный руководитель:

Ефимова Светлана Владимировна

«Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песни кузнечиков, журчание весеннего ручья, звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном летнем небе, шорох снежинок, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, - услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться красотой»

В.А. Сухомлинский.

Актуальность

Большинство детей с нарушением интеллекта не имеют чувство ритма, нет тембрового и динамического слуха, не соотносят звуки по высоте. Поэтому основным назначением музыкально-дидактических игр является формирование у детей музыкальных способностей.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различию основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Цель: Использование музыкально-дидактических игр, как средство коррекционно - воспитательной работы с детьми с ОВЗ

Задачи:

- Развивать через дидактическую игру чувство ритма, тембровый слух, соотносить звуки по высоте.
- Развивать музыкальную восприимчивость, активность ребенка.
- Прививать интерес к музыке.

Этапы:

- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

Предполагаемый результат:

используя музыкально-дидактические игры развить у детей слуховое внимание и восприятие, совершенствовать взаимодействие всех анализаторов, привить интерес к музыке.

Основные направления и задачи коррекционно-педагогической работы.

- Слушание музыки;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на элементарных музыкальных инструментах;
- Театрализованная деятельность.

Методы и приемы работы с детьми на музыкальных занятиях :

- Наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, использование грамзаписи);
- Зрительно-двигательный (показ игрушек, картинок, раскрывающих содержание песен, показ танцевальных движений);
- Совместные действия ребенка со взрослым;
- Подражание действиям взрослого;
- Жестовая инструкция;
- Собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

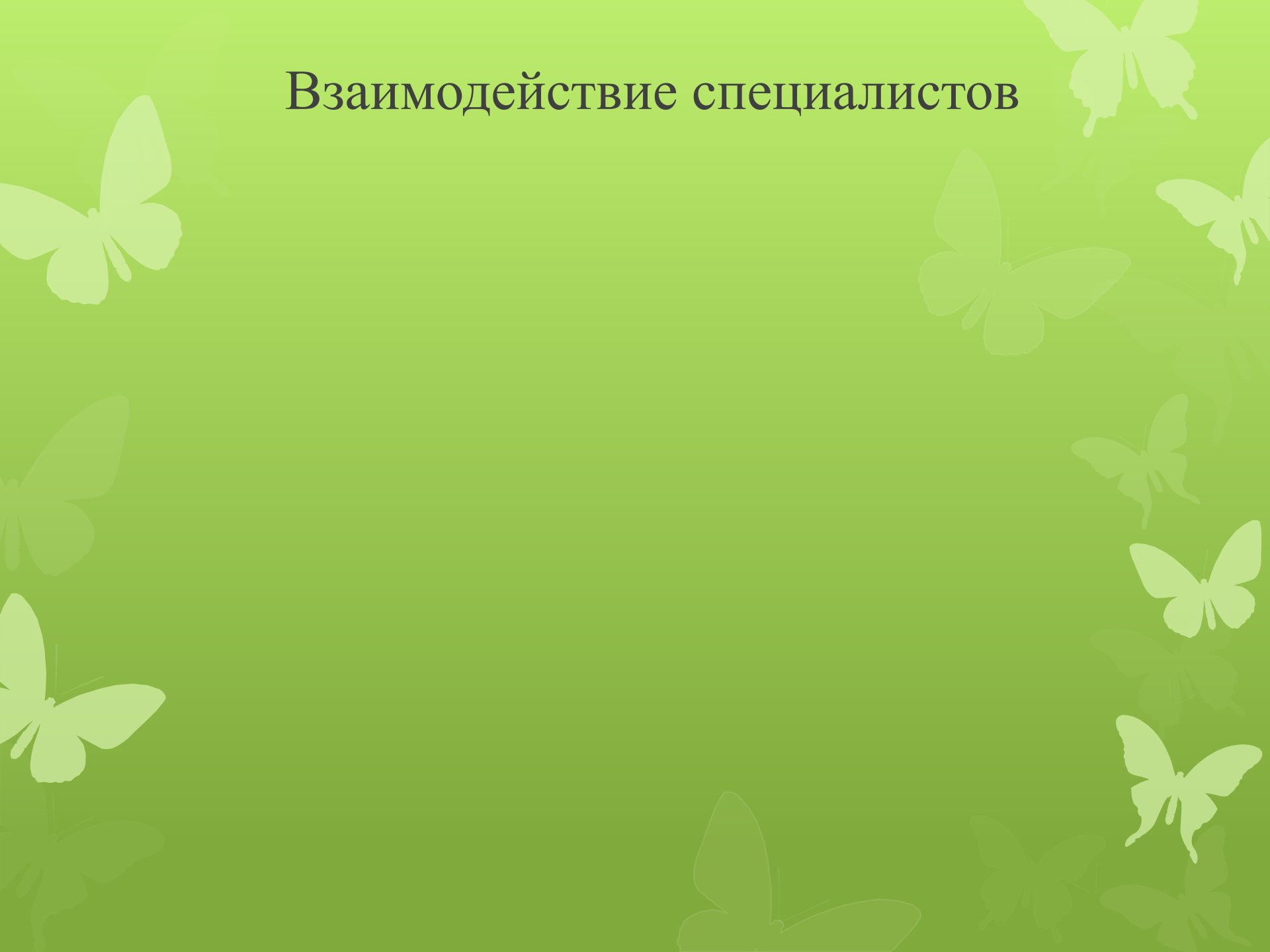
Условия проведения музыкальных занятий:

Музыкальные занятия строятся мной с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям понять элементарные основы музыкальной грамоты.

Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно.

В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений.

Взаимодействие специалистов



The background is a light green gradient with several white butterfly silhouettes scattered across it. The butterflies are of various sizes and orientations, some appearing to fly towards the center.

Формы работа:

- с детьми;
- с педагогами;
- с родителями.



Проведение дидактической игры: «» с детьми младшего дошкольного возраста





*Проведение открытых занятий для родителей
подготовительной группы*

Таким образом, использование дидактических игр на музыкальных занятиях способствует лучшему усвоению программного материала детьми с нарушениями интеллекта. В игре возникают определенные формы общения детей: развивается чувство товарищества, взаимопомощи, возникает обмен игровым опытом.