

Презентация



Визитная карточка

Осипова Наталья Евгеньевна

Место работы - МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №14»

Должность – Музыкальный руководитель



На свете есть много различных профессий
И в каждом есть прелесть своя.
Но нет благородней, нужней и чудесней
Чем та, кем работаю я!



Управление образование и молодежной политики
администрации Городецкого муниципального района Нижегородской области.
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №14»

**Тема: «Музыкально-ритмическая и
танцевальная деятельность, как средство
развития творческих способностей
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

2019 г.



Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Проблема развития творческих способностей у старших дошкольников состоит в необходимости продолжения развития у детей ритмических и танцевальных движений, заложенных природой, т.к. такое творчество может развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

- ❖ Музыкальные движения –это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.
- ❖ Одним из условий развития творчества является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности.
- ❖ Организуя работу по развитию творческих способностей детей, необходимо больше внимания уделять музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.
- ❖ Наличие образных музыкально-двигательных этюдов, способствуют коррекции личности, её раскрепощению.
- ❖ Необходимо помочь детям поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.
- ❖ Необходимо привлечь внимание педагогов и родителей к музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству.

Цели и задачи педагогической деятельности

Развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, потребность самовыражения в движении под музыку с помощью музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

1. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям.
2. Развивать восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
3. Совершенствовать танцевальные движения, используя все виды шага.
4. Выразительно и качественно исполнять танцы с различными предметами, давая собственную интерпретацию.
5. Учить прочному овладению техническими приемами, мимикой и жестом, выражению своих эмоций в осанке и позах.
6. Способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка, поощрять придумывание собственного игрового образа, персонажа.

Ведущая педагогическая идея

- Раскрытие творческого потенциала через музыку и движение - одна из главных задач музыкального развития детей. Именно это определило тему и цель моей работы.
- Одним из главных условий развития у старших дошкольников творчества в танце, является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение танцевальными движениями.
- Самостоятельно дошкольники этого сделать не могут. Требуется целенаправленное обучение, в процессе которого дети должны познакомиться не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения.

Деятельный аспект личного вклада педагога в развитие образования

1 этап - Диагностико - организационный
(сентябрь 2012 г. –апрель 2013 г.):

- Изучение проблемы, постановка цели и задач.
- Теоретическое осмысление проекта.
- Составление диагностических карт, подбор диагностического инструментария.
- Диагностика детей.
- Разработка системы развития творческих способностей детей через музыкально-ритмическую и танцевальную деятельность.
- Пополнение медиатеки, библиотеки методической литературы.
- Подбор музыкального репертуара.
- Разработка форм и методов работы.

Деятельный аспект личного вклада педагога в развитие образования

2 этап – Организационно – практический
(сентября 2013 г. по май 2014 г.):

- Реализация системы развития творческих способностей детей с помощью музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.
- Различные виды деятельности: занятия с использованием творческих заданий, мультимедиа, игровые задания;
- Развлечения и досуги.
- Работа по формированию у детей творческих танцевальных действий с использованием творческих заданий.
- Консультации, семинары для педагогов и родителей.
- Информационные материалы для педагогов и родителей.

Деятельный аспект личного вклада педагога в развитие образования

3 этап – Итогово – аналитический
(сентября 2014 г. – январь 2015 г.):

- Подведение итогов и анализ результатов работы: итоговая диагностика, анкетирование родителей и педагогов.
- Доработка и систематизация методов, рекомендаций по данной проблеме.
- Обобщение опыта работы опыта на педагогическом совете ДОУ.
- Определение перспектив.

Показатели эффективности развития музыкально-ритмического и танцевального творчества

Самостоятельность
осуществления
творческих действий

Новизна и
оригинальность
созданного образа

Использование выразительно-
изобразительных средств

Выразительность
исполнения
музыкально-
ритмического образа

Отношение детей к
танцевальному
образу



Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

В процессе реализации работы использованы:

- ❖ Инновационные технологии.
- ❖ Созданы условия для творческих самовыражений детей, учитывая их индивидуальные возможности.
- ❖ Использовано современное мультимедийное оборудование.
- ❖ Проведена модернизация предметно пространственной среды.
- ❖ Использовано вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей).

Результативность профессиональной деятельности и достигнутые эффекты

При проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Организованная работа по развитию танцевально-ритмических движений помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т. д.

Результат работы, проявляется в выступлениях на вечерах развлечений, детских утренниках, в театрализованной деятельности, на родительских собраниях.

Литература

- ❖ Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
- ❖ Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
- ❖ С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
- ❖ А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
- ❖ Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
- ❖ С.И.Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984.
- ❖ М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
- ❖ М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду – М.: ТЦ Сфера, 2003.
- ❖ Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.