

МКДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО  
ВИДА №52» АГО

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ  
ДВИЖЕНИЯ КАК ФАКТОР  
ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ  
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Музыкальный руководитель

Плюхина Г.М.

Асбест 2012

# ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

- закон РФ “Об образовании” от 10.07.92г. № 3266 - 1;
- закон “О социальной защите инвалидов” от 24.11.95г. № 1810 - ФЗ;
- закон “Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья” от 18.07.96г. № 566 - 11 ГД;
- Семейный кодекс РФ.
- “Декларация прав ребёнка”;
- “Декларация о правах инвалидов”;
- “Декларация о правах лиц с отклонениями в интеллектуальном развитии”.

# СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ДОЛЖНО ОБЕСПЕЧИВАТЬ:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы и их интеграции в образовательном учреждении.

# КОРРЕКЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ:

- Развивается эмоциональная отзывчивость на музыку.
- Формируются навыки общения, ориентирования в пространстве, в мире людей и их взаимоотношений.
- Развиваются познавательные способности благодаря различной тематике музыкальных игр.
- Развиваются волевые качества благодаря постоянно возникающей необходимости действовать под музыку.
- Ребенок познает возможности своего тела, учится соотносить свои действия с действиями других.

# ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ :

- 1. Изучить коррекционные возможности воздействия музыкально-ритмических движений на психомоторное развитие детей с задержкой психического развития;
- 2. Выявить основные направления работы для решения музыкальных и коррекционных задач;
- 3. Изучить методы и приёмы, используемые в работе с дошкольниками с задержкой психического развития и отобрать наиболее эффективные;
- 4. Организовать взаимодействие со специалистами (субъектами образования) с целью выработать единые подходы к организации работы с детьми с особенностями развития и организации единого образовательного пространства.

# ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- способна заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание, интерес;
- даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает легкость и ловкость движений ;
- развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, учит быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления.
- развивает творческую инициативу.

# ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ЗПР

(по Волковой) :

- Комплексное последовательное решение основных задач музыкального воспитания;
- Индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизических возможностей.
- Создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы на занятии.
- Постепенность усложнения двигательных и музыкальных заданий.
- Систематичность занятий и строгая дозировка нагрузки для каждого ребенка.
- Многократность повторения тренировочного материала.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ЩАДЯЩЕГО РЕЖИМА :

- - игровые задания носят коллективный характер. Сольные выступления в этих играх являются лишь краткими эпизодами. При этом все участники игры оказываются в равных условиях;
- - в играх отсутствует отрицательное оценивание того, что делает ребенок; акцентируются положительные стороны выполнения игрового задания, что создает для ребенка ситуацию успеха;
- - осуществляется индивидуальный подход, что предполагает проведение особой работы с застенчивыми детьми, которые есть в каждом коллективе;
- - на занятиях создается эмоционально-положительный настрой детей, связанный с подбором музыки: используются музыкальные произведения, которые являются носителями гуманистических ценностей, способствуют гармонизации эмоциональных состояний и поведения детей, выражают яркие, доступные пониманию ребенка и увлекающие его эмоциональные образы.



# КОРРЕКЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ:

- разноуровневые задания;

- помощь педагога:

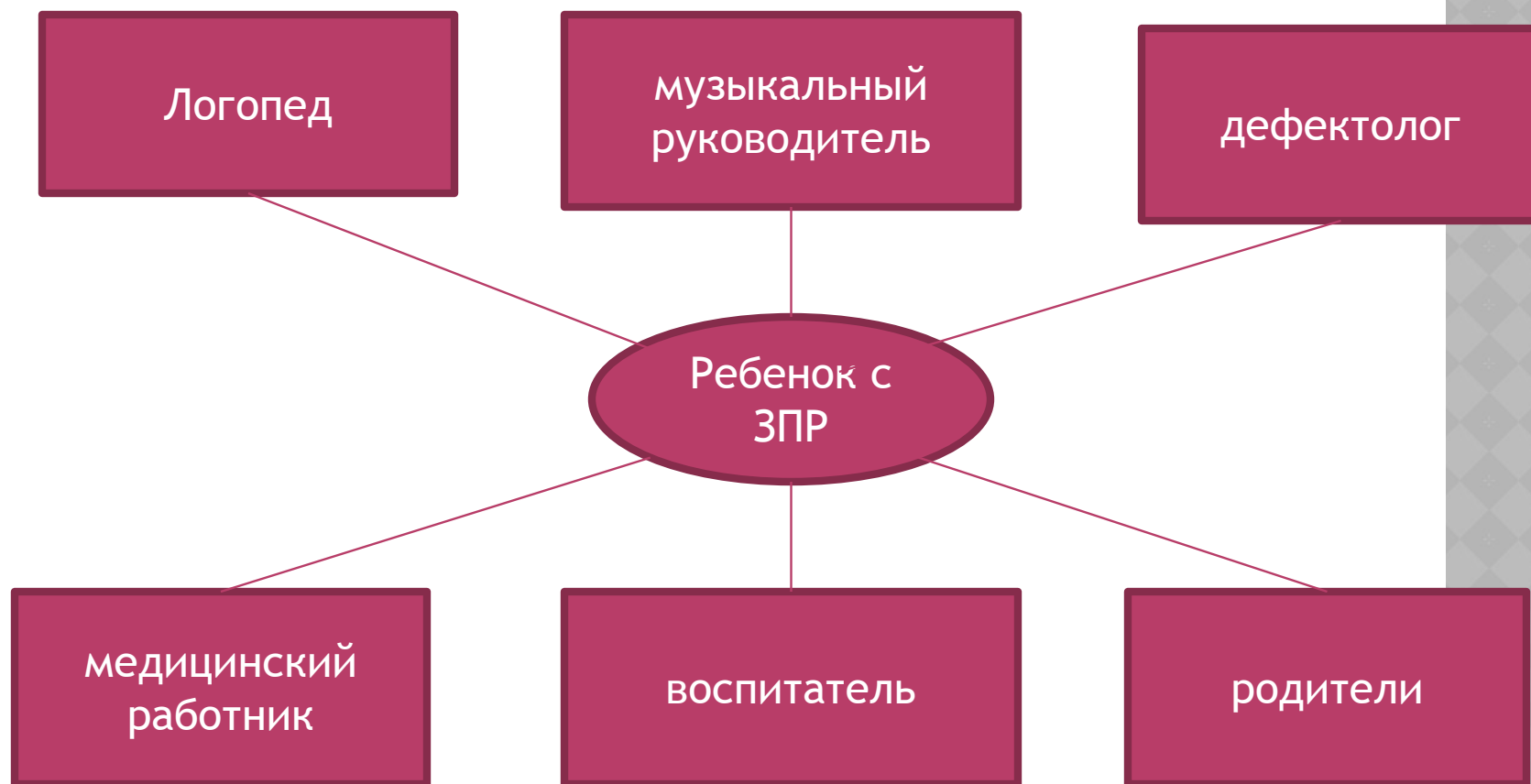
- дозированная помощь
- направляющая помощь;
- стимулирующая помощь

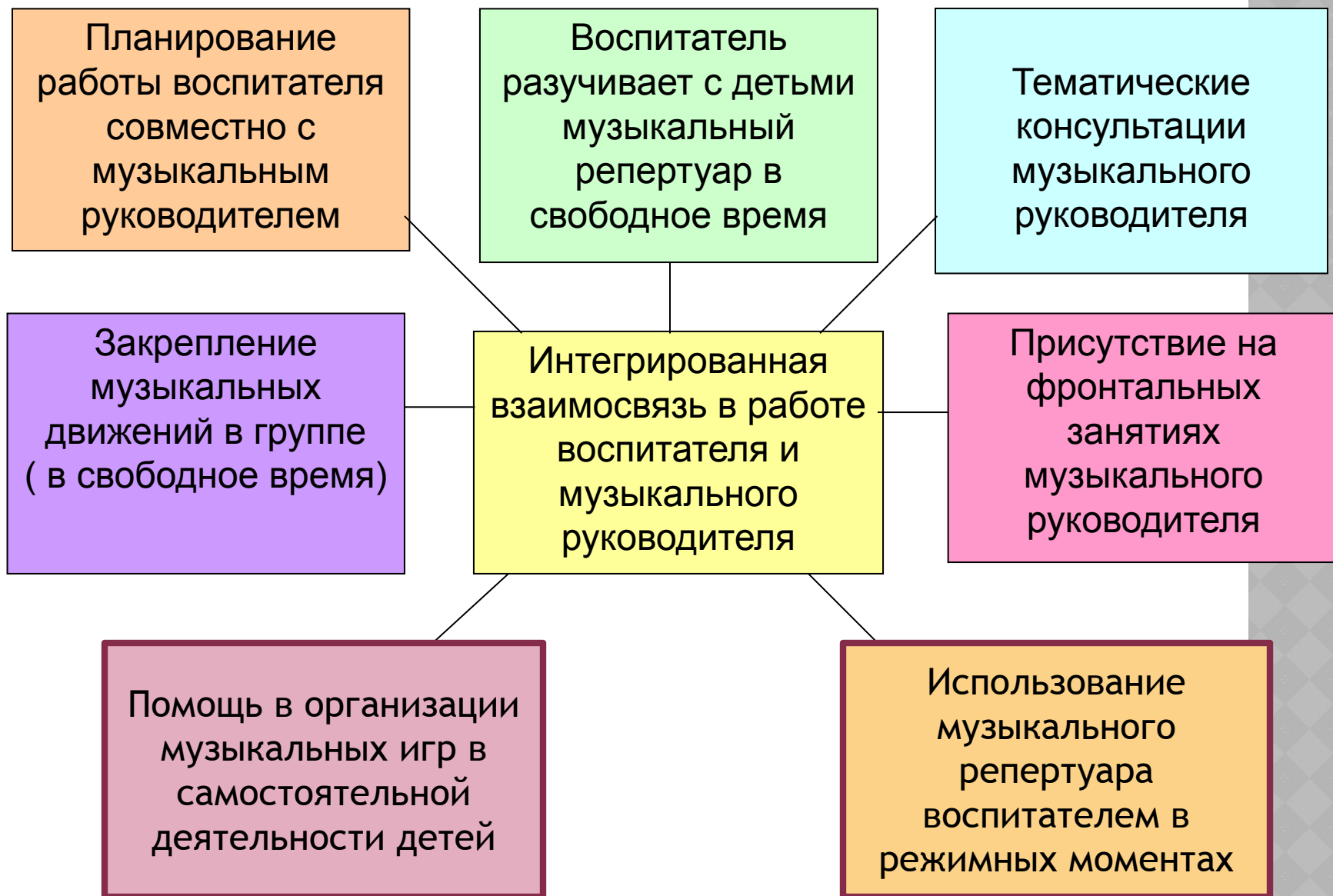
- разное время на выполнение задания/  
свободный выход;

- работа с подгруппами;

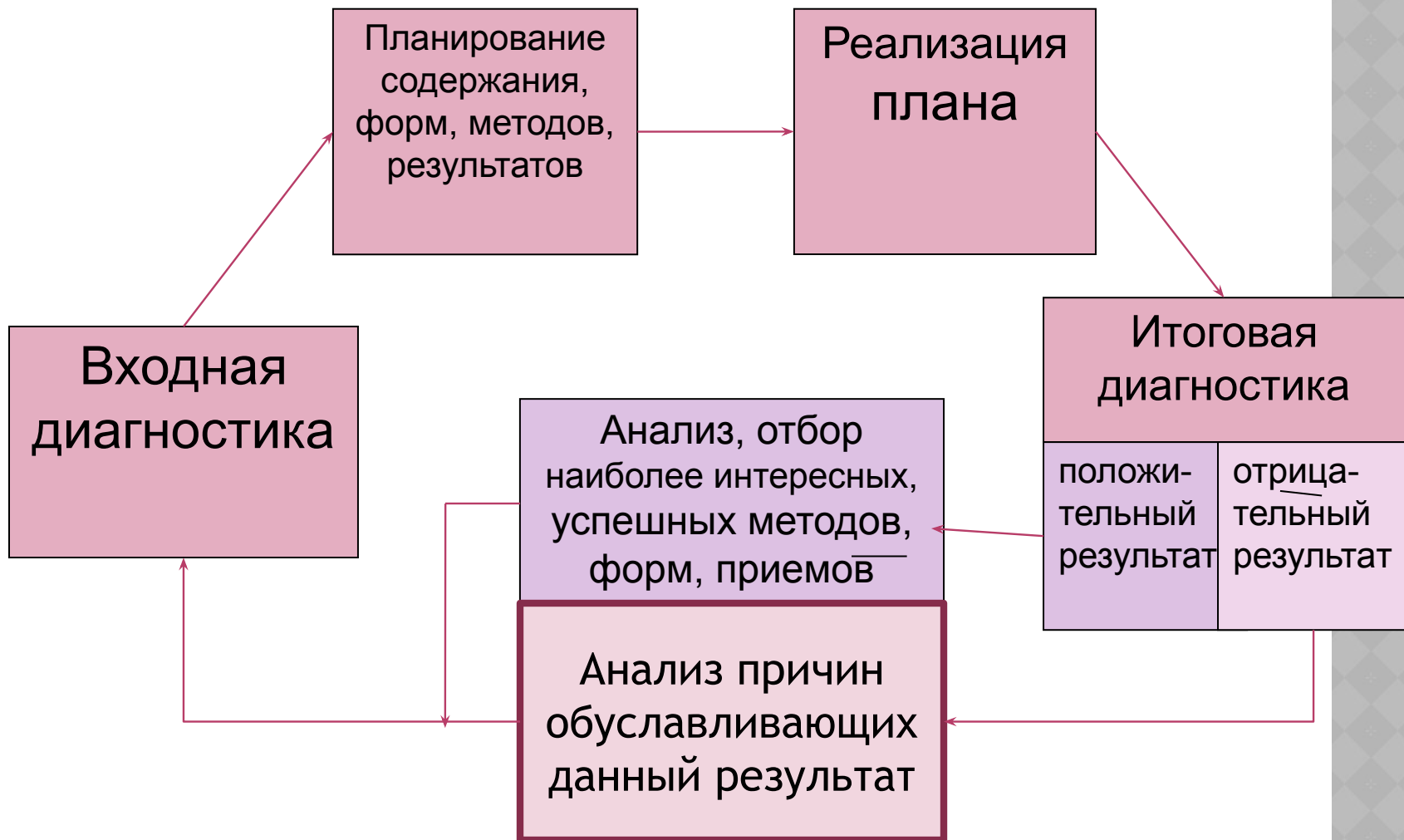
- индивидуальная работа.

# КОРРЕКЦИОННО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО





# МОДЕЛЬ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:



# КАРТА ОБСЛЕДОВАНИЯ

## УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные навыки и умения	2 мл	срд	стр	пдгт
Двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки	+	+	+	+
Двигаться в соответствии со спокойным, маршевым, плясовым характером	+	+	+	+
Двигаться в соответствии с регистрами высокий, низкий, средний		+	+	+
Двигаться в соответствии с музыкальными образами выразительно и непринужденно			+	+
Двигаться в соответствии с динамикой: тихо - громко, умеренно.	+	+	+	+
Двигаться - передавая равномерный ритм	+	+	+	+
Двигаться - в соответствии с метрической пульсацией		+	+	+
Изменять движение соответственно силе звучания (тише - громче)		+	+	+

# КАРТА ОБСЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ ВОСПИТАННИКОВ (ПО БУРЕНИНОЙ)

показатели					
Эмоциональная комфортность					
Внимание					
Память					
Произвольность					
Координация, ловкость движений					
Эмоциональная комфортность					

# КОРРЕКЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

- - развитие и систематическая тренировка таких двигательных характеристик как произвольное регулирование состояния мышечного тонуса, силы, ловкости, быстроты и точности движений, ритмичности и пластичности движений;
- - развитие двигательных кинестезий; пространственной ориентации и зрительно-моторных координаций.
- - развитие восприятия (слухового, оптического, тактильного), тренировка всех видов памяти при постепенном увеличении объёма представляемого материала, развития абстрактного, образного мышления через загадки, игры-драматизации, элементы детского танца, обучение импровизации на заданную тему.

# КРИТЕРИИ ПОДБОРА ИГР

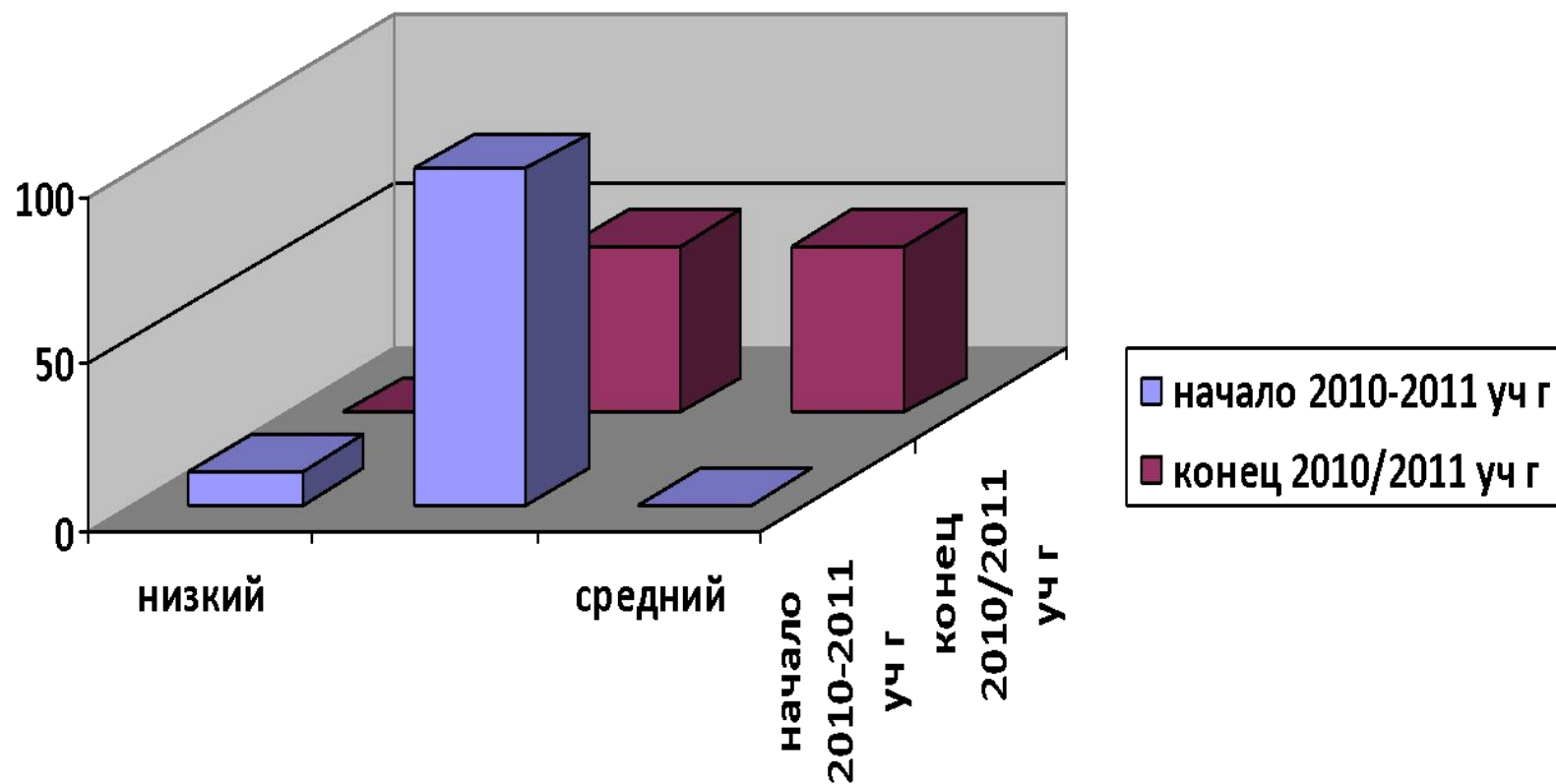
- Соответствие тематическому планированию дефектолога;
- Возможность решения задач музыкального развития;
- Возможность решения воспитательных и коррекционных задач;
- Возможность ставить в игре разные задачи для детей с различным уровнем развития;
- Успешный опыт практического применения.



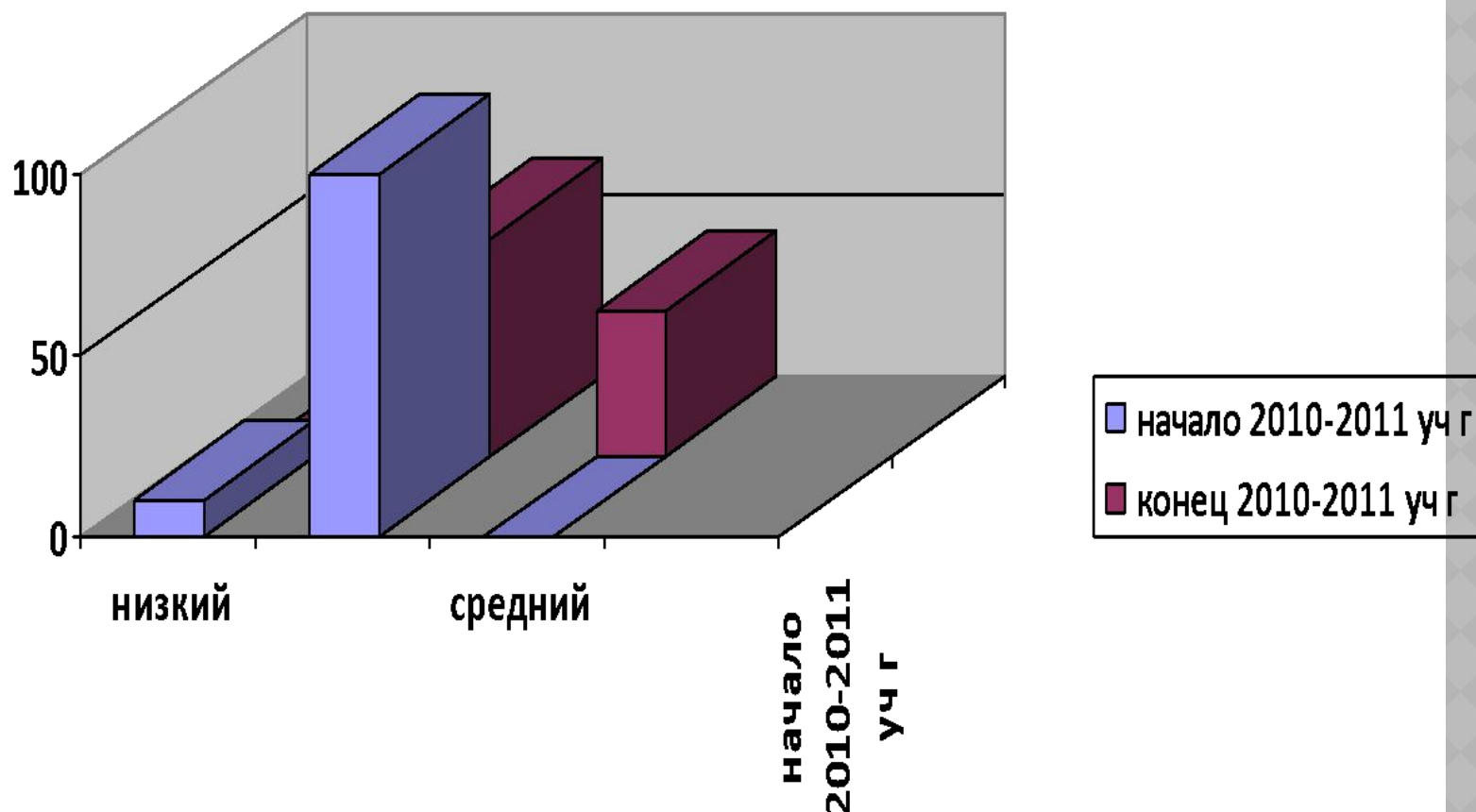
# «ТЕОРИЯ ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ УМСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ» ГАЛЬПЕРИНА.

- **Мотивационный этап** - яркие внешние стимулы в виде красочных атрибутов, выразительной музыки, эмоциональной окрашенности педагогом самой деятельности;
- **усвоение ориентировочной основы действий:** ребенку в готовом виде дается полная схема действий - как мы будем работать, чтобы добиться учебной цели;
- **выполнение действий в материальном плане** - работа с карточками, картинками. атрибутами, выполнение движений и т.д.;
- **этап выполнения действий с громким проговариванием** - ребенок сам себе дает команду. выполняя действие и одновременно проговаривая ориентировку;
- **этап выполнения действий в речи про себя** - просим детей говорить/артикулировать без звука «как рыбки: открывает щука рот, да не слышно, что поет»; если ребенок не справляется, просим говорить шепотом;
- **этап выполнения действий в умственной форме** - самостоятельно.

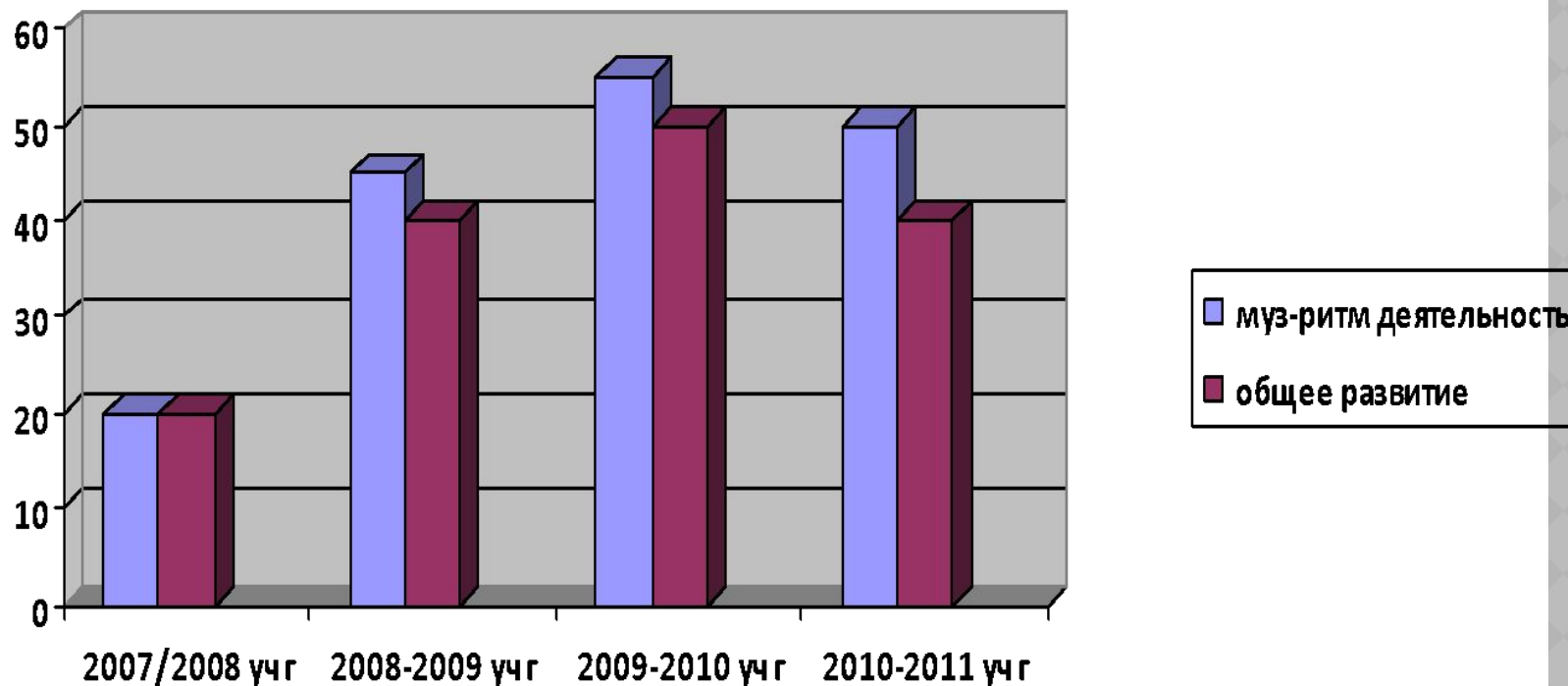
# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ ДЕТЕЙ С ЗПР.



# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»



# ДИНАМИКА ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА ПО МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИМ ДВИЖЕНИЯМ И ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

