

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №96
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» КИРОВСКОГО И
МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ.

Музыкально-ритмические
движения в образовательной области
«МУЗЫКА»

Матяж Дина Мирзадзановна
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

2014г.

Актуальность:

Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Выдающиеся педагоги – Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина – считали, что ребенка следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях ДОУ, возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-ритмическим и танцевальным движениям.

Проблема развития творческих способностей у старших дошкольников состоит в необходимости продолжения развития у детей ритмических и танцевальных движений, заложенных природой, т.к. такое творчество может развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Проблема:

В процессе педагогической деятельности выявлен недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений, предлагаемых программой музыкального воспитания в ДООУ, который влияет на развитие творческих способностей старших дошкольников. При этом, в качестве средства подготовки детей к творчеству, выступает обучение.

Наблюдения выявляют, что дошкольники, которых обучают по традиционной методике, в подавляющем большинстве случаев оказываются неспособными выполнять творческие задания. Причина в том, что в процессе обучения дети механически заучивают движения, не осмысливая их, без яркой выразительности исполнения.

Исходя из этого – одним из главных условий развития у старших дошкольников творчества в танце, является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение танцевальными движениями.

Самостоятельно дошкольники этого сделать не могут. Требуется целенаправленное обучение, в процессе которого дети должны познакомиться не только с отдельными движениями, но и с принципами их изменения.

Вывод:

Обучение детей музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству в условиях ДОУ, необходимо проводить с учетом разделения детей по их творческим способностям.

Для повышения интереса к музыкально-ритмическому и танцевальному творчеству также необходимо комбинировать формы, методы, способы и приемы обучения.

Для решения этих проблем используется программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и коммуникативные игры .

Цель:

Определить уровень развития у воспитанников ДОО творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Совершенствовать ритмопластические движения как у детей, так и у педагогов.
2. Приобщать к миру прекрасного от детских песен до симфонических произведений композиторов –классиков с помощью пластических этюдов.
- 3.Свободно осознанно владеть телом.
4. Развивать коммуникативные качества .
5. Выявить, какими знаниями, умениями и навыками владеют дошкольники для выполнения музыкально-ритмических и танцевальных движений в начале учебного года.
6. Проследить изменения показателей музыкально-ритмических и танцевальных движений в период учебного года.
7. Определить уровень развития творческих способностей у дошкольников в конце учебного года.

Ожидаемые результаты:

Переход к более развернутым и сложным танцевальным композициям, с использованием которых, можно продолжать развитие детского творчества в танце.

Проявление самостоятельности и творческой инициативы у дошкольников.



Инновационность

Заключается в определении путей развития творческих способностей дошкольников посредством музыкально-ритмической и танцевальной деятельности:

- изменение требований к педагогической работе (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации сочетанием творческого, лично-ориентированного, исследовательского, проектного подходов);
- расширение форм социальных и культурных практик на основе идеи творческих способностей ребенка, предоставив ему возможность выбора.

Этапы реализации задач

1 этап - Диагностико - организационный (сентябрь 2013г.):

- Изучение проблемы, постановка цели и задач.
- Подбор и изучение методической литературы и интернет - ресурсов;
- Определение первоначального уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей дошкольников;

2 этап – Организационно – практический

(октябрь 2013 г. по апрель 2014г.):

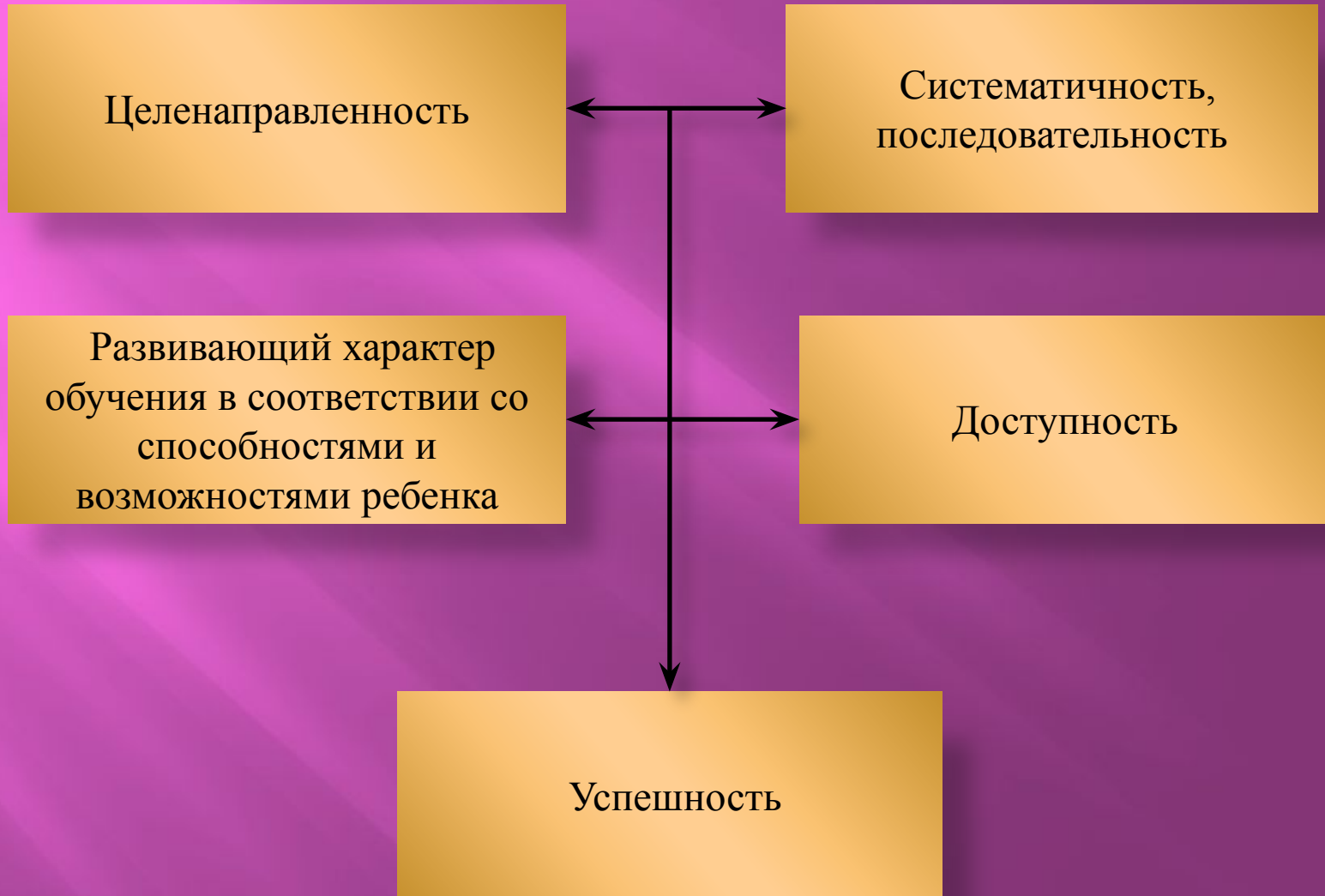
- Организация и проведение разнообразных форм и видов музыкально-ритмической деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Этапы реализации

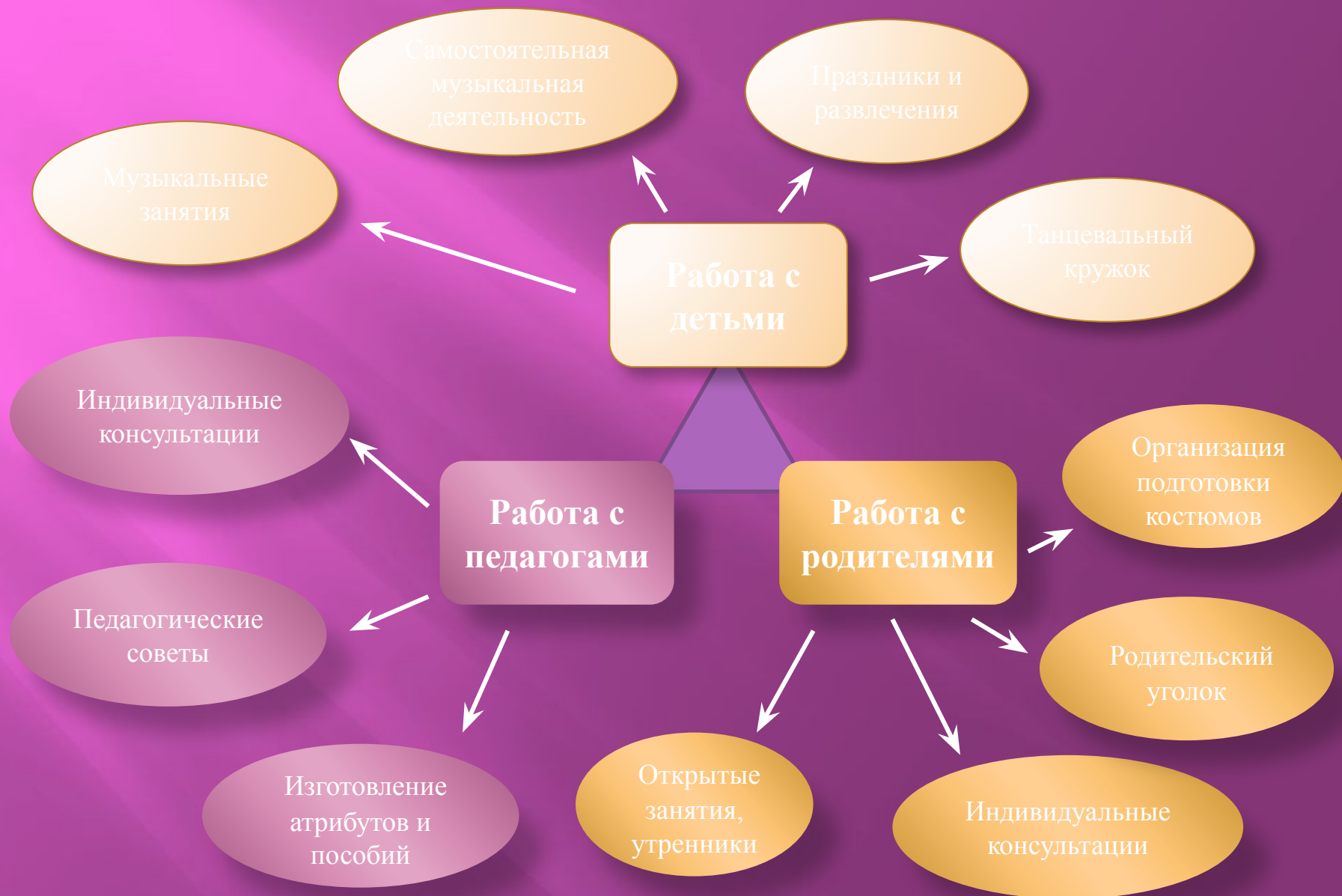
3 этап – Итогово – аналитический (май 2014 г.):

- Проведение повторного среза уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей дошкольников, подведение итогов;
- Анализ проекта и разработка перспективы развития проекта;
- Творческий отчет по проекту в виде проведения праздников;
- Выступление на районном фестивале «До-ми-соль-ка».

Принципы реализации



Модель реализации



Содержание

На первом этапе проводилось изучение проблемы, постановка цели и задач.

Основная задача первого этапа – выявление первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей: при помощи таких методов исследования как наблюдение, беседа с детьми (определение предпочтения музыкально – ритмической деятельности).

Критерии уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей старших дошкольников:

Музыкально-ритмические движения:

- **Высокий:** знает словесное обозначение движений, самостоятельно выполняет движения.
- **Средний:** путается в словесных обозначениях, выполняет движения частично с педагогом.
- **Низкий:** не называет движения, выполняет их только с педагогом.

Танцевальные движения:

- **Высокий:** самостоятельное исполнение, движения яркие, выразительные.
- **Средний:** знает движения, движения невыразительные.
- **Низкий:** выполняет движения только с педагогом.

Критерии уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей старших дошкольников:

Артистизм/ творчество:

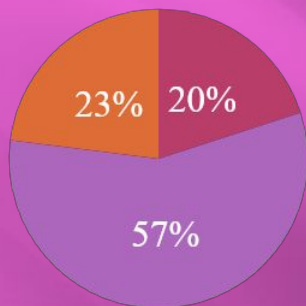
- **Высокий:** самостоятельно придумывает движения, оригинальность движений, активно участвует в совместных обсуждениях решений в поисках выразительности.
- **Средний:** придумывает новые движения, меняет их при помощи педагога.
- **Низкий:** действует на установку педагога (найди, измени, придумай).

В процессе определения уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей получены следующие результаты:

Первоначальный уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в старшей группе:

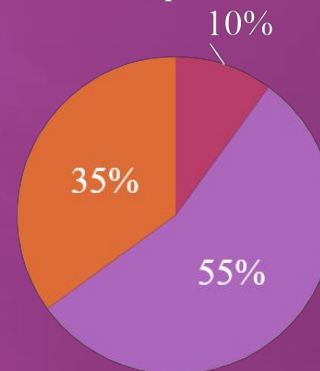
Музыкально-ритмические движения:

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



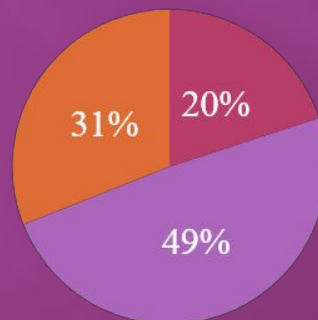
Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



Артистизм/творчество

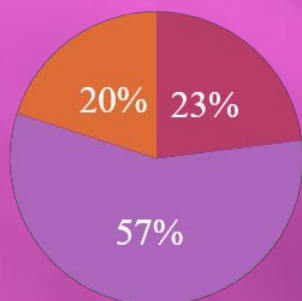
■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



Первоначальный уровень сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в подготовительной группе:

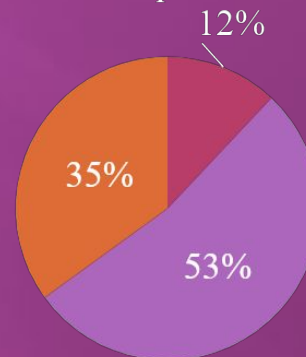
Музыкально-ритмические движения:

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



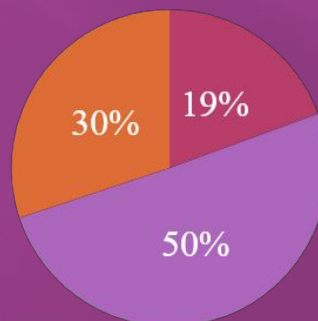
Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



Артистизм/творчество

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



Вывод:

Результаты диагностики свидетельствуют о том, что уровень музыкально-ритмической и танцевальной деятельности на первом этапе, соответствует критическому. На основании полученных результатов диагностики, было принято решение организовать работу танцевального кружка «Хрустальный каблук» для развития осознанного отношения у детей к средствам танцевально выразительности, овладения танцевальными движениями, а следовательно развития творческих способностей у старших дошкольников.

Программа танцевального кружка «Хрустальный каблук» ставит своей целью – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать развитию творческих способностей старших дошкольников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность.

Главными условиями развития детей на занятиях кружка являются:

- поддержка интереса и желания заниматься;
- сочетание игровых и творческих моментов;
- доброжелательная обстановка.

Периодичность занятий:

2 раза в неделю во второй половине дня

Возраст:

Старшая и подготовительная группа

Программа танцевального кружка «Хрустальный каблучок»

Продолжительность занятий:

20-30 минут

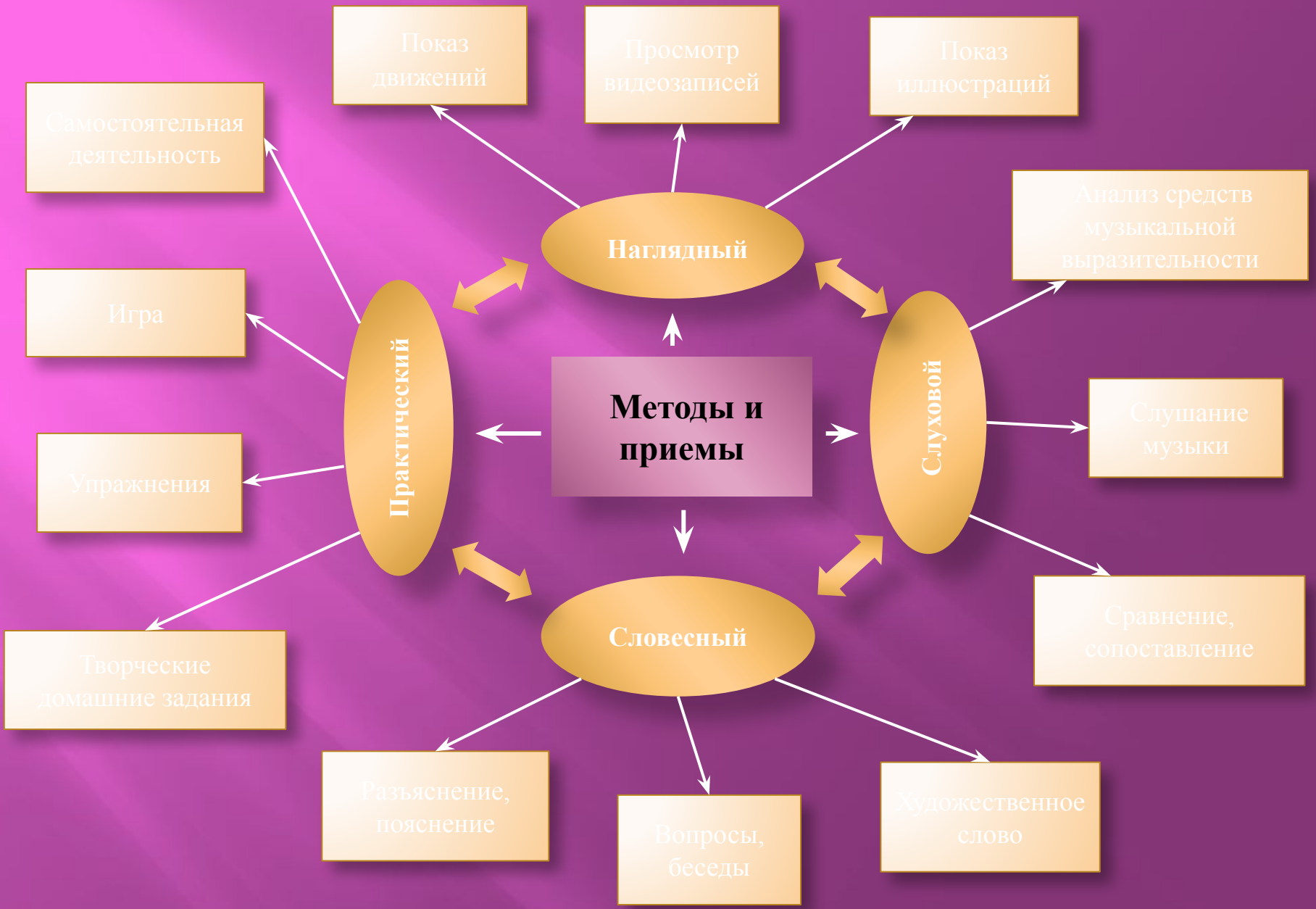
В неделю – 1 час
В месяц – 4 часа
В год – 36 часов

Педагогический анализ

(диагностика)
2 раза в год

Сентябрь

Май



Структура и содержание занятия в танцевальном кружке «Хрустальный каблучок»:

Занятие танцевального кружка

Вводная часть

Ритуал приветствия

Ритмопластика (разминка, упражнения на ориентировку в пространстве)

Основная часть

Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)

Разучивание танца (композиция)

Игра (музыкально-двигательный этюд, творческие задания)

Заключительная часть

Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Пальчиковая гимнастика.

Ритуал прощания

Модель интеграции образовательных областей



Интеграция образовательных областей:

Физическая культура

- Развитие детского творчества.
- Приобщение к танцевальному искусству.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Художественно-

Социально-

- Формирование представлений о ритмической деятельности танцевальной культуре и искусстве.
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Релаксация.
- Развитие игровой деятельности.
- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности к

Здоровье

- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
- Релаксация.

Познание

- Расширение кругозора детей.
- Сенсорное развитие.
- Формирование целостной картины мира в сфере творчества.

Ресурсное обеспечение проекта

Программа танцевального кружка «Хрустальный каблучок»

Методическая литература (программы и методические пособия)

Музыкальный зал

Технический материал

Дидактический и наглядный материал

Фото и видео материалы (презентации)

Конспекты занятий, сценарии праздников

Ресурсное обеспечение :

Программа танцевального кружка «Хрустальный каблук»:
направленность программы, ее принципы, цель и задачи, перспективное планирование, календарное планирование и т.д.

Методическая литература:

- Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
- Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
- С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006.
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
- А.И.Буренина «Коммуникативные игры» - 2007.
- Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
- С.И.Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984.
- М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
- М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду – М.: ТЦ Сфера,2003.
- Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.

Ресурсное обеспечение

Дидактический и наглядный материал:

Костюмы, атрибуты к сюжетным, народным танцам, учебно-методическое пособия (картотека музыкальных игр, ритмические карточки, копилка движений «Танцующие человечки», копилка пальчиковых игр, сборник «Ладушки»).



Ресурсное обеспечение проекта:

Технический материал:

Магнитофон, DVD-проигрыватель, электронное пианино, фонотека (музыка к программам, классическая, народная и современная музыка, детские песни), установка для световых эффектов, мультимедийное оборудование.

Конспекты занятий, сценарии праздников.

Фото- видео (презентации) выступлений на праздниках, развлечениях, концертах:



Ресурсное обеспечение проекта:

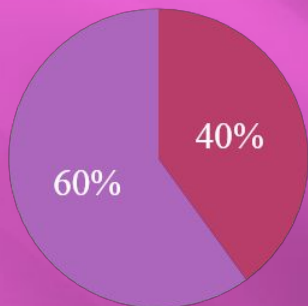
Музыкальный зал:



Повторный срез уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в старшей группе:

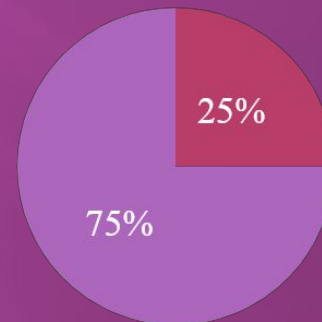
Музыкально-ритмические движения:

■ Высокий ■ Средний



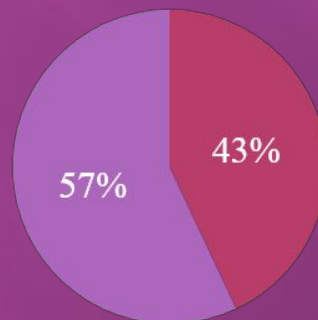
Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний



Артистизм/творчество

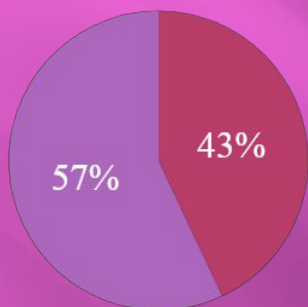
■ Высокий ■ Средний



Повторный срез уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в подготовительной группе:

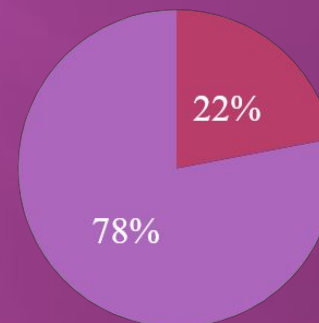
Музыкально-ритмические движения:

■ Высокий ■ Средний



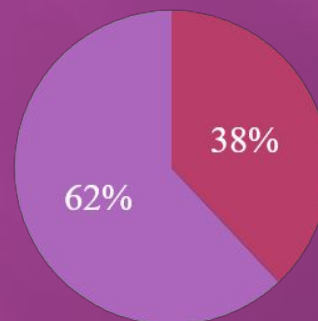
Танцевальные движения

■ Высокий ■ Средний



Артистизм/творчество

■ Высокий ■ Средний



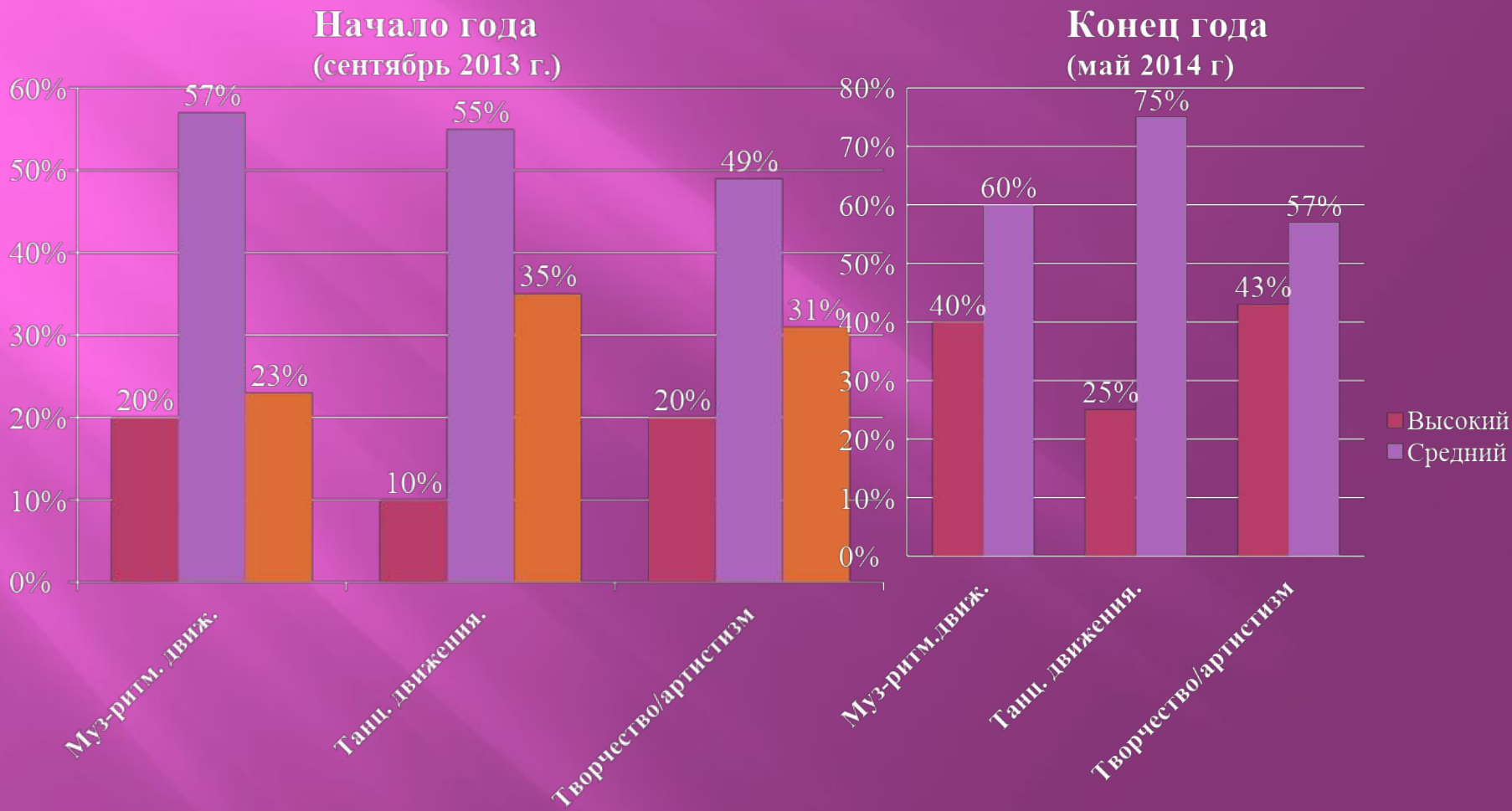
Анализ проекта:

На 3 этапе проекта (итогово–аналитическом) был сделан повторный срез уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей.

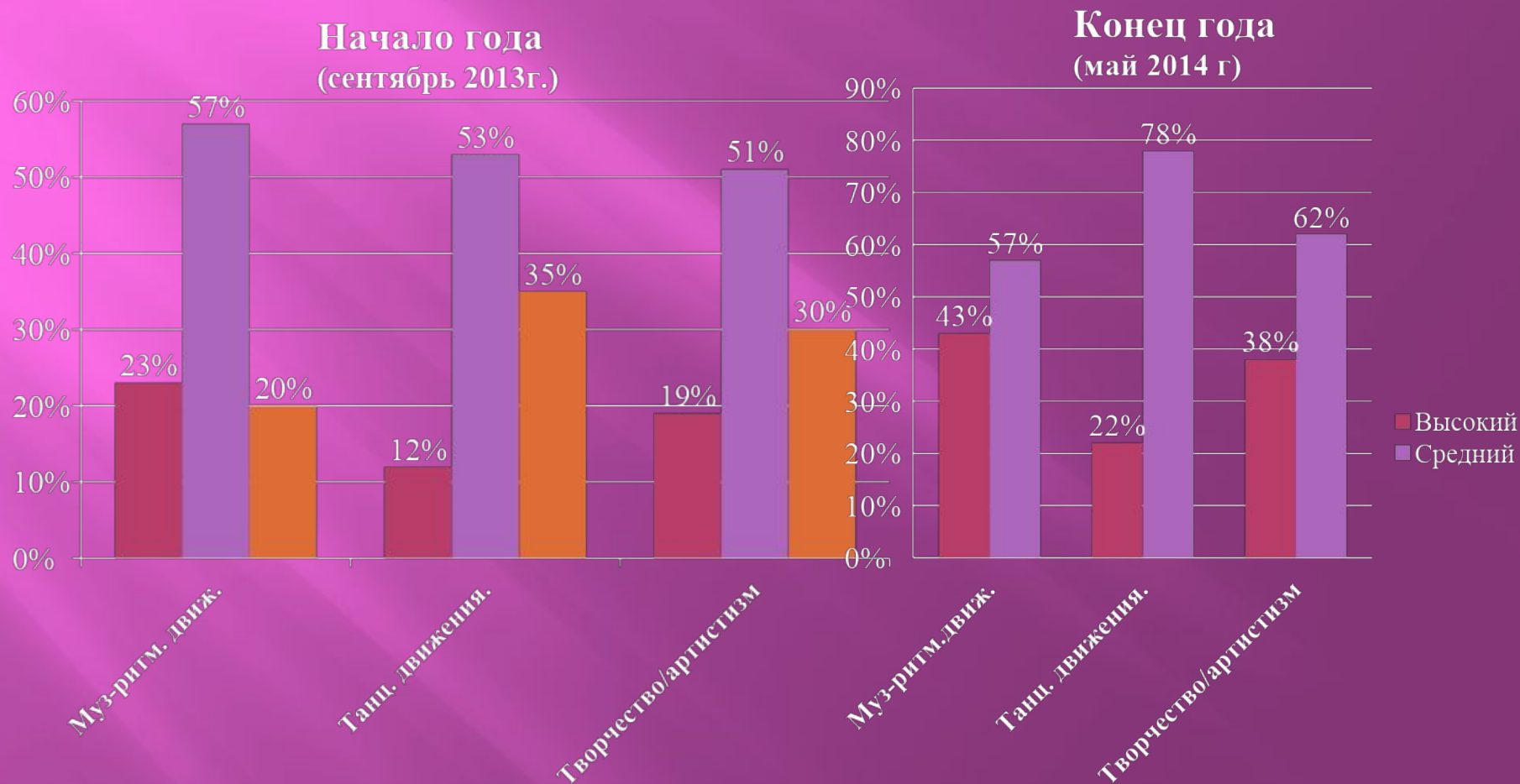
Повторная диагностика выявила следующие результаты: средний и высокий уровень выросли, низкий уровень – отсутствует, что соответствует поставленным целям и задачам проекта.

При сравнении результатов диагностики на первом и итоговом этапах проекта были получены следующие результаты, наглядно представленные в сравнительном графическом анализе.

Сравнительный графический анализ уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в старшей группе:



Сравнительный графический анализ уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей в подготовительной группе:



Вывод:

Положительная динамика уровня сформированности музыкально – ритмических и танцевальных способностей доказывает результативность систематической и целенаправленной творческой педагогической деятельности педагога, изменения подхода к развитию творческих способностей дошкольников .

Наметилась положительная динамика интереса родителей к организации мероприятий для детей, большинство родителей отмечает результативность работы с детьми (более 76% выпускников посещают школу искусств, хореографический кружок в ДК).

Результатом проекта стали:

- Праздник в старшей группе «Как дети разбудили солнышко». Танцы народов мира (*с использованием мультимедийного пособия*).
- Выступление на выпускном празднике «Острова дошкольного детства» в подготовительной группе.
- участие в фестивале «До-ми-соль-ка»

Перспектива развития проекта:

Развитие у старших дошкольников музыкально – ритмических и танцевальных способностей позволяет перейти к более развернутым и сложным композициям, используя которые, можно продолжать развитие детского творчества в танце.

Полученный багаж знаний, умений и навыков в области танцевального искусства позволит детям развить творческую инициативу, поддержать интерес к музыкальной деятельности в дальнейшем.



Спасибо за внимание!