


Проект «Как поет бокал?»



- **План исследований**
- **Проблема:** Как поёт бокал?
- **Гипотеза:** если, я найду ответ на поставленную мною проблему, то смогу извлекать необычные звуки, составляя определённую мелодию.
- **Методы:**
 1. Анализ и сравнение.
 2. Ведение наблюдений и измерений, описание происходящих процессов.





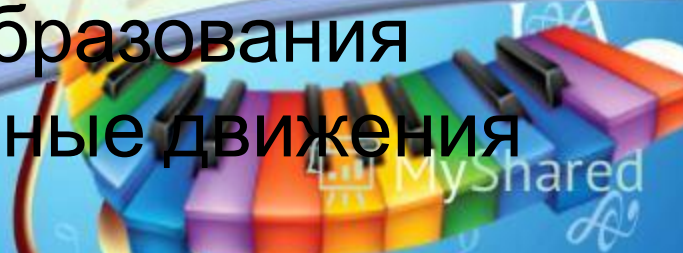
Цель: Изучение звука, образованного при извлечении с поверхности стеклянных бокалов.

Задачи:

- В результате экспериментов и опытов выявить различия между простым звуком и сложным

Выяснить, отчего возникают волны

Доказать, что в результате образования волн происходят колебательные движения



Объект: Колебательные движения.

Предмет: Звук бокала.

Научная новизна: извлекая различные звуки с поверхности стеклянных сосудов, постигаем, исследуем сложность движений и тайну красоты мелодии.

Практическая значимость:

Экологически безопасное и экономичное изучение звуковых колебаний с поверхности стеклянных сосудов (бокалов). Составление музыкальных мелодий, что необычно, интересно и увлекательно.

Риски и пути их преодоления.

- Вода может пролиться
- Недостаточное звучание бокала

Настрой высоты звука с помощью регулирования уровня воды в стакане



Ожидаемые результаты



Дети:	<p>положительная динамика в развитии интереса к экспериментальной деятельности</p> <p>Развитие музыкальных способностей.</p> <p>Развитие интереса к музыкальной деятельности.</p> <p>Расширение и углубление знаний о музыкальных инструментах и нотной грамоте.</p>
Родители:	<p>Повышение интереса к музыкальной деятельности детей.</p>
Воспитатели:	<p>Стремление более активно использовать музыку в педагогическом процессе.</p>



Взаимодействие с родителями



Консультации

- 1. «Как воспитать творческого ребенка»,
- 2. «Домашний оркестр своими руками»,

Провести конкурс на самую музыкальную семью:

Выставка музыкальных инструментов, изготовленных детьми совместно с родителями.

Совместные мероприятия очень радуют детей и их родителей, мотивируя взрослых на создание условий для развития познавательных, музыкальных и творческих способностей ребенка



Как поет бокал?





№ опыта	Цель	Результат
Опыт 1.	Получение звука постукиванием ложечкой по бокалу, наполненному чистой водой.	Восприятие на слух. Данный звук возьмём за эталон.
Опыт 2.	Получение звука постукиванием ложечкой по бокалу, наполненному водой, изменив состав жидкости (в чистую воду добавили столовую ложку соли).	Восприятие на слух. Вывод: Высота тона звука понизилась по сравнению со звуком от эталона, что зарегистрировано ухом
Опыт 3.	Получение звука постукиванием ложечкой по стенкам, заменив хрустальный бокал бокалом из обычного стекла, наполненный чистой водой.	Зафиксировали звук.
Опыт 4.	Добавили в воду ложку соли. При её размешивании постукивали ложкой по бокалу, зафиксировали звук.	Высота тона звука понизилась
Опыт 5.	Вновь заменили бокал: взяли тонкостенный, химический огнеупорный. Наполнили его чистой водой и получили звук постукиванием ложечкой по стенкам.	Зафиксировали звук.
Опыт 6.	Добавили в воду ложку соли. При ее размешивании постукивали ложкой по бокалу, зафиксировали звук.	Высота тона звука понизилась





Выводы:

- 1) Тон звука при добавлении соли в воду во всех случаях понижается
- 2) Понижение тона различно и зависит от материала, из которого изготовлен бокал
- 3) Более низкие звуки получены от бокала из обычного стекла, а более высокие – от хрустального
- 4) Эффект понижения тона звука практически исчезал после полного растворения соли, так как содержащийся в ней воздух высвобождается.



Литература

- Т. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками и музыкальные инструменты».
- Т.Н. Девятова Программа «Звук – волшебник» (Линка-прес Москва 2006год).
- Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение» 1990год.
- С, Бублей «Детский оркестр» Ленинград «Музыка» 1983 год.
- Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1997 год.
- Леонтьева Е, А, «Там, где музыка живёт» Москва «Педагогика-прес» 1994 год.
- Немов Р., С, «Музыкальная азбука» Саратов 1999 год.
- «Уроки госпожи мелодии» Москва «РОСМЭН-прес» 2001 год.
- Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» Москва «Аквариум» 1997 год.
- Ларионова Г.П. «Я учу нотную грамоту» издательство «Олма - Прес» 2002 год.
- Светличная Л.В. «Обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе» Т.Ц. Сфера 2004 год.
- М.Б. Зацепина «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности» Т.Ц. Сфера Москва .2010 год.

Спасибо за
внимание!

