

*Музыкальное искусство*

Западной Европы XIX столетия

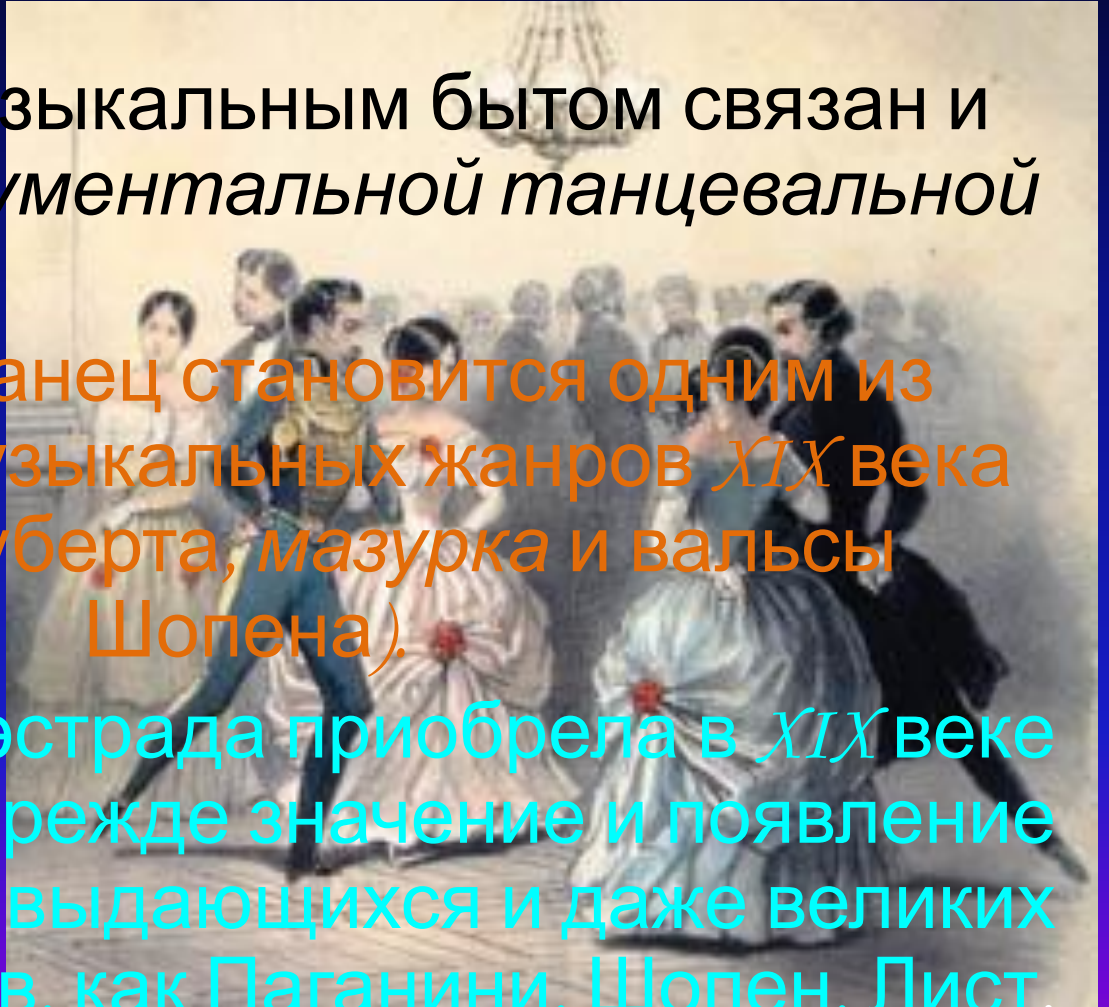


## Периоду характерно:

- ✓ XIX век - расцвет национальных музыкальных школ.
- ✓ Ведущим жанром романтической музыки, связанным с бытовыми традициями, стала песня (романс)
- ✓ Наряду с романсом расцвела и камерная фортепианная миниатюра.
- ✓ В романсе воплотилась лирико-психологическая стихия романтизма.

# Периоду характерно:

- С городским музыкальным бытом связан и расцвет *инструментальной танцевальной миниатюры*.
  - Городской танец становится одним из важнейших музыкальных жанров XIX века (*вальсы Шуберта, мазурка и вальсы Шопена*).
- Концертная эстрада приобрела в XIX веке небывалое прежде значение и появление таких выдающихся и даже великих виртуозов, как Паганини, Шопен, Лист.



# Периоду характерно:

- Новый тип «гражданской» оперы («Дон Карлос» Верди, «Риенци» Вагнера), народно-сказочная опера, («Летучий голландец» Вагнера), героико-романтическая опера, («Эврианта» Вебера, «Геновева» Шумана).
- Во второй половине века появляются комические оперы – «Мейстерзингеры» Вагнера, «Беатриче и Бенедикт» Берлиоза, «Фальстаф» Верди



# Персоналии

*(композиторы)*

# Роберт Шуман (1810-1856)

## Биография

*Родился в Цвиккау (Саксония) 8 июня 1810 года в семье книгоиздателя и писателя. Первые уроки музыки брал у местного органиста; в возрасте 10 лет начал сочинять хоровую и оркестровую музыку. Его привлекала карьера юриста, но выяснилось, что у него талант к фортепьянной музыке. Тогда он стал подумывать о карьере концертного пианиста и вскоре полностью посвятил себя музыке.*

## Творчество

Один из самых знаменитых циклов «Карнавал». Шуман увлекался написанием вокальной музыки. Он продолжал традиции лирической песни, заложенной Шубертом.

Фортепьянное сопровождение нередко дополняет смысл слов, придает песне большой драматизм и выразительную силу. Шуман много сделал и для развития музыкальной критики.

На страницах собственного журнала о музыке Шуман публиковался под двумя псевдонимами: Флорестан и Эвзебей.



# Фредерик Шопен (1810-1849)

польский композитор и пианист

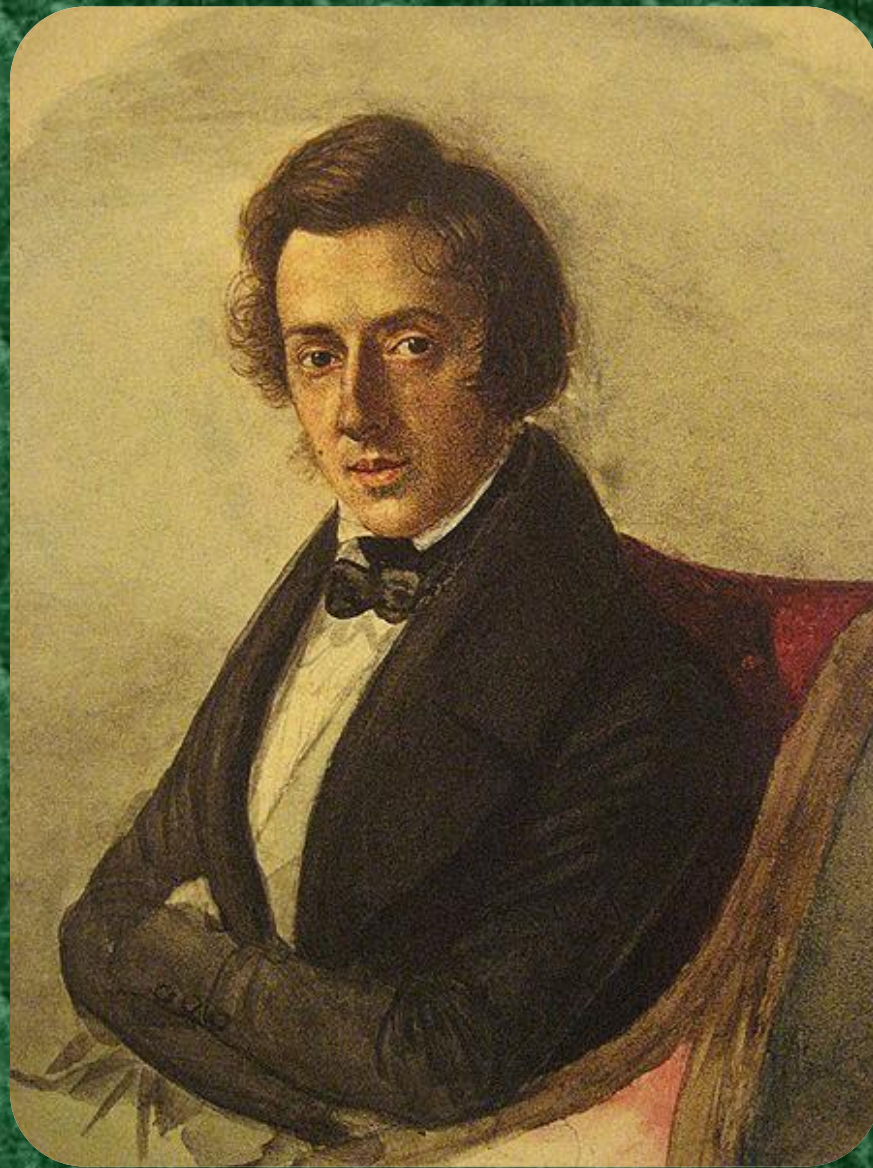
## Достижения

- По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу, опоэтизировал и драматизировал танцы — мазурку, полонез, вальс; превратил скерцо в самостоятельное произведение.
- Обогатил гармонию и фортепианную фактуру; сочетал классичность формы с мелодическим богатством и фантазией. 2 концерта (1829, 1830), 3 сонаты (1828-44), фантазия (1841), 4 баллады (1835-42), 4 скерцо (1832-42), экспромты, ноктюрны, этюды и другие произведения для фортепиано; песни.
- В его фортепианном исполнении глубина и искренность чувств сочетались с изяществом, техническим совершенством.
- Почти вся музыка Фредерика Шопена предназначена для фортепиано.





# Фредерик Шопен



# Ференц Лист (1811-1886)

❑ Родился 22 октября 1811 года в Венгрии в семье пастуха.

❑ Отец занимался музыкальным воспитанием и мальчик с малых лет пел в церковном хоре.

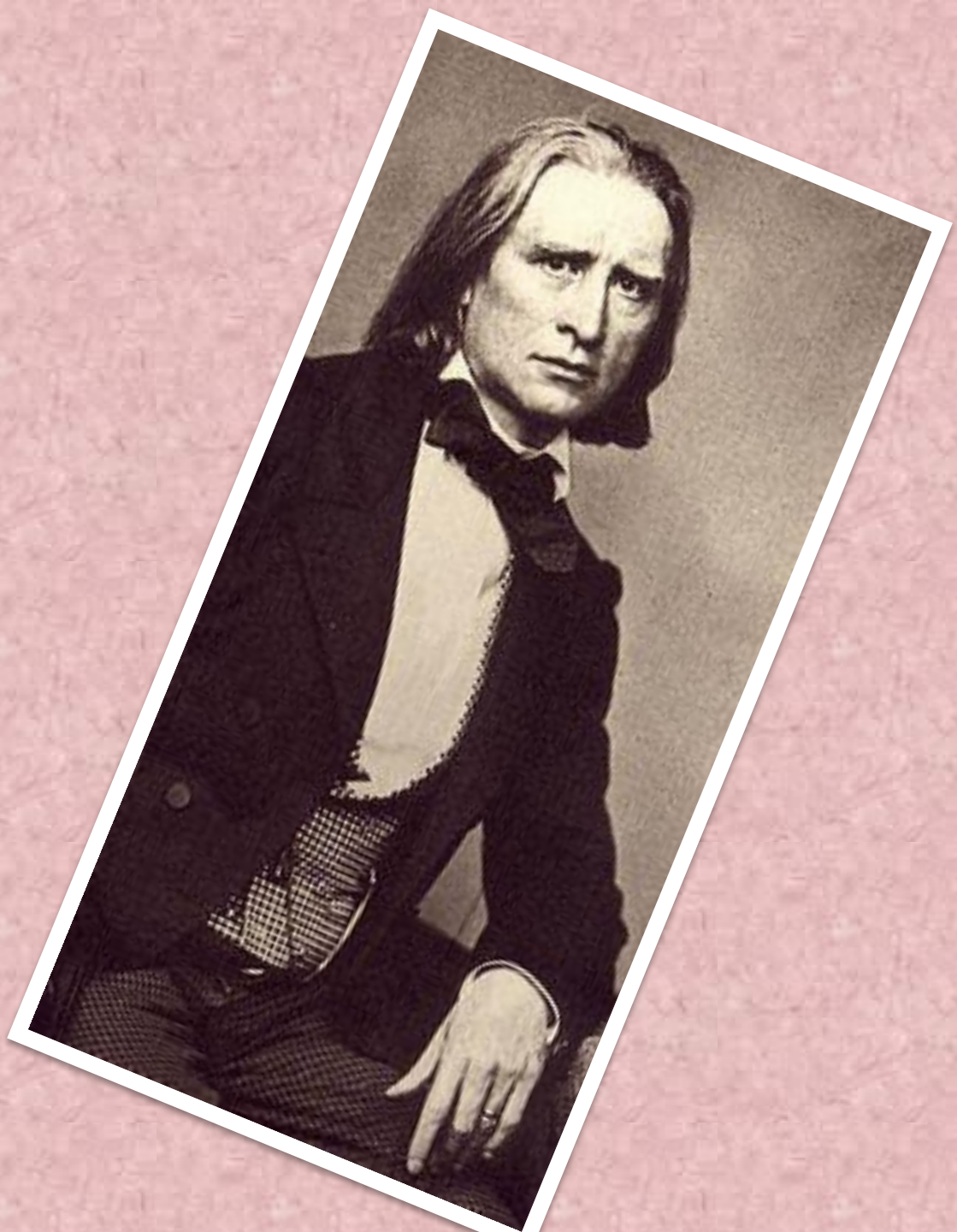
❑ Дебют музыканта состоялся в 1819 году. Спустя два года Адам отдаёт сына на обучение Карлу Черни в Вену.

❑ В 1823 году Лист пробует поступать в консерваторию в Париже, но по правилам в ней могли учиться только французы. Из-за неустойчивого финансового положения семьи музыкант постоянно даёт концерты.

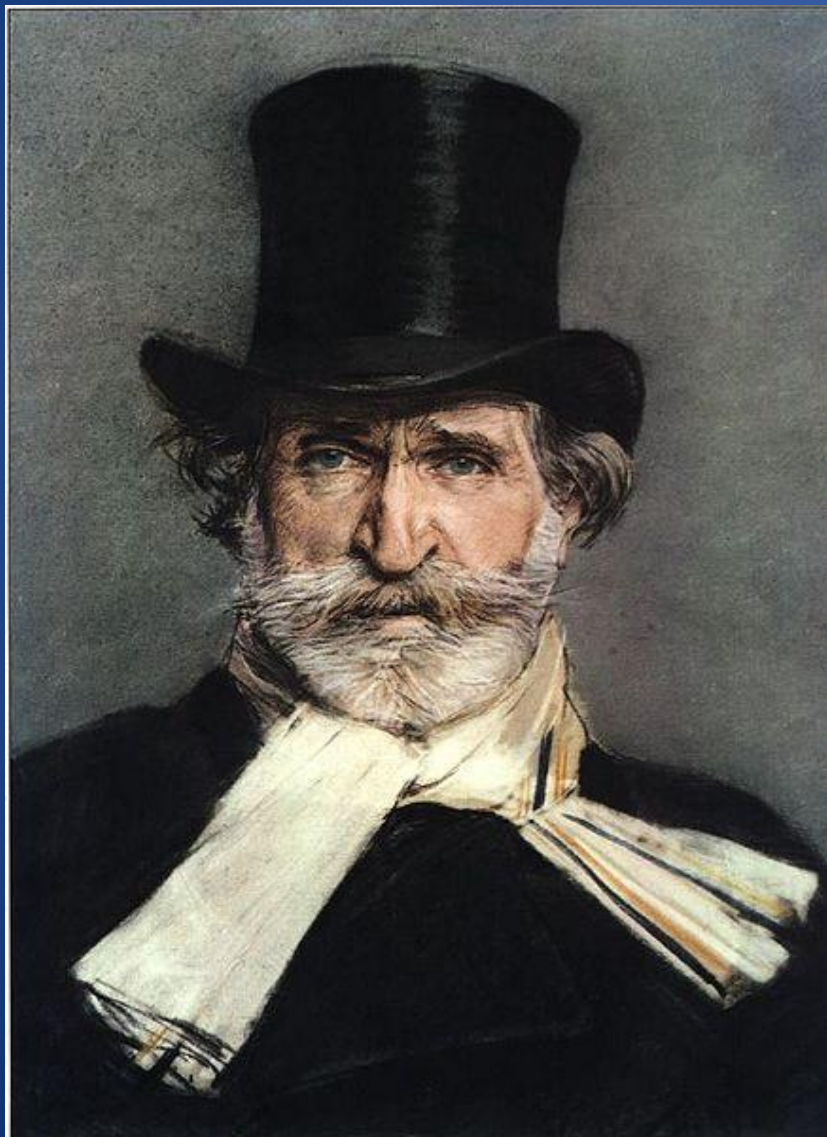
❑ Это время считается началом творческого периода, появляются первые сочинения.

❑ В 1825 году оперу «Дон Санчо, или Замок любви» можно было увидеть на сцене Grand-Opera.

Посетив Россию, Лист влюбляется в Каролину Витгенштейн и женится. Спустя год они добились разрешения и поселились в Веймере. В своём доме он давал им открытые уроки, причём никогда не брал за это денег. Дочь Листа Козима стала женой Вагнера. Их сын, Зигфрид Вагнер, впоследствии стал известным дирижером.



# Джузеппе Верди (1810-1901)



# Биография и творчество

- Родился 10 октября 1813 года в деревне Ле Ронколе, провинции Парма, в бедной семье трактирщика.
  - С детских лет Верди принужден был зарабатывать на жизнь.
- Он не был принят в Миланскую консерваторию и стал брать частные уроки по композиции, одновременно продолжая заниматься игрой на фортепиано, органе и дирижированием.
- Уже в самом начале творческого пути определилась тяга Верди к опере – в этом жанре он создал впоследствии двадцать шесть произведений.
- Большой успех пришел к Верди с его третьей оперой «Навуходоносор» (1842). На рубеже 1850-х годов начинается центральный период творчества Верди.
  - Его открывают три оперы – «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853), посвященные утверждению человеческого достоинства и свободы личности, обличению социальной несправедливости.
    - Последние оперы – «Аида» (1871), «Отелло» (1886) и «Фальстаф» (1893) отмечены неповторимым своеобразием. Это – вершина творчества Верди и всей итальянской оперы.

КОНЕЦ