

Мастер – класс

«Музыкально

е

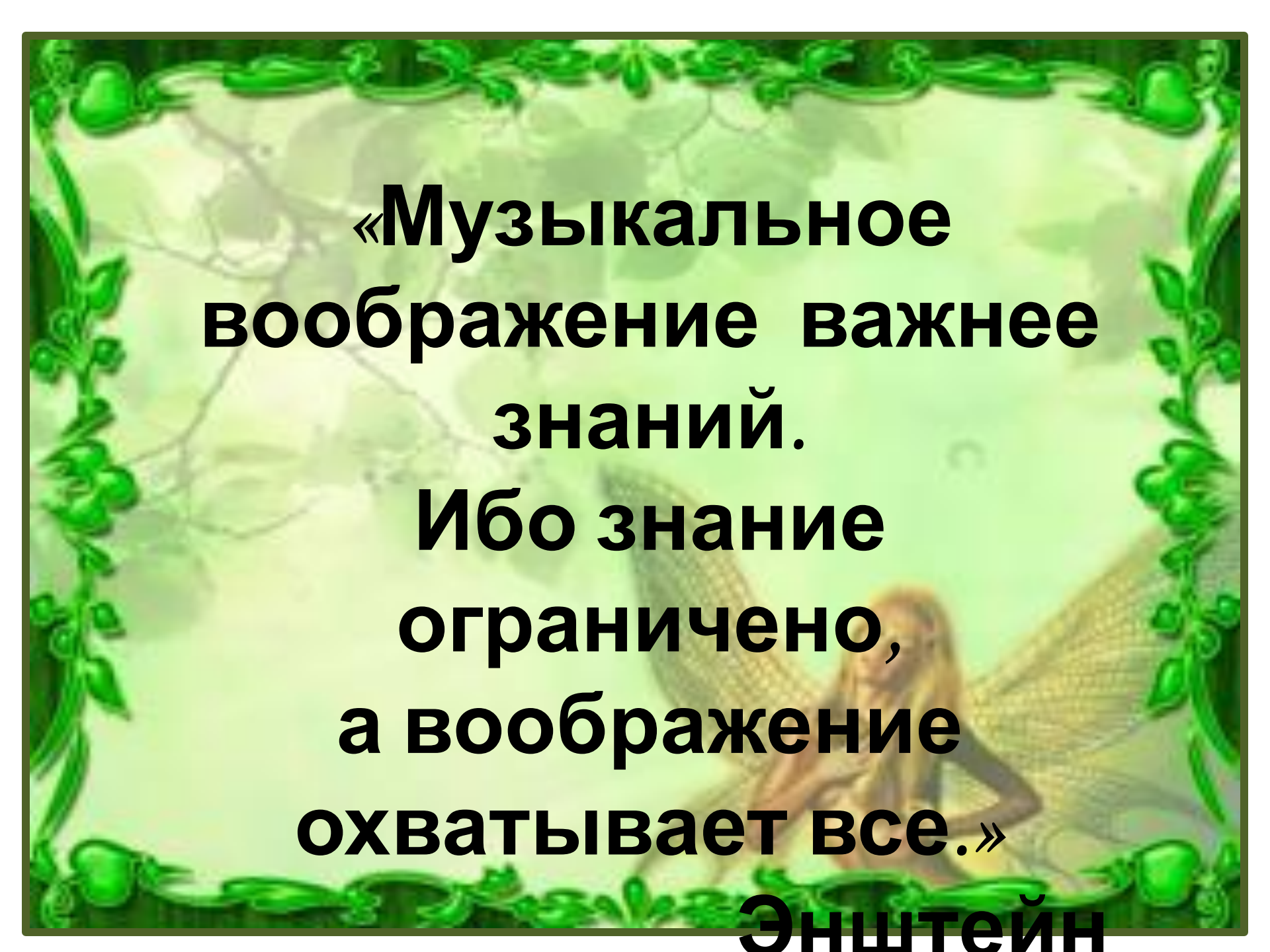
воображение»

**«Музыка – высшая форма
человеческого познания»**

О.Шпенгер

Презентация опыта





**«Музыкальное
воображение важнее
знаний.**

**Ибо знание
ограничено,
а воображение
охватывает все.»**

Эйнштейн

Музыкальное воображение

**Постижение
искусства в его
многообразии**

**Осмысленное
создание образов
в музыке**

**Ключ к духовному
совершенству**

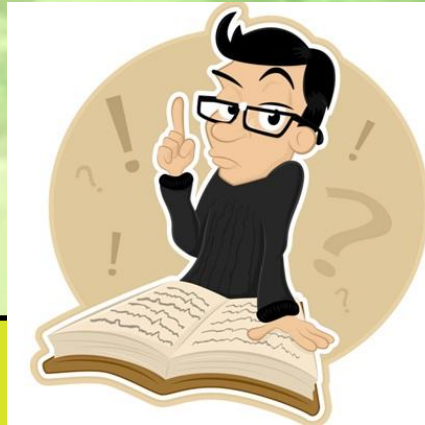


Цель:

Способствование формированию у детей художественно-творческой познавательной активности, воображения через совершенствование форм и методов музыкального обучения.

Эффективные методы работы

Проблемно-
поисковый



Моделирование
художественного
образа

Музыкально-
образная
драматургия

Мелодико-
графическое
интонирование

Представление

Погружение

Обобщение

Этапы формирования музыкального воображения

1

Постижение мелодико-образной сферы произведения

2

Звучание мелодии в контексте художественного произведения

3

Совмещение образов: творец-композитор, творец-поэт, творец-художник

Эффективные методы работы

Моделирование
художественного образа

Представление

Погружение

Обобщение



Музыкальное воображение



ВМЕСТЕ:


**расширению кругозора учащихся,
общему развитию ребенка, его
творческих
способностей**



**раздвижению горизонтов
исполнительской
деятельности, повышению уровня
исполнительского навыка**



**формированию личности ребенка в
целом: нравственной отзывчивости
на прекрасное, творческой
активности, стимулированию
познавательной активности**



**Тема: Знакомство с музыкой
Л. Бетховена «Лунная
соната»**

**Цель: погрузиться в музыку и
представить свое
видение, показать свой отклик на
произведение**

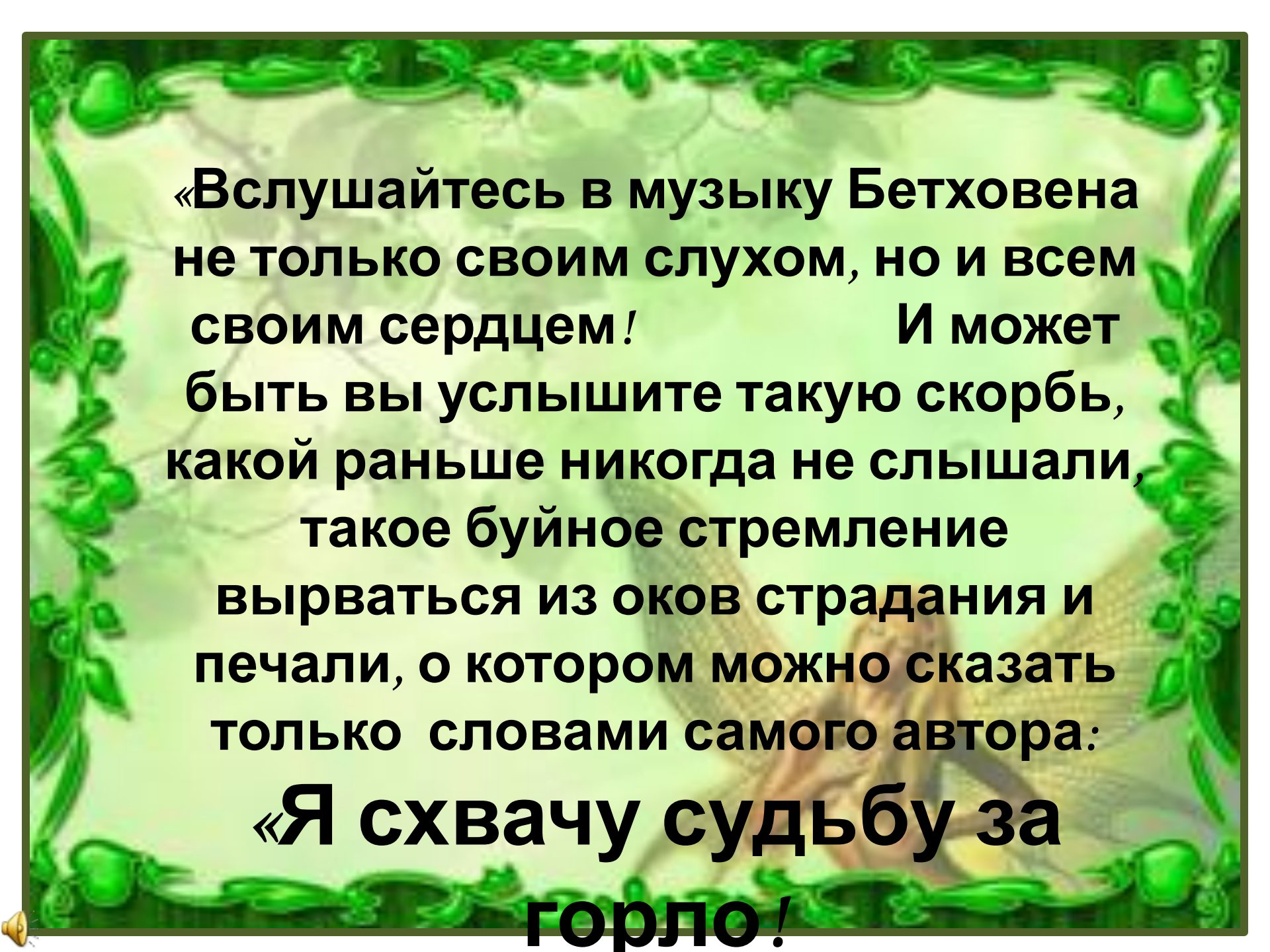
История создания «Лунной



Джозетта Гюенарда
С портрета
австрийского художника








**«Вслушайтесь в музыку Бетховена
не только своим слухом, но и всем
своим сердцем! И может
быть вы услышите такую скорбь,
какой раньше никогда не слышали,
такое буйное стремление
вырваться из оков страдания и
печали, о котором можно сказать
только словами самого автора:**

**«Я схвачу судьбу за
горло!»**



**Спасибо
за
внимание!**