

# Музыкальная композиция

7 класс

Музыкальной формой  
принято называть  
**композицию**, то есть  
особенности построения  
произведения

**Содержание** требует  
соответствующей ему  
**КОМПОЗИЦИИ**

**Содержание** музыкального  
произведения неотделимо  
от **формы**

**Форма период** (небольшое законченное музыкальное повествование)

Схема Прелюдии Ф Шопена ля мажор

	Фраза А	Фраза В	Фраза С	Фраза Д				
<b>Такты</b>	1	2	3	4	5	6	7	8

**Первое предложение**

	Фраза А1	Фраза В1	Фраза С1	Фраза Д1				
<b>Такты</b>	9	10	11	12	13	14	15	16

**Второе предложение**

**Двухчастная форма**  
распространена меньше, так  
как имеет оттенок  
незавершённости,  
сопоставления, словно бы «без  
вывода», без итога.

**Схема: АВ**

**Трехчастная форма-**  
**начальный эпизод в конце,**  
**после контрастного ему**  
**среднего эпизода, повторяется.**

**В этой форме пишутся средние части**  
**симфоний и сонат, части сюит,**  
**инструментальные пьесы, например,**  
**многие ноктюрны, прелюдии,**  
**мазурки Шопена, песни без слов**  
**Мендельсона, романсы.**

# Вариация – с латинского означает изменение

- В музыке вариацией называется такое произведение, в котором основная мелодия повторяется много раз
- Форма вариаций возникла в XVI веке

# Сонатная форма – состоит из трёх разделов

- **ЭКСПОЗИЦИЯ**, где появляются основные темы
- **разработка**, где происходит действие
- **реприза** - ИТОГ



Развитие музыки, построенной в **сонатной форме**, можно сравнить с действием в драматической пьесе

Вначале композитор знакомит нас с основными действующими лицами – музыкальными темами

Затем действие развивается, обостряется, достигает вершины, после чего наступает развязка