

# Музыкально-дидактические игры



# Значение музыкально – дидактических игр.

- Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольника пока нет. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах выразительности (темпе, динамике и т. п.), различать музыкальные произведения по жанру, характеру.
- Музыкально – дидактические игры, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.



# Музыкальная игра имеет следующие задачи:

## 1.Коррекционные:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высота, темп, динамика, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма;
- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

## 2.Оздоровительные:

- укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;
- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- развитие быстроты двигательной реакции.



### 3.Образовательные:

- обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
- развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;
- формирование умственных умений и действий.

### 4.Воспитательные:

- воспитание общей музыкальности, речевой, двигательной культуры;
- эстетическое отношение к окружающему;
- развитие чувств, эмоций высшего порядка.

### 5.Развивающие:

- познавательную активность;
- устойчивый интерес к действованию;
- саморегуляцию и самоконтроль;
- внимание, память, мышление;
- ориентировку в пространстве.



## Классификация игр.

В разное время и разными авторами осуществлялись подходы к педагогическому управлению процессом игры. Разносторонние подходы отражали и разнообразные принципы классификации.

Н.А.Метлов с воспитательной точки зрения выделил:

- игры с пением, развивающие музыкальный слух, голос, ритм и умение правильно передавать мелодию;
- игры-сказки, для воспитания художественного вкуса и радостных эмоций.

Н.А.Ветлугина (продолжатели: А.Н.Зими́на,

Э.П.Костина, Н.Г.Кононова) научными исследованиями в области развития музыкально-сенсорных способностей показала первостепенную роль музыкально-дидактических игр, как основы чувственного восприятия музыки.

Л.Н.Комиссарова разработала систему применения наглядных средств при организации и проведении настольных дидактических игр на музыкальном занятии и в повседневной жизни детского сада.



Работая над чистотой интонации у старших дошкольников А.Д.Войнова показала значение вокальных игр с элементами дидактичности.

**По форме проведения** игры подразделяются на (Г.И. Анисимова):

- статические (стоя или сидя);
- игры с движением;
- речедвигательные игры;
- игры-шутки;
- игры-песни;
- артикуляционные игры;
- игры-забавы;
- игры-загадки;
- ритмические игры.



## *Статические игры*

Развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.



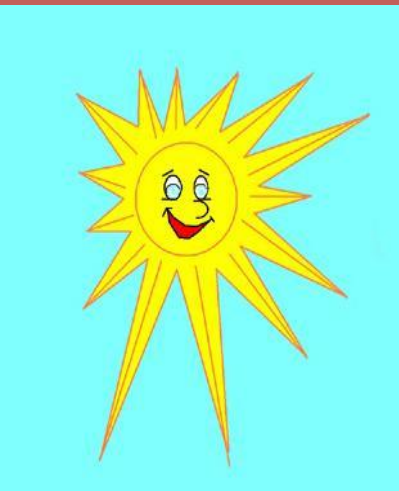
# Методика применения музыкально – дидактических игр.

Педагог знакомит детей с игрой , объясняя задание. Оно может выполняться под музыку как одним ребенком, так и всей группой.

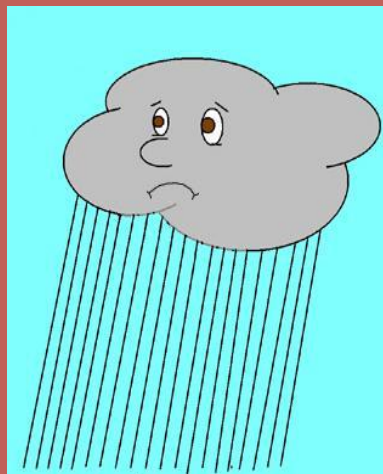




# Музыкальные приключения Домисольки (Марина Вл.Мирович)



-музыка веселого характера



- грустного  
характера



- поощрение за правильный ответ



# ЛОГОСКАЗКА

ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ



Жили – были нотки. Они были такие маленькие  
такие чёрненькие, как  
пуговичка с палочкой, звали их: **До, Ре, Ми, Фа,**  
**Соль, Ля, Си.**



Маму они не помнили, жили с папой **Скрипичным**  
**ключом.**



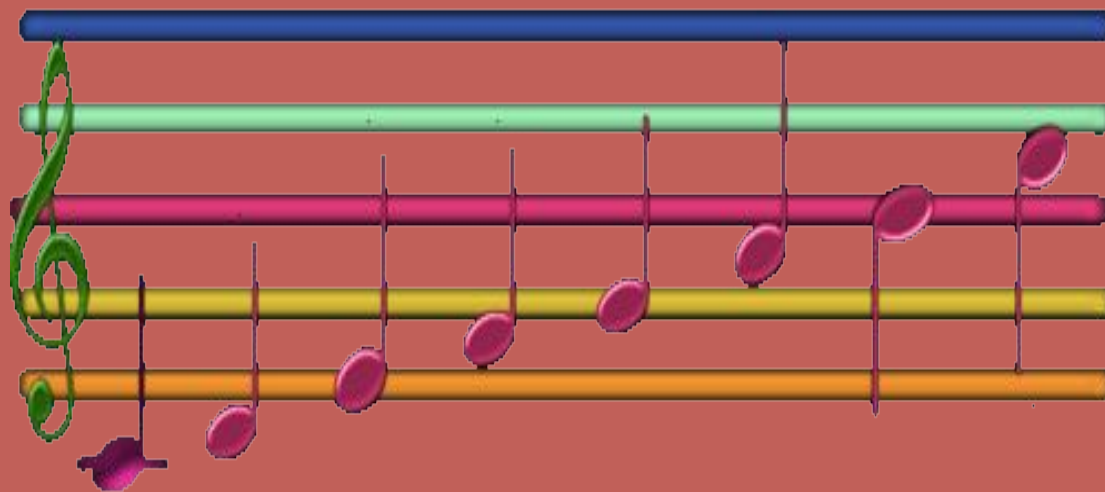
Ноток было так много, и они все были так  
похожи друг на дружку,  
что папа Скрипичный ключ их иногда путал.

Он их различал только тогда,  
когда нотки становились каждая на свою  
линеечку.



Папа был строг

. Не разрешал перескакивать  
с линии на линию, говорил:  
«Гармония нарушается».



До Ре Ми Фа Соль Ла Си До





Нотки были большие труженицы. Они играли на разных музыкальных инструментах. Каких?



## А играли они так.

На ложках: **ТУК – ТУК – ТУК.**



На дудочке: **ДУ – ДУ – ДУ.**



На колокольчике: **ДИНЬ – ДИНЬ**



На барабане: **ТРА – ТА – ТА.**



Везде, где играла музыка, там трудились нотки.

Отдыхать им было некогда, да и незачем, так как они отдыхали тогда, когда звучала хорошая музыка и они заряжались от такой музыки хорошей энергией.





## Особенно нотки любили.

Музыку эльфов: ПА – РА – РА.



Музыку луны: НА – НА – НА.



Музыку бабочек: ЛИ – ЛИ – ЛИ.



И музыку веселья: ЛЯ – ЛЯ – ЛЯ.



Когда звучала хорошая песня, то хвалили и композитора, и поэта. А маленьких ноток никто никогда не хвалил. Почему?



**композитор**  
**Иоганн Себастьян Бах**



**поэт**  
**Александр Сергеевич Пушкин**



Задумался старый Скрипичный ключ,  
захандрил.

Покрутило его всего. Попросил он, чтобы нотки сыграли  
ему мелодию не грустную, а весёлую, не о печали,  
а о любви, о радости, о жизни.

Но как могут играть Нотки без Скрипичного ключа?

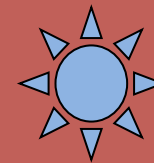
Ведь он должен стать во главе и только тогда  
попьётся мелодия.

Нотки пошушукались, пошушукались, посмотрели в  
окошко, а

за окном снежинки кружились в каком – то плавном,  
красивом

танце и по одной танцуют, и хороводы водят. Снежинки  
были

маленькие, совсем крошечные, но такие красивые,  
такие белые, такие пушистые, с разнообразными  
узорами.





# Нотки засмотрелись на танец снежинок

и стали тихонько подыгрывать снежинкам, затем громче, а затем громко зазвучала музыка о любви, о счастье, о радости, о молодых летах, о сладостных речах, о счастливой жизни!

Снежинки кружились в танце всё быстрее и быстрее, и в изнеможении попадали на землю, и укрыли её всю. Снежинки хлопали в ладоши и благодарили Нотки за чудесную музыку.

А Нотки увидели, что вместе с красивой зимней мелодией, которую они сыграли для снежинок, на землю пришла зима!

