

**Музыкальные игры на занятиях
хореографией
во второй младшей группе**



Педагог
доп. образования
Бирюкова Г. А.

Хореография во второй младшей группе - это игровая музыкально-танцевальная деятельность, состоящая из музыкальных игр, игротанцев и музыкально-ритмических упражнений, направленных на развитие и воспитание детей.

Игры сопровождаются стихотворной формой рассказа педагога. Это расширяет стихотворный запас детей и способствует произвольному и ритмически точному исполнению движений.

Структура НОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть; 2 Основная; 3. Заключительная часть

Вводная часть Игра – путешествие

**"По тропинке мы пойдём, дружно в сказку мы придем",
музыка русская народная "Вензеля"**

задачи: развитие ориентации в пространстве, умения сочетать движения с музыкой и словом, формирование навыка - двигаться в колонне по одному, обучение различным видам ходьбы через имитационные движения.



Мы шагали целый день, Целый день шагать не лень, Ты смотри не зевай, Все за нами повторяй.	<i>Спокойная ходьба по периметру</i>
Мы поднимем руки вверх, сразу станем выше всех, Мы поднимем руки вверх, сразу станем выше всех!	<i>Ходьба на полупальцах, руки вверх, достают до солнышка</i>
... Гоп, гоп, конь живой, С настоящей головой, С настоящей гривой, Он такой красивый!	<i>Ходьба, высоко поднимая колени</i>
... И совсем мы не устали, пробежимся мы сейчас	<i>Энергичный бег</i>

Выполнив бег, переход на умеренный темп движений в соответствии с выбранным педагогом игрообразом.

Основная часть

1. Образный игротанец " Плюшевый Медвежонок", музыка В. Кривцова

задачи: развитие чувства ритма,
координации, точности движений,
выразительности пластики, умения
вслушиваться в слова и музыку.



2. Игра с персонажем

"Бурый медвежонок", музыка Железновы

задачи: развитие музыкальности, образного восприятия музыки, умения выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, умения выражать одобрение и поддержку аплодисментами, гендерное воспитание

*Перед игрой мальчики - зайчики
присаживаются на полу,
на одной стороне зала,
а на другой девочки - белочки.*



Музыка А - Педагог изображая медведя, напевая песенку, выбирает с кем хочет танцевать

Музыка В - Девочки - белочки весело прыгают с педагогом

А - Мальчики хлопают девочкам, а педагог выбирает новых партнеров

В - Мальчики весело прыгают с педагогом

А - Девочки хлопают мальчикам, а педагог выбирает новых партнеров

В - Мальчики и девочки весело прыгают с педагогом

Общие аплодисменты



3. Игровое упражнение "Прибежала мышка" – *легкий бег на полупальцах*

Задачи: развитие воображения,
самовыражение через подражание бегу
маленькой мышки



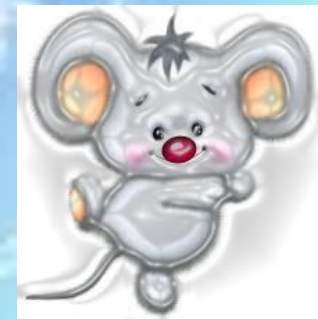
4. Музыкальная игра "Мышки и Мишки", музыка из программы "Праздник каждый день"

Задачи: развитие музыкальности, умения выполнять движения в соответствии с музыкальной темой, развитие воображения, способности к импровизации

Музыка А - Двигаются девочки,
в характере мышек

Музыка В - Двигаются мальчики,
в характере медвежат

Игра повторяется 3-4 раза



5. Коммуникативный парный танец

"У меня, у тебя звонкие ладошки",

музыка Ю. Селиверстова

Задачи: развитие внимания, быстроты реакции, формирование коммуникативных навыков, воспитание дружелюбных отношений

- Весело бегали медвежата и мышата, и решили подружиться.

Сейчас каждый медвежонок выберет мышку - подружку. Надо подойти к мышке осторожно, что бы ее не напугать и пригласить на танец, сделав красивый поклон головушкой.



Заключительная часть:

Музыкально подвижная игра "Кто быстрее из круга"

Задачи: развитие внимания, музыкального слуха, координации движений, скорости реакции, ориентации в пространстве, коммуникативных навыков.

Описание игры.

- Услышал заяц веселую песенку, выбежал к мишкам и мышкам, поздоровался и предложил поиграть



*Дети строятся в круг, медленно
передвигаются по кругу.*

Произносят стихотворение:

*Ты косой, косой, не ходи босой,
А ходи обутой, лапочки закутай!*



*Как только произносится слово «закутай», дети
разрывают круг и пытаются как можно скорее занять
место на линии построения.*

Правила игры:

- 1) запрещается разрывать
круг раньше сигнала;*
- 2) следует бежать к месту
построения, не мешая
друг другу;*



Вывод

Таким образом, представленную НОД, можно определить как целостную музыкально сюжетно образную игру. Такая форма проведения занятий является наиболее результативной и эмоционально комфортной.

