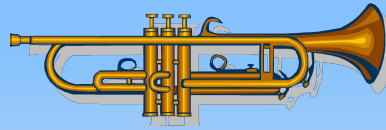
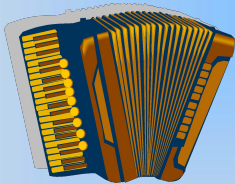


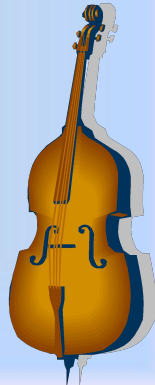
ИВАНОВА
МАРГАРИТА ЛЕОНИДОВНА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

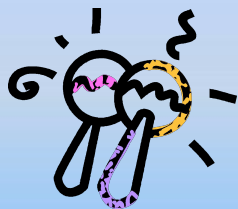
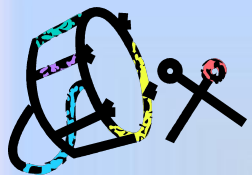


«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

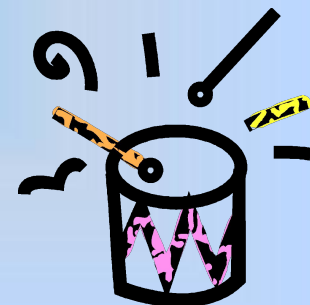
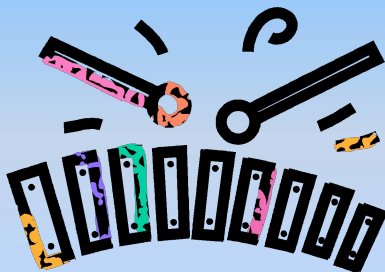


САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГДОУ № 79





УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



БУБЕН



В цирке медвежонок пляшет
И задорно бубном машет,
Лапой по нему стучит.
Бубен радостно звенит.

Подошел к нему медведь,
Чтобы малышу подпеть.
В лапах тот же инструмент,
Удивительный момент.

Бубенцов бубновых звон
Слышится со всех сторон.
Бубен — это вам не шутка.
Молодцы у нас мишутки.

ЛОЖКИ



Ложки разными бывают,
И на них порой играют.
Отбивают ритм такой.
Сразу в пляс пойдет любой.

Ложки — пусть не фортепиано.
Но у них свое пиано.
Есть и форте, даже трели,
Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет,
Ложки будто бы летают.
Их в руках по три, по пять,
Трудно даже сосчитать.

БАРАБАН

Я, конечно, не орган,
Я всего лишь барабан.

Но могу любые звуки
Я исполнить, были б руки.

Вот две палочки, держите,
По мембране постучите.

Слышите, как я пою?

Тишины я не люблю.

Если где-то марш, парад,
Послужить всегда я рад.

Я даю сигналы к бою,
Я не плачу и не ною.

Дробь моя всех поднимает,
Ободряет, вдохновляет.

Даже в небольшом оркестре
Полноправный я маэстро.

В цирке, если страшный трюк.
Только мой все слышат звук.

В это самое мгновенье
Нагнетаю напряженье.

Я, конечно, не орган.
Но зато я барабан.

Поиграть на мне хотите?
Поскорее подходите!



КОЛОКОЛЬЧИК

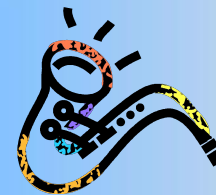
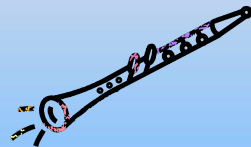
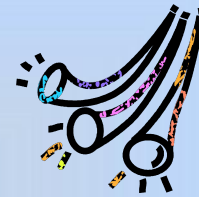
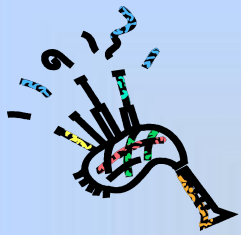


На моем велосипеде
Колокольчик есть из меди.
Служит он вместо звонка.
Слышен звон издалека.

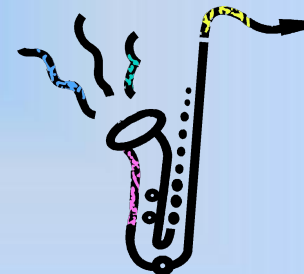
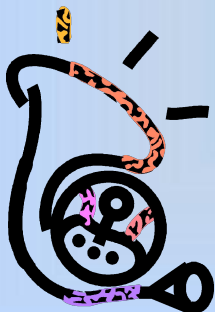
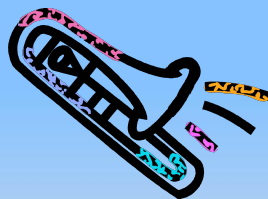
Колокольчик — музыкант,
У него большой талант
Радость людям приносить,
Может он весь день звонить.

Пусть он кроха и юнец.
Колокол — его отец —
Музыкальный инструмент,
Нужный всем в любой момент.

Громко колокол поет,
В колокольнях он живет.
Людам музыка его
Ближе и родней всего.



ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



РОЖОК



Устроил князь веселый бал
И роговой оркестр позвал.
В саду его он разместил,
Чтоб звук гостей не оглушил.

Один рог был размером с кресло.
Имел почетное он место.
Звучал рог низко и протяжно
И вид имел серьезный, важный.

Другой как карандаш, не больше,
Его звучанье было тоньше.
Размеров средних третий был
И баритоном он трубил.

Всего их было двадцать три,
Немало, что ни говори.
Рога все слаженно звучали,
И гости князя танцевали.

Затем оркестр марш играл,
И князь от гордости сиял: —
Рог не орган, а как звучит.
Все инструменты он затмит.

СВИСТУЛЬКА



У детей в ладошах птички,
С виду птички — невелички,
Только птички не порхают.
В небеса не улетают.

Дети бережно их носят,
Дети их ко рту подносят,
Дуют в птичек — те свистят,
Всех в округе веселят.

Милые свистульки эти,
Выкрашены ярким цветом,
Деревянные, из глины,
Звук у них певучий, длинный.

Он похож на птичью трель,
На весеннюю капель,
На звенящий ручеек
И на солнечный денек.

ДУДОЧКА



С виду дудочка простая,
Но звучаньем поражает:
В нем небесная лазурь,
Солнца лучик после бурь.

В нем звучание лесов
Под порывами ветров,
В нем последний вальс листвы,
Плеск ручья и песнь травы,

Спящих рек, озер дыханье,
Встречи в нем и расставанья,
В нем томленья грустной ивы,
Птиц волшебные мотивы.

СВИРЕЛЬ



Жил в селе пастух Андрейка,
На свирели и жалейке
Он коровушкам играл,
Хор коровий подпевал.

Были у него коровы
Невредимы и здоровы.
Звуки их оберегали,
Злых волков, болезни гнали.

Все Андрейку уважали,
Угощали, ублажали,
Прославляли всем селом.
Слыл он лучшим пастухом.

— Без умения играть
Счастья стаду не видать.
Вам поклон, свирель с жалейкой, —
Говорил пастух Андрейка.

ВОЛЫНКА



По селу певец идет,
Он в руках мешок несет,
На ходу на нем играет,
Трубкой звуки извлекает.

Монотонное звучанье,
Много в нем тоски, страданья,
Что же это за чудинка?
Музыкант несет волынку.

Как упруга и прочна,
Воздухом полна она.
Воздух этот — музыкальный,
Только слишком он печальный.

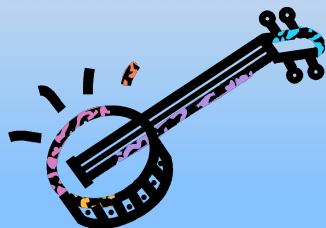
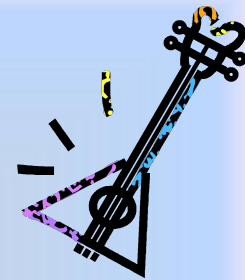
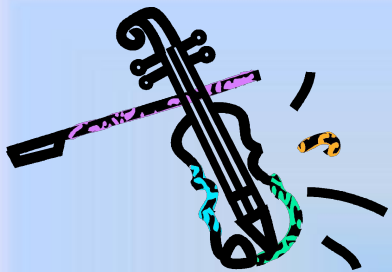
ФЛЕЙТА



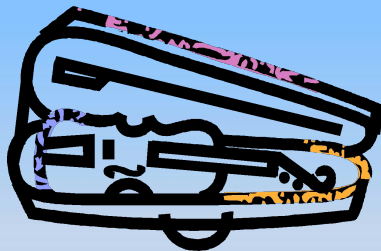
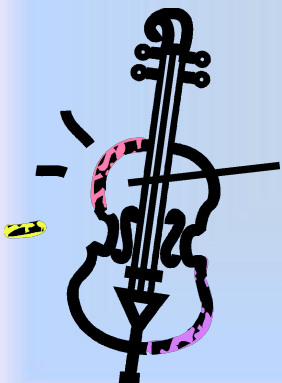
Флейта — это звук волшебный,
Это голос сокровенный,
Это счастье и покой,
Это разговор с душой.

Это сердца излиянье,
Добрых сил в него вливанье,
Это крылья красоты,
Голос веры и мечты.

Флейта — сказочная фея,
Открывающая двери
В мир духовный и хрустальный
И таинственно печальный.



СТРУННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



СТРУНА



У струн таинственный язык,
На нем никто не пишет книг,
На нем никто не говорит,
Он в недрах музыки разлит.

Несет он счастье и покой,
Понятен он душе любой
Без перевода и без слов,
Прозрачней он и легче снов.

Он то волна, то солнца луч,
То серое скопление туч,
То ласковый весенний луг,
Он сокровенный сердца друг.

Звучащий мир — любви язык,
Он музыки волшебный лик.
Благословение струне,
Дарящей голос тишине.

СМЫЧОК



Смычок по струнам пробежал,
Он звуку проявиться дал,
Прижал безмолвную струну,
И звук нарушил тишину.

Сон мигом сбросила струна,
Запела под смычком она,
А тот по ней, как вихрь, летал,
Застыть ей снова не давал.

Как хрупкий маленький смычок
Мощь проявить такую смог?
Его вперед звала рука —
Хозяйка мудрая смычка.

КОНТРОБАС



Сказал однажды контрабас:
— Имею я волшебный бас,
Он необычный, непростой,
Он нужен музыке любой.

Четыре толстые струны
Басить в мелодии должны.
Пусть тяжело мое звучанье,
Есть в звуках низких обаянье.

ВИОЛОНЧЕЛЬ



Пропела тут виолончель:
— А у меня густая трель,
Мой голос словно рокот волн,
Несущий в даль морскую челн.

Как ты, дружнице контрабас,
В звучанье я имею бас,
Но в высь, за скрипкой, я стремлюсь
И нот высоких не боюсь.

АЛТ



В беседу скромный альт вступил
Достоин он проговорил:
— В звучанье я не так высок,
Басит порой мой голосок.

Зато я скрипки брат родной,
Сестра моя гордится мной.
Я звуки скрипочки люблю
И с нею в унисон пою.

СКРИПКА



Футляр мне мама подарила,
Я с радостью его открыла.
Под бархатистым покрывалом
Там мирно скрипочка дремала.

А к скрипке тоненький смычок
Прижался, будто бы сынок.
Колки у скрипочки как ушки,
Блестят на маленькой макушке.

Четыре светлые струны
Слегка различной толщины
Натянуты на ушки эти,
Изящней скрипки нет на свете.

«СЕМЬЯ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Альт, контрабас, виолончель
В оркестре дружная артель.
Басы их скрипка разбавляет,
Она как будто бы летает.

С чудесной легкостью она
Высокие берет тона
И голосит, как птица, звонко,
Звуча пронзительно и тонко.

Откуда мощь она берет,
На вид хрупка, а так поет?!
Артель ее боготворит
И уважительно басит.



БАЛАЛАЙКА



Балалаечник идет,
Балалаечка поет.
Три струны ее звенят,
Всех в округе веселят

Хрупкий, легкий и воздушный,
Беззаботный, простодушный
И дурашливый порой
Балалайки милый строй.

Балалаечник — всем брат,
В деревнях он нарасхват.
Если от души играет,
Вся деревня подпевает.

ГУСЛИ



В музее гусли отдыхали,
Их струны безмятежно спали.
Давно их молодость прошла,
Другая музыка пришла.

Под перебор волшебных струн
Все веселились — стар и юн,
Гусяр персоной важной слыл,
Народа он душою был.

С тех пор так много изменилось,
Но песня гуслей не забылась.
Пусть гусли мирно отдыхают
И дни былые вспоминают.

АРФА



На ней играют не смычком,
Звук извлекается щипком.
Как струи, струны шелестят,
Каскадом сказочным звенят.

Восходят ввысь, назад плывут,
Куда-то за собой влекут.
Подобны шепоту волны,
Глубоких тайн они полны.

У арфы ласковый напев,
Спокойный, ровный, нараспев.
Излечит боль любую в миг
Ее таинственный язык.

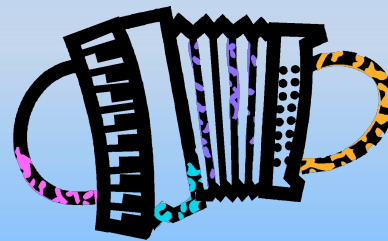
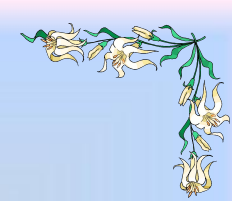
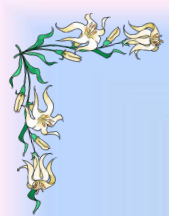
ГИТАРА



Гитары звуки у костра,
В них столько света и добра!
Как самый сокровенный друг
Ее напевный, нежный звук.

Он с нашей говорит душой
И возвращает ей покой.
И песня льется, как нектар,
Как долгожданный лучший дар.

И отступает суета,
И в сердце просится мечта.
И хочется весь мир любить
И за любовь благодарить.



КЛАВИШНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



ФОРТЕПЬЯНО



Фортепьяно — что такое?
Это таинство большое,
Разных клавиш разговор,
Черно-белый вечный спор.

В черных клавишах «бемоли»
И «диезы» звонко спорят.
В белых — чистые тона,
Ровная у них стена.

Нрав у белых — величавый,
Короли они по праву.
Черных это возмущает,
Им величья не хватает.

Ноты в разноробой звучат,
Подчиняться не хотят.
Примиренье наступает,
Если музыкант играет.

Утихают мигом споры,
Клавиш вечные раздоры.
Всем дана одна работа,
Служат музыке все ноты.

РОЯЛЬ



Почему рояль — король?
От рожденья эту роль
Должен инструмент играть,
И не вправе он роптать.

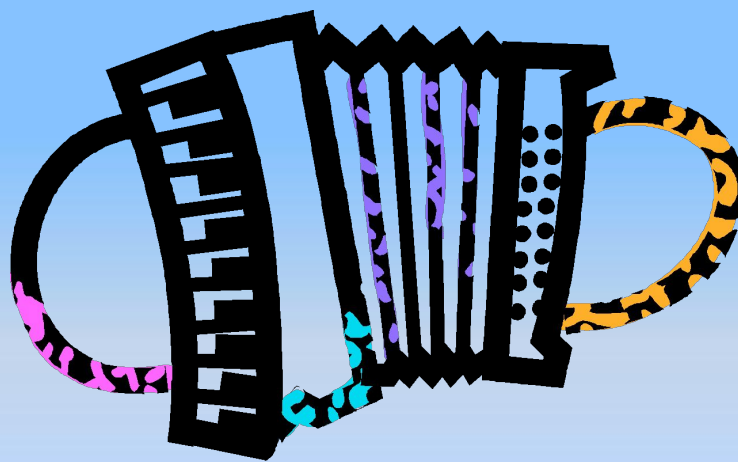
У него большой объем,
Миллиарды звуков в нем,
Ни один не повторится,
Просто в этом убедиться.

«До» нажмите, «ми» и «ля»,
Слышите, поет земля?
Следом «ре» и «фа» потом,
Словно где-то грянул гром.

«Соль» подольше подержите,
После ноту «си» нажмите,
Это же весны шаги —
Легкокрылы и мягки.

Сами вы теперь узнали —
Целый мир живет в рояле.
Это мир как волшебство,
Всех рояль зовет в него.

КЛАВИШНО-ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



ГАРМОНЬ



— Ну-ка, гармонист Антошка,
Доставай свою гармошку.
Чтобы ноги в пляс пошли,
Нас скорей развесели.

— Так и быть, — сказал Антон,
И достал гармошку он,
Широко ее развел,
Из гармонии звук пошел.

Развеселый, удалой,
Всем знакомый и родной.
Эге-гей, играй, гармошка,
Молодчина наш Антошка!

АККОРДЕОН



Звучит синьор аккордеон,
Далекий брат органа он.
Он носит клавиши и кнопки,
И нрав его совсем не робкий.

То свои складки раздвигает,
То снова быстро их сдвигает.
И миллиарды звуков новых
Пространство наполняют снова.

Певучи звуки, громогласны,
Они торжественны, прекрасны.
То скрипки, то виолончели,
То слышатся в них флейты трели.

Прекрасен в мастерстве своем,
Звучит оркестр целый в нем.
Аккордеон — как волшебство,
Все звуки собраны в него.

ОРГАН



Великий чародей орган,
Звучит в нем словно океан,
Поет многоголосье рек,
И замирает человек.

И затихает в нем душа,
И вдруг восходит, не спеша,
В сосредоточье звуков-волн,
И там ее встречает челн.

На нем душа плывет туда,
Где светит яркая звезда,
Где тени нет и пустоты,
Где исполняются мечты.

А всего-то три струны
Всех игрою веселит!
Ой, звенит она, звенит,
А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка...
Это наша...
(Балалайка)

В лесу вырезана, гладко
вытесана,
Поет-заливается,
как называется? На концерте выступала
(Скрипка) Наша милая Татьяна,
Как звезда она играла
Целый час на...
(Фортепьяно)

Очень весело поет,
Если дуете в нее.
Вы все на ней сыграете
И сразу отгадаете.
Ду-ду, ду-ду-ду.
Да-да, да-да-да!
Вот так поет она всегда.
Не палочка, не трубочка,
А что же это?..
(Дудочка)

Каким музыкальным
инструментом
можно щи хлебать?
(Ложка)

Он по виду брат баяну,
Где веселье, там и он
Я подсказывать не
стану —
Всем знаком ...
(Саксофон)



Приложил к губам я трубку —
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называется ...
(Свирель)

Деревянные подружки
Пляшут на его макушке,
Бьют его, а он гремит —
В ногу всем шагать велит.

(Барабан)

Купи, денег не жалея —
Со мной ехать веселей.
(Колокольчик)

какого инструмента
ть и струны и педаль?
о же это? Несомненно,
егантный наш ...
(Акоordion)

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее?
(Гармонь)

ОРКЕСТР

