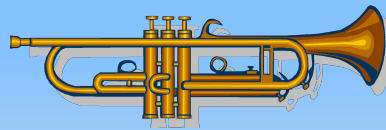
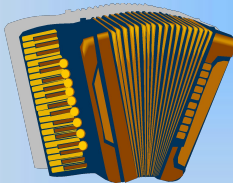


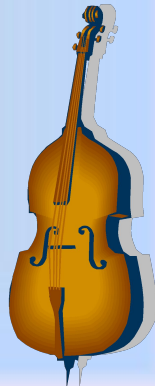
ИВАНОВА  
МАРГАРИТА ЛЕОНИДОВНА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

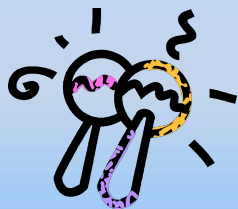
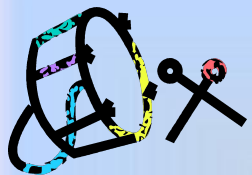


«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

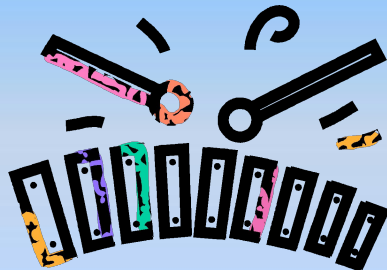


САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГДОУ № 79





# УДАРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



# БУБЕН



В цирке медвежонок пляшет  
И задорно бубном машет,  
Лапой по нему стучит.  
Бубен радостно звенит.

Подошел к нему медведь,  
Чтобы малышу подпеть.  
В лапах тот же инструмент,  
Удивительный момент.

Бубенцов бубновых звон  
Слышится со всех сторон.  
Бубен — это вам не шутка.  
Молодцы у нас мишутки.

# ЛОЖКИ



Ложки разными бывают,  
И на них порой играют.  
Отбивают ритм такой.  
Сразу в пляс пойдет любой.

Ложки — пусть не фортепиано.  
Но у них свое пиано.  
Есть и форте, даже трели,  
Как у струн виолончели.

Если виртуоз играет,  
Ложки будто бы летают.  
Их в руках по три, по пять,  
Трудно даже сосчитать.

# БАРАБАН

Я, конечно, не орган,  
Я всего лишь барабан.

Но могу любые звуки  
Я исполнить, были б руки.

Вот две палочки, держите,  
По мембране постучите.

Слышите, как я пою?

Тишины я не люблю.

Если где-то марш, парад,  
Послужить всегда я рад.

Я даю сигналы к бою,  
Я не плачу и не ною.

Дробь моя всех поднимает,  
Ободряет, вдохновляет.

Даже в небольшом оркестре  
Полноправный я маэстро.

В цирке, если страшный трюк.  
Только мой все слышат звук.

В это самое мгновенье  
Нагнетаю напряженье.

Я, конечно, не орган.  
Но зато я барабан.

Поиграть на мне хотите?  
Поскорее подходите!



# КОЛОКОЛЬЧИК



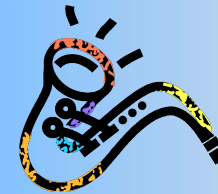
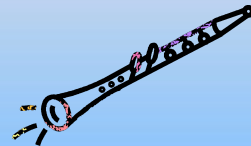
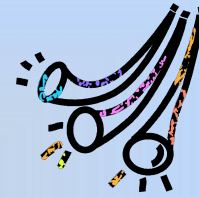
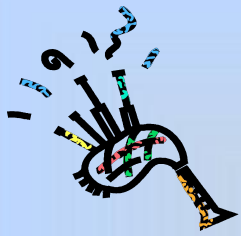
На моем велосипеде  
Колокольчик есть из меди.  
Служит он вместо звонка.  
Слышен звон издалека.

Колокольчик — музыкант,  
У него большой талант  
Радость людям приносить,  
Может он весь день звонить.

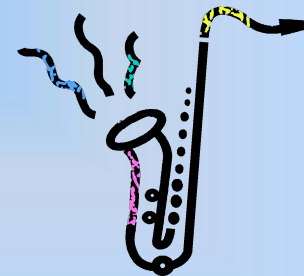
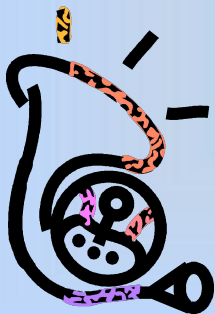
Пусть он кроха и юнец.  
Колокол — его отец —  
Музыкальный инструмент,  
Нужный всем в любой момент.

Громко колокол поет,  
В колокольнях он живет.  
Людам музыка его  
Ближе и родней всего.





# ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



# РОЖОК



Устроил князь веселый бал  
И роговой оркестр позвал.  
В саду его он разместил,  
Чтоб звук гостей не оглушил.

Один рог был размером с кресло.  
Имел почетное он место.  
Звучал рог низко и протяжно  
И вид имел серьезный, важный.

Другой как карандаш, не больше,  
Его звучанье было тоньше.  
Размеров средних третий был  
И баритоном он трубил.

Всего их было двадцать три,  
Немало, что ни говори.  
Рога все слаженно звучали,  
И гости князя танцевали.

Затем оркестр марш играл,  
И князь от гордости сиял: —  
Рог не орган, а как звучит.  
Все инструменты он затмит.



# СВИСТУЛЬКА



У детей в ладошах птички,  
С виду птички — невелички,  
Только птички не порхают.  
В небеса не улетают.

Дети бережно их носят,  
Дети их ко рту подносят,  
Дуют в птичек — те свистят,  
Всех в округе веселят.

Милые свистульки эти,  
Выкрашены ярким цветом,  
Деревянные, из глины,  
Звук у них певучий, длинный.

Он похож на птичью трель,  
На весеннюю капель,  
На звенящий ручеек  
И на солнечный денек.

# ДУДОЧКА



С виду дудочка простая,  
Но звучаньем поражает:  
В нем небесная лазурь,  
Солнца лучик после бурь.

В нем звучание лесов  
Под порывами ветров,  
В нем последний вальс листвы,  
Плеск ручья и песнь травы,

Спящих рек, озер дыханье,  
Встречи в нем и расставанья,  
В нем томленья грустной ивы,  
Птиц волшебные мотивы.

# СВИРЕЛЬ



Жил в селе пастух Андрейка,  
На свирели и жалейке  
Он коровушкам играл,  
Хор коровий подпевал.

Были у него коровы  
Невредимы и здоровы.  
Звуки их оберегали,  
Злых волков, болезни гнали.

Все Андрейку уважали,  
Угощали, ублажали,  
Прославляли всем селом.  
Слыл он лучшим пастухом.

— Без умения играть  
Счастья стаду не видать.  
Вам поклон, свирель с жалейкой, —  
Говорил пастух Андрейка.

# ВОЛЫНКА



По селу певец идет,  
Он в руках мешок несет,  
На ходу на нем играет,  
Трубкой звуки извлекает.

Монотонное звучанье,  
Много в нем тоски, страданья,  
Что же это за чудинка?  
Музыкант несет волынку.

Как упруга и прочна,  
Воздухом полна она.  
Воздух этот — музыкальный,  
Только слишком он печальный.

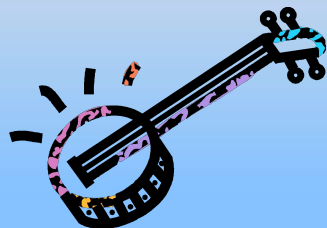
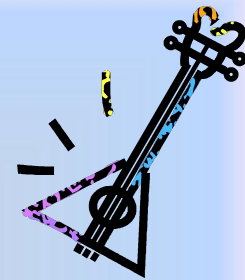
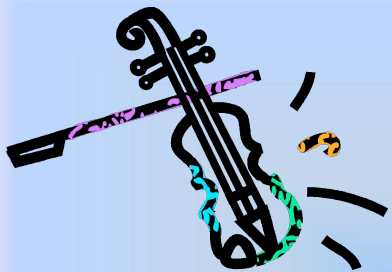
# ФЛЕЙТА



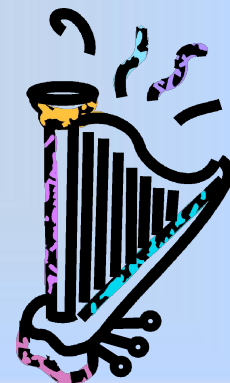
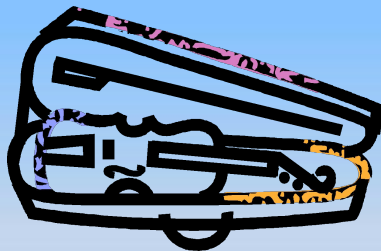
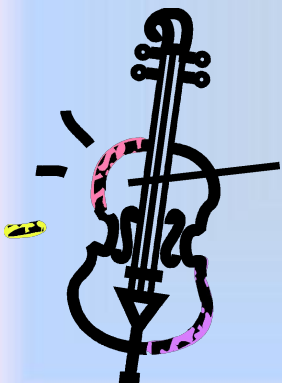
Флейта — это звук волшебный,  
Это голос сокровенный,  
Это счастье и покой,  
Это разговор с душой.

Это сердца излиянье,  
Добрых сил в него вливанье,  
Это крылья красоты,  
Голос веры и мечты.

Флейта — сказочная фея,  
Открывающая двери  
В мир духовный и хрустальный  
И таинственно печальный.



# СТРУННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ





# СТРУНА



У струн таинственный язык,  
На нем никто не пишет книг,  
На нем никто не говорит,  
Он в недрах музыки разлит.

Несет он счастье и покой,  
Понятен он душе любой  
Без перевода и без слов,  
Прозрачней он и легче снов.

Он то волна, то солнца луч,  
То серое скопление туч,  
То ласковый весенний луг,  
Он сокровенный сердца друг.

Звучащий мир — любви язык,  
Он музыки волшебный лик.  
Благословение струне,  
Дарящей голос тишине.

# СМЫЧОК



Смычок по струнам пробежал,  
Он звуку проявиться дал,  
Прижал безмолвную струну,  
И звук нарушил тишину.

Сон мигом сбросила струна,  
Запела под смычком она,  
А тот по ней, как вихрь, летал,  
Застыть ей снова не давал.

Как хрупкий маленький смычок  
Мощь проявить такую смог?  
Его вперед звала рука —  
Хозяйка мудрая смычка.

# КОНТРОБАС



Сказал однажды контрабас:  
— Имею я волшебный бас,  
Он необычный, непростой,  
Он нужен музыке любой.

Четыре толстые струны  
Басить в мелодии должны.  
Пусть тяжело мое звучанье,  
Есть в звуках низких обаянье.

# ВИОЛОНЧЕЛЬ



Пропела тут виолончель:  
— А у меня густая трель,  
Мой голос словно рокот волн,  
Несущий в даль морскую челн.

Как ты, дружище контрабас,  
В звучанье я имею бас,  
Но в высь, за скрипкой, я стремлюсь  
И нот высоких не боюсь.

# АЛТ



В беседу скромный альт вступил  
Достоин он проговорил:  
— В звучанье я не так высок,  
Басит порой мой голосок.

Зато я скрипки брат родной,  
Сестра моя гордится мной.  
Я звуки скрипочки люблю  
И с нею в унисон пою.

# СКРИПКА



Футляр мне мама подарила,  
Я с радостью его открыла.  
Под бархатистым покрывалом  
Там мирно скрипочка дремала.

А к скрипке тоненький смычок  
Прижался, будто бы сынок.  
Колки у скрипочки как ушки,  
Блестят на маленькой макушке.

Четыре светлые струны  
Слегка различной толщины  
Натянуты на ушки эти,  
Изящней скрипки нет на свете.



## «СЕМЬЯ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

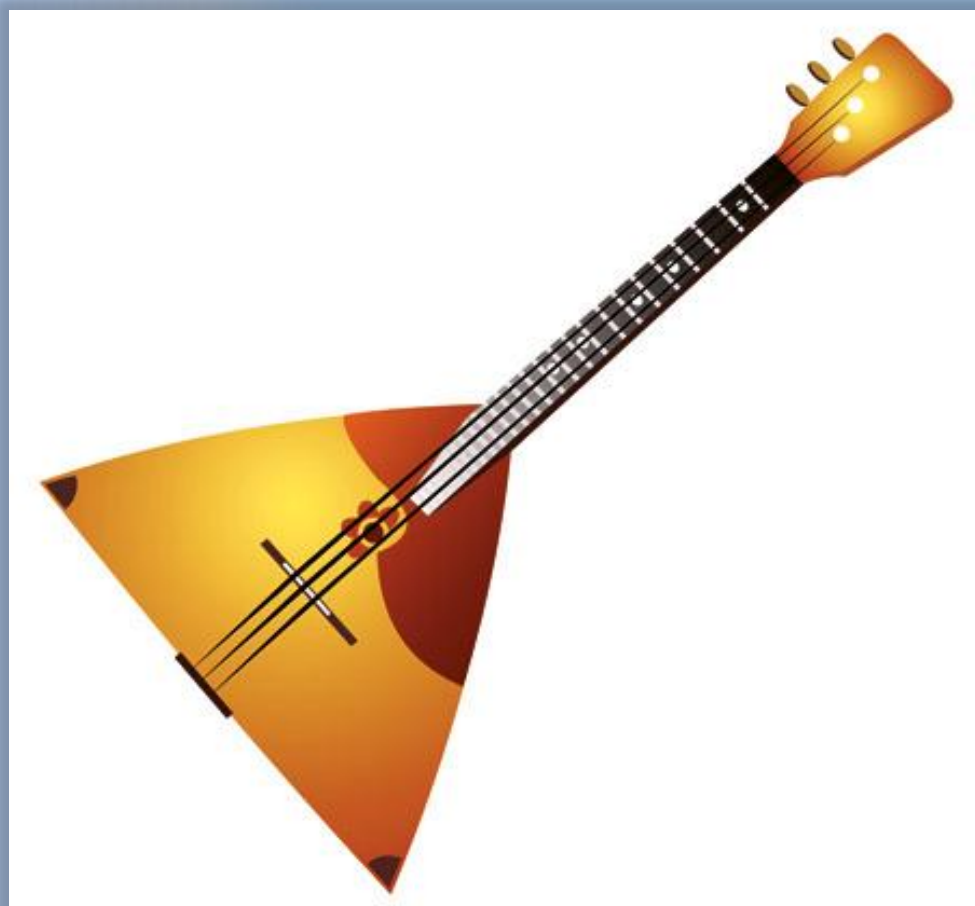
Альт, контрабас, виолончель  
В оркестре дружная артель.  
Басы их скрипка разбавляет,  
Она как будто бы летает.

С чудесной легкостью она  
Высокие берет тона  
И голосит, как птица, звонко,  
Звуча пронзительно и тонко.

Откуда мощь она берет,  
На вид хрупка, а так поет?!  
Артель ее боготворит  
И уважительно басит.



# БАЛАЛАЙКА



Балалаечник идет,  
Балалаечка поет.  
Три струны ее звенят,  
Всех в округе веселят

Хрупкий, легкий и воздушный,  
Беззаботный, простодушный  
И дурашливый порой  
Балалайки милый строй.

Балалаечник — всем брат,  
В деревнях он нарасхват.  
Если от души играет,  
Вся деревня подпевает.

# ГУСЛИ

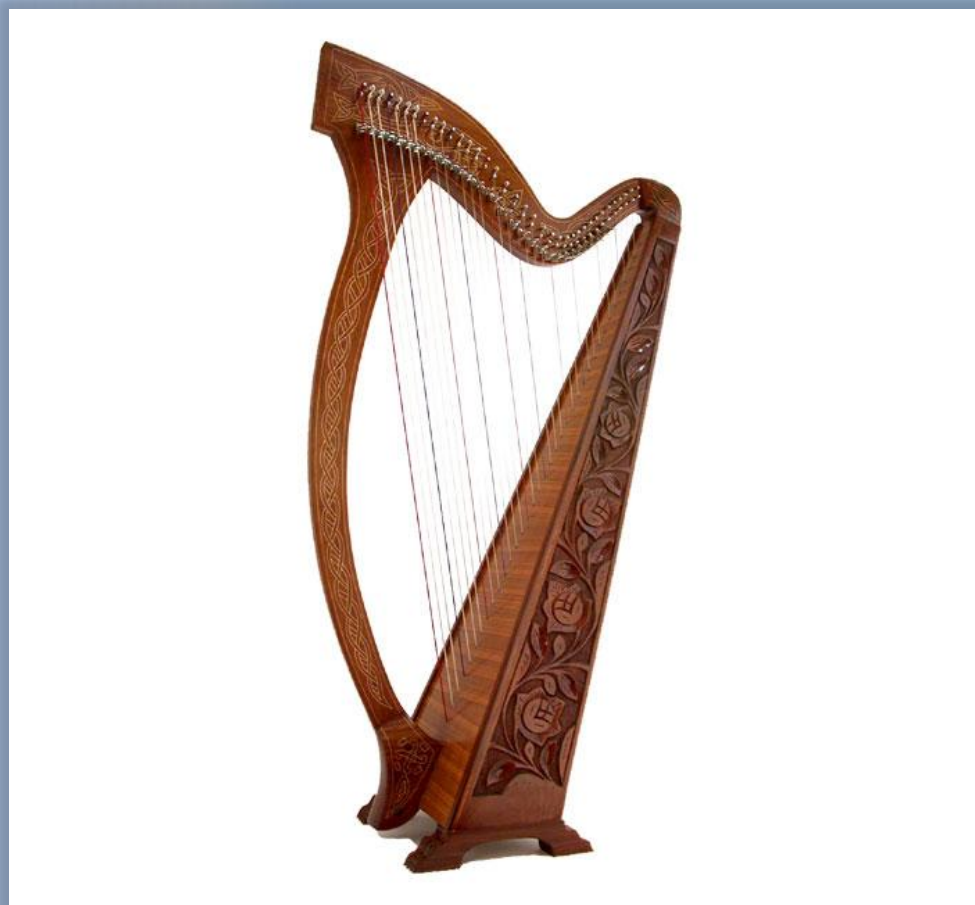


В музее гусли отдыхали,  
Их струны безмятежно спали.  
Давно их молодость прошла,  
Другая музыка пришла.

Под перебор волшебных струн  
Все веселились — стар и юн,  
Гусяр персоной важной слыл,  
Народа он душою был.

С тех пор так много изменилось,  
Но песня гуслей не забылась.  
Пусть гусли мирно отдыхают  
И дни былые вспоминают.

# АРФА



На ней играют не смычком,  
Звук извлекается щипком.  
Как струи, струны шелестят,  
Каскадом сказочным звенят.

Восходят ввысь, назад плывут,  
Куда-то за собой влекут.  
Подобны шепоту волны,  
Глубоких тайн они полны.

У арфы ласковый напев,  
Спокойный, ровный, нараспев.  
Излечит боль любую в миг  
Ее таинственный язык.

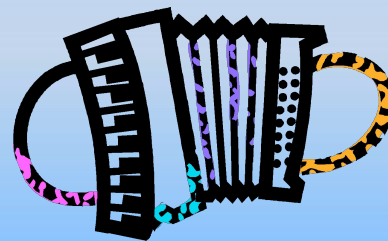
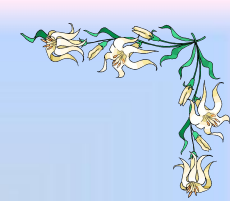
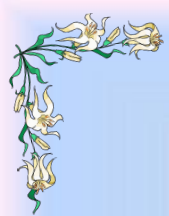
# ГИТАРА



Гитары звуки у костра,  
В них столько света и добра!  
Как самый сокровенный друг  
Ее напевный, нежный звук.

Он с нашей говорит душой  
И возвращает ей покой.  
И песня льется, как нектар,  
Как долгожданный лучший дар.

И отступает суета,  
И в сердце просится мечта.  
И хочется весь мир любить  
И за любовь благодарить.



# КЛАВИШНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ





# ФОРТЕПЬЯНО



Фортепьяно — что такое?  
Это таинство большое,  
Разных клавиш разговор,  
Черно-белый вечный спор.

В черных клавишах «бемоли»  
И «диезы» звонко спорят.  
В белых — чистые тона,  
Ровная у них стена.

Нрав у белых — величавый,  
Короли они по праву.  
Черных это возмущает,  
Им величья не хватает.

Ноты в разноробой звучат,  
Подчиняться не хотят.  
Примиренье наступает,  
Если музыкант играет.

Утихают мигом споры,  
Клавиш вечные раздоры.  
Всем дана одна работа,  
Служат музыке все ноты.

# РОЯЛЬ



Почему рояль — король?  
От рожденья эту роль  
Должен инструмент играть,  
И не вправе он роптать.

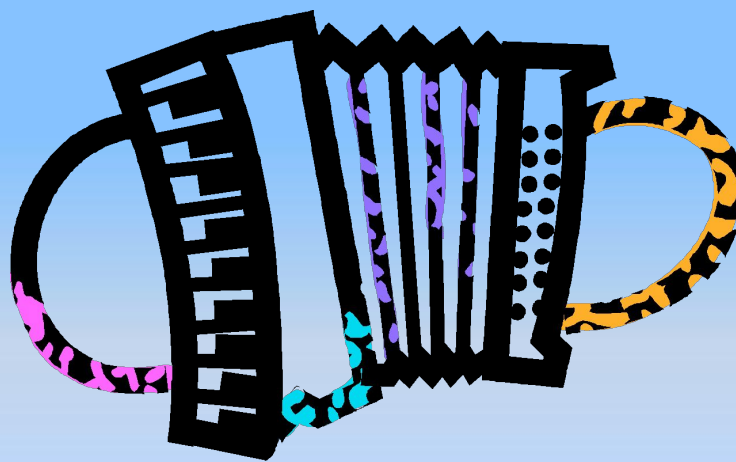
У него большой объем,  
Миллиарды звуков в нем,  
Ни один не повторится,  
Просто в этом убедиться.

«До» нажмите, «ми» и «ля»,  
Слышите, поет земля?  
Следом «ре» и «фа» потом,  
Словно где-то грянул гром.

«Соль» подольше подержите,  
После ноту «си» нажмите,  
Это же весны шаги —  
Легкокрылы и мягки.

Сами вы теперь узнали —  
Целый мир живет в рояле.  
Это мир как волшебство,  
Всех рояль зовет в него.

# КЛАВИШНО-ДУХОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



# ГАРМОНЬ



— Ну-ка, гармонист Антошка,  
Доставай свою гармошку.  
Чтобы ноги в пляс пошли,  
Нас скорей развесели.

— Так и быть, — сказал Антон,  
И достал гармошку он,  
Широко ее развел,  
Из гармонии звук пошел.

Развеселый, удалой,  
Всем знакомый и родной.  
Эге-гей, играй, гармошка,  
Молодчина наш Антошка!

# АККОРДЕОН



Звучит синьор аккордеон,  
Далекий брат органа он.  
Он носит клавиши и кнопки,  
И нрав его совсем не робкий.

То свои складки раздвигает,  
То снова быстро их сдвигает.  
И миллиарды звуков новых  
Пространство наполняют снова.

Певучи звуки, громогласны,  
Они торжественны, прекрасны.  
То скрипки, то виолончели,  
То слышатся в них флейты трели.

Прекрасен в мастерстве своем,  
Звучит оркестр целый в нем.  
Аккордеон — как волшебство,  
Все звуки собраны в него.



# ОРГАН



Великий чародей орган,  
Звучит в нем словно океан,  
Поет многоголосье рек,  
И замирает человек.

И затихает в нем душа,  
И вдруг восходит, не спеша,  
В сосредоточье звуков-волн,  
И там ее встречает челн.

На нем душа плывет туда,  
Где светит яркая звезда,  
Где тени нет и пустоты,  
Где исполняются мечты.



А всего-то три струны  
Всех игрою веселит!  
Ой, звенит она, звенит,  
А всего-то три струны  
Ей для музыки нужны.  
Кто такая? Отгадай-ка...  
Это наша...  
**(Балалайка)**

В лесу вырезана, гладко  
вытесана,  
Поет-заливается,  
как называется? На концерте выступала  
**(Скрипка)** Наша милая Татьяна,  
Как звезда она играла  
Целый час на...  
**(Фортепьяно)**

Очень весело поет,  
Если дуете в нее.  
Вы все на ней сыграете  
И сразу отгадаете.  
Ду-ду, ду-ду-ду.  
Да-да, да-да-да!  
Вот так поет она всегда.  
Не палочка, не трубочка,  
А что же это?..  
**(Дудочка)**

Каким музыкальным  
инструментом  
можно щи хлебать?  
**(Ложка)**

Он по виду брат баяну,  
Где веселье, там и он  
Я подсказывать не  
стану —  
Всем знаком ...  
**(Акордеон)**



Приложил к губам я трубку —  
Полилась по лесу трель,  
Инструмент тот очень хрупкий,  
Называется ...  
**(Свирель)**

Деревянные подружки  
Пляшут на его макушке,  
Бьют его, а он гремит —  
В ногу всем шагать велит.

**(Барабан)**

Купи, денег не жалея —  
Со мной ехать веселей.  
**(Колокольчик)**

какого инструмента  
ть и струны и педаль?  
о же это? Несомненно,  
егантный наш ...  
**(Гармонь)**

В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь!  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.  
Заиграет, только тронь,  
Как зовут ее?  
**(Гармонь)**

# ОРКЕСТР

