

Презентация урока по теме:

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
РОССИИ. ОРКЕСТР РУССКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Тип урока: изучение и первичное
закрепление новых знаний

УРОК ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ
СТУДИИ (МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»)

СОСТАВИТЕЛЬ – ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКОГО ДОМА №3 Г. ТАГАНРОГА
ЖУРАВЛЁВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ



ЦЕЛЬ УРОКА - ПОЗНАКОМИТЬ УЧАЩИХСЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ИСТОРИЕЙ СОЗДАНИЯ И ЗВУЧАНИЕМ

Задачи:

□ - воспитательные

- 1. формирование чувства любви к русской национальной культуре;
- 2. привить детям желание самим прикоснуться к истокам русского народного творчества;
- 3. воспитание бережного отношения к народному творчеству;
- 4. привить интерес к истории своей Родины.

□ - образовательные

- 1. знакомство с русской национальной культурой и ее историей;
- 2. научить различать голоса народных инструментов в составе оркестра русских народных инструментов;
- 3. обучение игре на простейших русских народных музыкальных инструментах (бубен, ложки, металлофон, маракасы, треугольник, трещотки, свирель);



123mycodes.com

Балалайки, гусли, домры
И баяны, и гармошки.
Есть трещотки, дудки, бубны
Даже расписные ложки.
Все играют звонко дружно
Слушать их не надоест.
Отгадать, ребята, нужно
Что это?



ТРИ ГРУППЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:

- УДАРНЫЕ;
- ДУХОВЫЕ;
- СТРУННЫЕ.



БАЯН

- Баян – один из наиболее совершенных из существующих в настоящее время хроматических гармоник.
- Баян отличается большой полнотой и силой звука, на нем возможно исполнение сложных музыкальных произведений. Баян впервые был сконструирован в начале 20-ого столетия П.Е.Стерлиговым и другими русскими инструментальными мастерами. Известный гармонист-исполнитель Я.Ф.Орланский-Титаренко, также принимавший участие в создании инструмента, предложил назвать его именем легендарного древнерусского поэта, певца и музыканта Бояна.





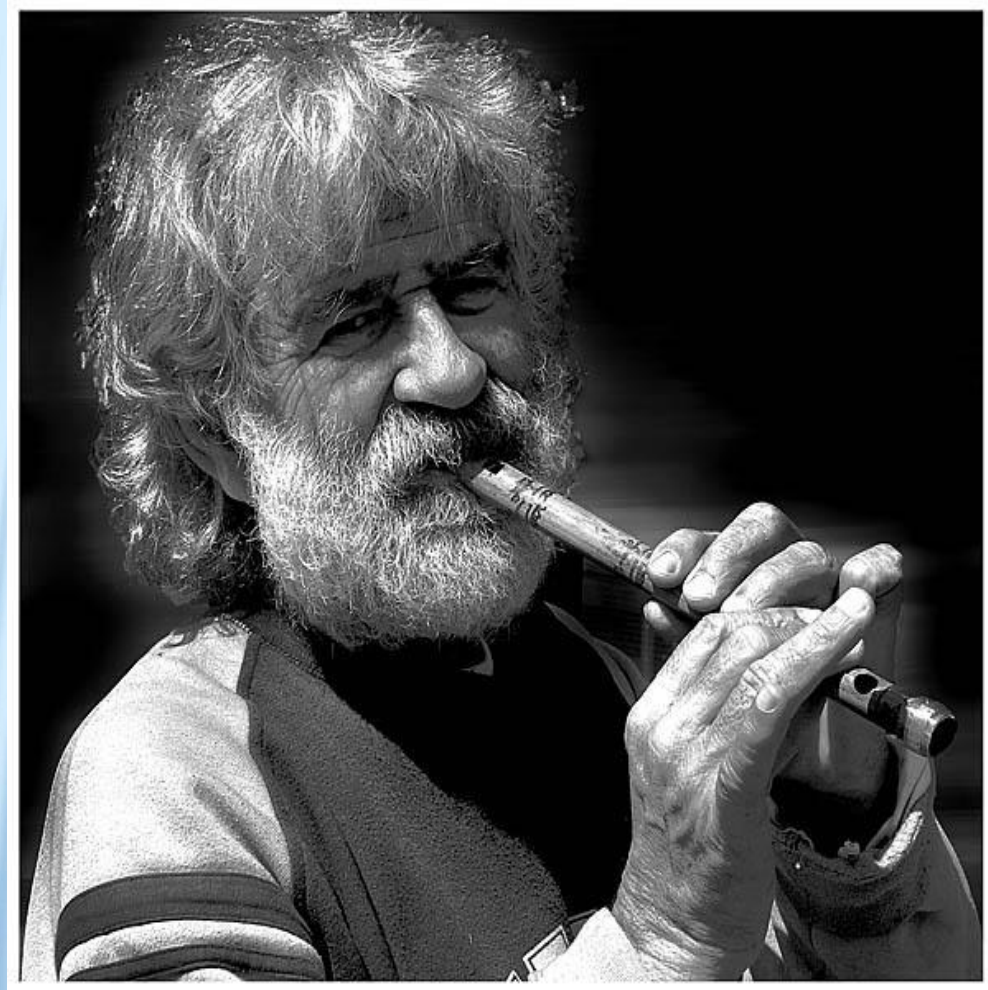
БАЛАЛАЙКА

- Балалайка – сравнительно молодой музыкальный инструмент. Первое упоминание о ней в письменных памятниках относится к 1715 году
- Применение балалайки в музыкальной жизни народа было весьма разнообразным: на ней исполняли песни и танцы, сопровождали сольное и хоровое пение, ее вводили в состав различных инструментальных ансамблей.
- В оркестре балалайка выполняет как мелодическую, так и аккомпанирующую функцию. Используются следующие разновидности балалаек: прима, секунда, бас, контрабас



СВИРЕЛЬ

- Свирель звучит нежно, негромко. Во время игры «клювы» берут в рот, а ствол держат несколько наклонно вниз.
- Изготавливается из дерева, имеющего мягкую сердцевину: бузины, ивы, черёмухи. Сердцевина эта вывертывается тоненькой палочкой или выжигается раскаленной проволокой. Один конец дудки срезается наискось, близ отверстия отщепляется тоненький язычок и затем по длине дудки прорезается от 4 до 8 отверстий.





- Народный струнный щипковый музыкальный инструмент с тремя или четырьмя струнами. Для извлечения звука используется медиатор.. В средневековой Руси она была основным инструментом народных музыкантов и актёров-скоморохов.
- В конце XIX века руководитель первого оркестра народных инструментов, музыкант-исследователь Василий Андреев проделал труднейшую кропотливую работу по восстановлению и усовершенствованию русских народных инструментов. Вместе с С. И. Налимовым они разработали конструкцию домры, опираясь на форму и конструкцию найденного Андреевым в 1896 году в Вятской губернии неизвестного инструмента с полусферическим корпусом.

ДОМРА



ГАРМОНЬ

- **Гармо́нь** (разговорное — гармошка, созвучный, стройный, гармоничный) — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. Гармониями называются все ручные гармоника, не относящиеся к баяну и различным аккордеонам.
- Гармонь уже давно стала в России (и не только в России) самым распространенным, подлинно массовым музыкальным инструментом.



Гусли - струнный музыкальный инструмент, распространён в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом России, как предполагается, свирель перекочевала из Древней Греции

На гусях играют сидя или стоя. При игре сидя гусли ставят на колени ребром, слегка наклонив к корпусу. При игре стоя или во время шествия гусли вешают на верёвочку или ремешок. Гусли кладут на колени или на стол.



ГУСЛИ





ЖАЛЕЙКА

ЖАЛЕЙКА (БРЁЛКА) — ДУХОВОЙ ЯЗЫЧКОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СЛАВЯНСКИМИ НАРОДАМИ ИССТАРИ ЛЮБИМЫЙ, ДОЖИЛ ДО НАШИХ ДНЕЙ В СВОЕМ ПЕРВОЗДАННОМ ВИДЕ — ДЕРЕВЯННАЯ, ТРОСТНИКОВАЯ(КАМЫШОВАЯ) ТРУБОЧКА С РАСТРУБОМ ИЗ РОГА ИЛИ БЕРЕСТЫ.



Русский, или пастуший рожок имеет конический ствол, заканчивающийся раструбом, с 6 игровыми отверстиями. Мундштук в виде небольшого углубления вырезается в верхнем конце ствола. В зависимости от ареала распространения и акустического принципа рожки на территории России подразделяются на курские, ярославские, владимирские.



РОЖОК





ЛОЖКИ



- Ложки — самый простой, самый колоритный и распространенный инструмент русского народа. Расписные ложки популярны не только у нас, но и за рубежом. Старинный предмет быта и он же — музыкальный инструмент.

Бубен – музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки.



БУБЕН



РУБЕЛЬ



- Рубель, так же как и ложки, - предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, белье гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем продолжительное время укатывая, утрамбовывая рубелем. Возможно, что кто-то когда-то случайно провел по его зубцам другим упругим предметом и получился искристый каскад звуков, похожий на тот, который мы извлекаем палкой из досок забора.



Трещотка — народный музыкальный инструмент, идиофон, заменяющий хлопки в ладоши.

Трещотки состоят из набора 18 — 20 тонких дощечек (обычно дубовых) длиной 16 — 18 см. Они соединяются между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для разделения дощечек между ними вверху вставляются небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.



ТРЕЩОТКА



КОЛОКОЛЬЧИКИ, БУБЕНЧИКИ



- **Колоко́льчики**, иногда на немецкий манер называются *глокеншпилями*) — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Инструмент обладает светлозвонящим тембром в пиано, блестящим и ярким — в форте. Колокольчики существуют в двух разновидностях: простые и клавишные.

- **Бубене́ц** (уменьшительная форма **бубенчик**) — небольшая металлическая погремушка (колокольчик) представляет собой полый шарик с маленьким цельным шариком (несколькими шариками) внутри.
- Может крепиться к конской упряжи (Тройка с бубенцами), одежде, обуви, головным уборам, бубну.



Свистульки. Подавляющее большинство музыкальных инструментов делается из дерева. Однако некоторые духовые инструменты хороши из глины и фарфора. На Руси инструменты такого типа народ прозвал свистульками. Они имеют самую разнообразную форму и окраску. Наибольшее распространение получили «петушки» с тремя-четырьмя игровыми отверстиями



СВИСТУЛЬКА



Создатель первого оркестра народных инструментов

Василий
Васильевич
Андреев



ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ ИМ.Н. П.ОСИПОВА



К КАКОЙ ГРУППЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ОТНОСЯТСЯ:

- БАЯН;
- БАЛАЛАЙКА;
- ДОМРА;
- СВИРЕЛЬ;
- РОЖОК;
- СВИСТУЛЬКА;
- ГУСЛИ;
- ЖАЛЕЙКА;
- ГАРМОНЬ;
- ЛОЖКИ;
- ТРЕЩОТКА;
- БУБЕН;
- КОЛОКОЛЬЧИКИ;
- БУБЕНЦЫ.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

УДАРНЫЕ:

- ЛОЖКИ;
- ТРЕЩОТКА;
- БУБЕН;
- КОЛОКОЛЬЧИКИ;
- БУБЕНЦЫ.

ДУХОВЫЕ:

- БАЯН;
- ГАРМОНЬ;
- РОЖОК;
- ЖАЛЕЙКА;
- СВИРЕЛЬ;
- СВИСТУЛЬКА.

СТРУННЫЕ:

- ДОМРА;
 - БАЛАЛАЙКА;
 - ГУСЛИ.
-



ИТОГ УРОКА

СКОЛЬКО И КАКИЕ ЕСТЬ ГРУППЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

КАКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВХОДЯТ В СОСТАВ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА?

КТО ПЕРВЫЙ ОРГАНИЗОВАЛ ОРКЕСТР?

МУЗЫКУ, КАКОГО ОРКЕСТРА МЫ СЕГОДНЯ С ВАМИ СЛУШАЛИ ?

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



УСПЕХОВ ВО ВСЁМ!