

**Чаадаева Ирина Анатольевна**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №2 г. Лениногорска»  
Лениногорского муниципального района Республики Татарстан**

**Учитель музыки, I квалификационная категория**

**Урок музыки «Новые краски в музыке композиторов 20 века»**

**7 класс**

**Цели:**

- ✓ научить разграничивать понятия «классическая и современная музыка», «традиции и новаторство» в музыке композиторов 20 века;**
- ✓ Уметь находить общее в музыкальном языке разных композиторов и в воздействии их музыки на чувства людей**



- ❖ Введение
- ❖ Основные направления в музыке XX века. Музыкальные личности



XX век – это время кардинальных социальных перемен, революций, открывших новую эру в жизни человечества. Это время и тяжелых испытаний – двух мировых войн. XX век – это и взлет культуры и искусства, в том числе и музыкального, пришедший к великим художественным достижениям, расцвету многих национальных школ, формированию советской музыкальной культуры.

- \* Романтизм
- \* Экспрессионизм
- \* Джаз
- \* Авангардизм
- \* Импрессионизм
- \* Рок



- ♪ Описание направления
- ♪ Музыкальные личности





**Бенджамин Бриттен**

В XX веке продолжал развиваться и романтизм. Его наиболее сильная сторона – сопротивление антигуманистическим тенденциям буржуазного общества, утверждения духовной силы и красоты человеческой личности, призыв к духовному обновлению – трансформировалась, стали преобладать субъективистское начало, пассивность.

Романтические тенденции во многом помогали противостоять модернистическим тенденциям, стремящимся деформировать содержание искусства. В отдельные периоды творчества Б. Бартока, Б. Бриттена и других западных композиторов, а также С. Прокофьева и Д. Шостаковича способствовали обогащению образных решений ярким, романтизированным выражением.



**Сергей Прокофьев**



❖ Бенджамин Бриттен



❖ Дмитрий Шостакович





Бенджамин Бриттен – это английский композитор, оперы которого стали известны всему миру. Его перу принадлежат такие произведения, как оперы «Питер Граймс», «Поругание Лукреции», «Сон в летнюю ночь», «Поворот винта», «Глориана», а также детские спектакли, хоры, написал много песен, балет «Принц Пагод».

Одно из лучших Бриттена, которое стало очень знаменито в Европе и Америке, - «Военный реквием». «Военный реквием» написан в форме заупокойной мессы. Бенджамин Бриттен был не только композитором, но и пианистом, дирижером, он писал книги о музыке. Личность композитора многогранна: он не только создатель оперных произведений, - трудно найти такой жанр, в котором бы не творил Бриттен.



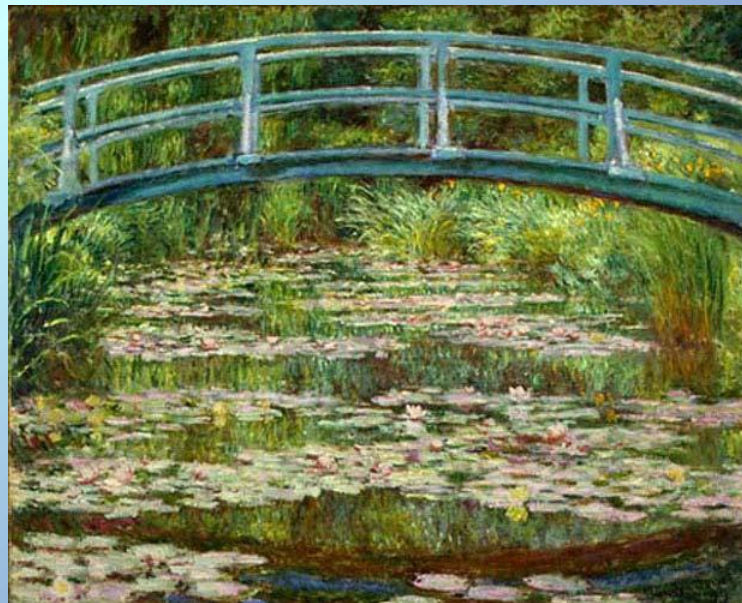


Дмитрий Шостакович родился в Петербурге 25 ноября 1906 года. Детство Шостаковича связано с крупнейшими историческими событиями века – первой империалистической войной и Великой социалистической революцией. Многоплановое, разнообразное по жанрам творчество Шостаковича признано классикой отечественной и мировой музыкальной культуры XX века.

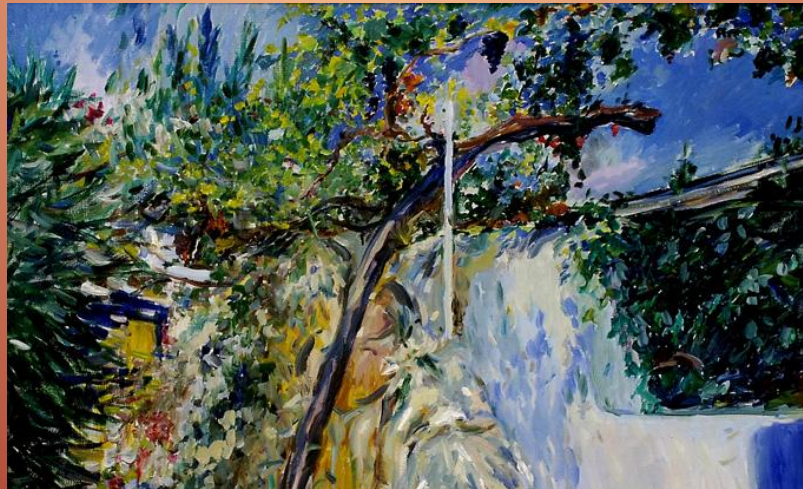
К его перу принадлежит множество произведений, в том числе – оперы «Нос», «Катерина Измайлова», балет «Золотой век», 15 симфоний, увертюры, музыка к спектаклям и кинофильмам («Овод», «Гамлет») и очень много других произведений. Самым знаменитым произведением стала симфония №7, которая называется «Ленинградская».



- ♪ **Описание направления**
- ♪ **Музыкальные личности**



Экспрессионизм – это направление во многом контрастный и по содержанию и по средствам выразительности остальным направлениям. Почти все музыкальные направления появились из искусства. По своему содержанию это своеобразный художественный протест против подавления человека буржуазным обществом, против милитаризма, мещанства.



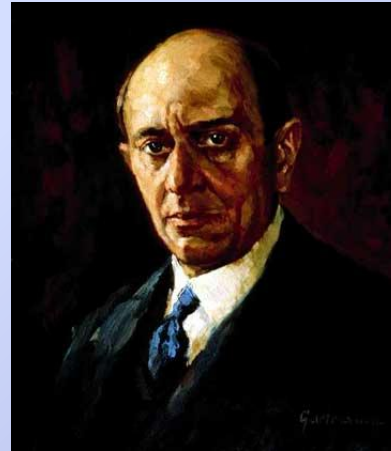
Наиболее яркое воплощение экспрессионизма у таких композиторов, как А. Шёнберг, А. Веберн, А. Скрябина. Эти и другие композиторы пытались ярко и правдиво отразить сложнейшие социально-эстетические, идейно-эстетические и психологические конфликты эпохи, остроту противоречивого мышления художника в буржуазном обществе, его смятенность. Экспрессионисты отстаивали право художника на свою действительность, так как считали художественный мир реальным и правдивым, чем мир, окружающий человека.



**Антон Веберн**

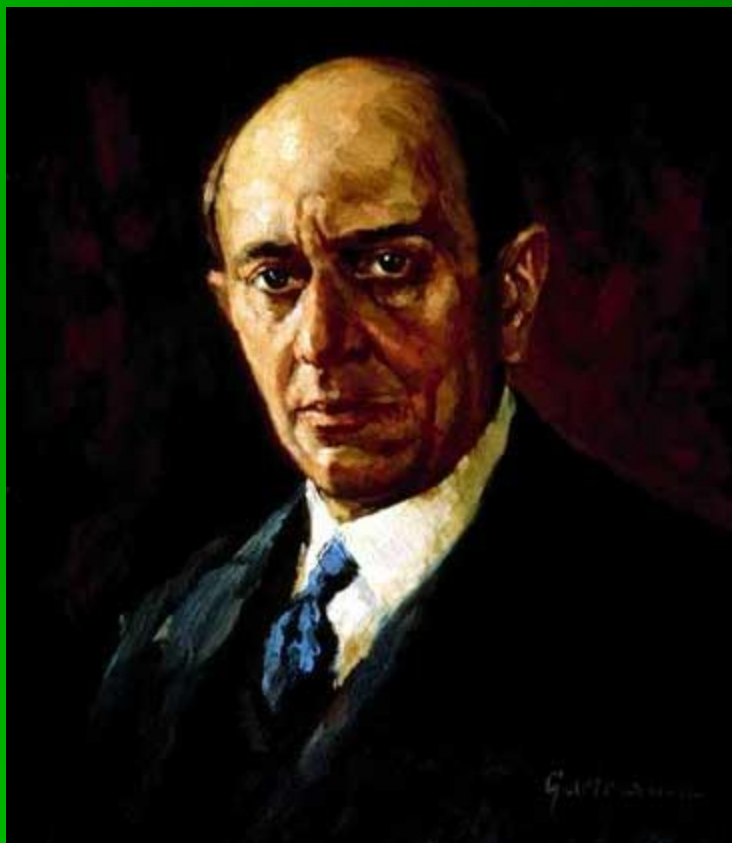


❖ Арнольд Шенберг



❖ Александр Скрябин





Арнольд Шёнберг был австрийским композитором, педагогом, дирижер, художник. Творчество одного из крупнейших композиторов современности, главы «Новой венской школы». Все это сформировалось под воздействием эстетики символизма, австро-немецкого экспрессионизма.

Поиски в области музыкально-выразительных средств привели Шёнберга к созданию метода додекафонии, оказавшего значительное воздействие на музыкальное искусство XX века.

Среди произведений: оперы «Счастливая рука», «Ожидание», «Сегодня на завтра», 2 камерные симфонии, а также множество других произведений. При всей сложности и противоречности творческих устремлений Шёнберга его музыка – одно из творческих устремлений явлений в искусстве XX века, отразившего дух и веяния своего времени.

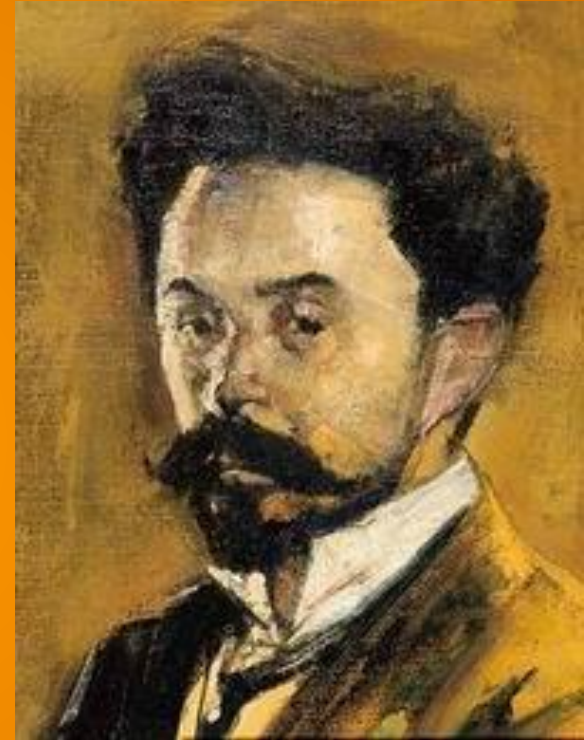




Скрябин был русским композитором, педагогом, пианистом. Один из крупнейших мастеров музыкальной культуры XX столетия, яркий и своеобразный мыслитель. Скрябин направил все свои помыслы на переустройства искусства и миропорядка в целом.

Скрябинское творчество представляет собой оригинальную художественную систему, в которой волевые порывы, героическая устремлённость в неведомые миры сочетаются с изысканной, хрупкой одухотворенностью – все средства в его музыке всходят к неповторимо индивидуальной организации.

Автор 3 симфоний, оркестровых поэм «Мечты», «Поэма экстаза», «Прометей», фортепианного концерта и других произведений.



- ♪ **Определение направления**
- ♪ **Советский джаз**
- ♪ **Музыкальные личности**



Джаз – род современного искусства, возникший на рубеже XIX – XX веков в Южных штатах США в среде американских негров – потомков африканских рабов. Джаз – искусство, основанное на импровизации в сочетании с заранее продуманной, но не обязательно записанной в нотах формой композиции. Значительное место в репертуаре традиционного джаза занял блюз.

Важнейшие характеристики джаза – наличие в ритмике, во-первых, регулярной пульсации, так называемого «бита», а во-вторых, отклонений от этой пульсации – «свинга». Для свинга характерно, во-первых, появление нового типа оркестра – биг-бэнда, который состоит из трёх групп инструментов – секций, каждая может звучать как один многоголосный инструмент: секции саксофонов (позднее с кларнетами), «медной» секции (трубы и тромбоны), ритмической секции (фортепиано, гитара, контрабас, ударные).





Значительными успехами отмечено развитие советского джаза, начало которому было положено В.Парнахом в 1922 году. В довоенный период джаз в нашей стране развивался внутри эстрадных оркестров. Благодаря сотрудничеству Л.Утёсова с И. Дунаевским возник также песенный джаз. Импровизационный джаз стилей «диксиленд» и «свинг» практиковался в оркестрах А.Варламова, Н.Минха, А. Цфасмана и других.



**И. Дунаевский**



**ГЕРШВИН**

Джордж Гершвин (1898-1937) – американский композитор и пианист. Систематического музыкального образования он не получил. С 15 лет начал сочинять эстрадные лирические песни, джазовую танцевальную музыку и т.п. Наряду с этим Гершвин создавал популярные произведения, в которых удачно сочетаются принципы симфонической и джазовой музыки.

30 сентября 1935 года – день рождения американской национальной оперы «Порги и Бесс», рисующей жизнь негритянской бедноты. Она пронизана негритянским фольклором – мелодиями блюзов и спиричуэлс, народными песнями, хорами, танцами. Творчество Гершвина – одна из вершин американской национальной классики. Мировую известность получили «Рапсодия в блюзовых тонах» и симфоническая поэма «Американец в Париже».





- ♪ Описание направления
- ♪ Музыкальные личности





В авангардистских течениях особенно остро проявились элитарные тенденции, отрыв от задач искусства в обществе, неспособность художников создать общественно значимые концепции, яркое, воздействующее на массы искусство. Среди композиторов, в той или иной степени примыкавших к авангардизму, можно назвать А. Шнитке и П. Шеффера.



Альфред Шнитке

Многие авангардисты, движимые ложным представлением, что могут выразить новое содержание только с помощью неизвестных средств, а также стремлением к сенсационности, шли на эксперименты, приводившие к разрушению эстетических и даже технологических основ искусств.

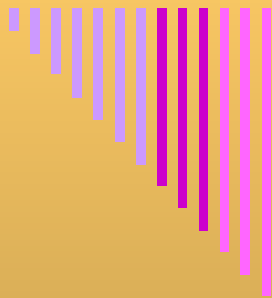


♪ Альфред  
Шнитке



♪ Карлхайнц  
Штокхаузен



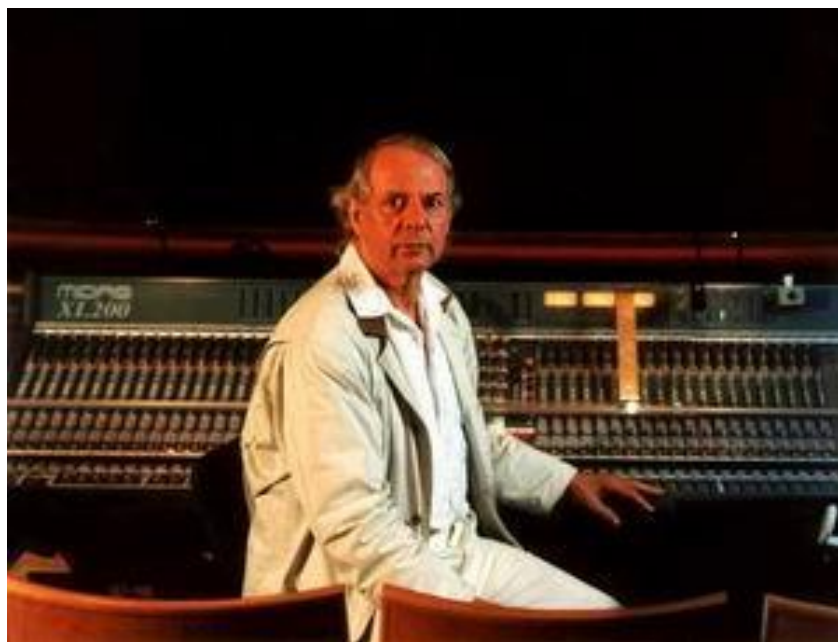
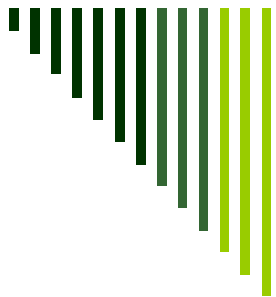


Альфред Шнитке – русский композитор. Является одним из ведущих мастеров современной музыки, синтезирующей в творчестве классические тенденции и разнообразные элементы современной композиторской техники.

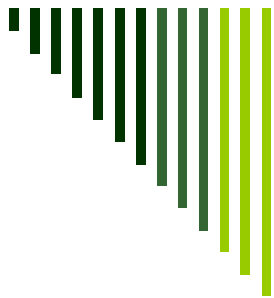




Среди сочинений: оперы «Жизнь с идиотом», «Одиннадцатая заповедь»; балеты «Пер Гюнт»; Реквием, 12 инструментальных концертов, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам: «Рикки-Тики-Тави» и «Мертвые души». После смерти композитора в его честь названо музыкальное учебное заведение.



Штокхаузен родился в Мёдрате близ Кёльна 22 августа 1928. В 1947 поступил в кельтскую Высшую музыкальную школу, позже учился в Париже у Оливье Мессина и работал в студии конкретной музыки Пьера Шеффера.



В 1960-х годах Штокхаузен стал одним из лидеров в области сериальной музыки и одним из первых европейских композиторов. Во многих сочинениях композитора 1960-х годов предусматривается живая интерпретация. Во многих сочинениях композитора 1960-х годов предусматривается живая интерпретация электронных звучаний. В числе самых значительных опусов Штокхаузена: «Мера времени», «Песнь юношей», «Группы».

- ♪ Описание направления
- ♪ Музыкальные личности



Основным в импрессионизме была задача передать непосредственное впечатление, отразить тонкие психологические состояния, оттенки субъективных ощущений, вызванных созерцанием внешнего мира.

Основателями этого направления стали К. Дебюсси, М. Равель, О. Мессиане, М. де Фалья.



**О. Мессиане**

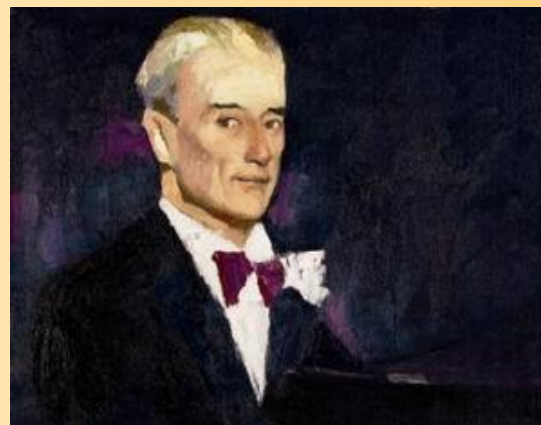
Эти композиторы утверждали, что именно красота природы способна возбудить художественную фантазию композитора. Потребность передать в звуках состояние природы, её образы вызывает новые краски, новые выразительные средства. Кроме природы, импрессионисты вдохновлялись античной мифологией, сказочностью. В музыке господствовали мягкие переливы красок, гармоний, «мерцание» ритмов, сложная полифония тембров.



❖ Клод Дебюсси



❖ Морис Равель



Клод Дебюсси – один из величайших мастеров французской и мировой музыки в XX веке. Он выявил в музыке новые возможности для передачи предельно утонченных оттенков многообразной палитры настроений человека и воспринимаемой им окружающей природы, создал особую импрессионистическую сферу музыкального ритма. Значение музыки Дебюсси XX века часто сравнивают со значением музыки Шопена для музыкального искусства XIX века.





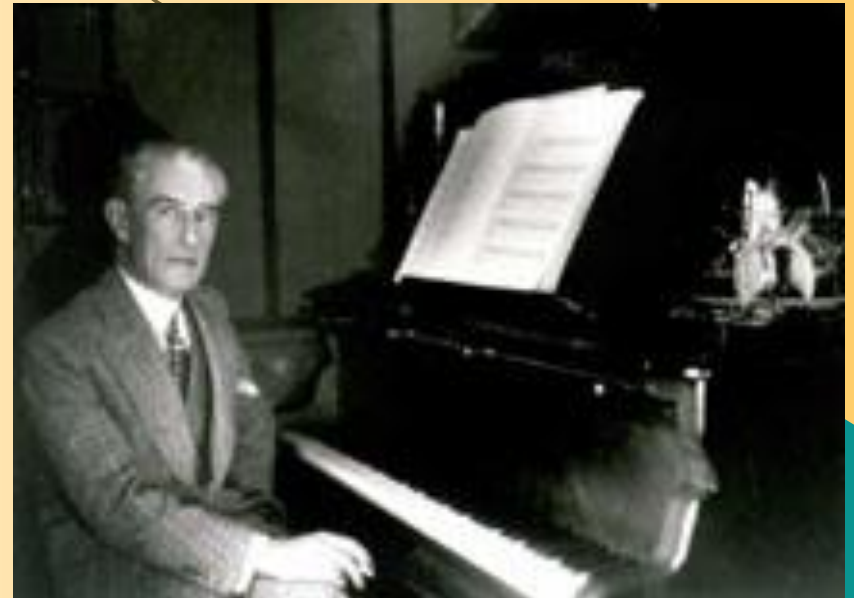
Среди сочинений: оперы «Родриго и Химена», «Пеллеас и Мелизанда», балеты «Игры», «Камма», симфонические циклы, фортепианные циклы и сюиты: «Детский уголок», 3 кантаты, песни и романсы, музыка к театральным спектаклям: «Мученичество святого Себастьяна», 12 этюдов, 24 прелюдии, очень много ноктюрнов, камерно-инструментальные ансамбли и др. Клод Дебюсси оказал большое влияние на композиторов других стран мира.



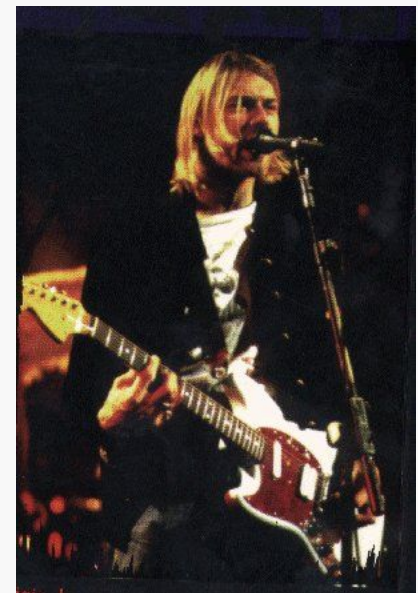
Морис Равель был французским композитором. В музыкальном стиле Равеля получили дальнейшее развитие также новые импрессионистические музыкальные средства, найденные Дебюсси, несмотря на все различие их почерков. Самая характерная и наиболее яркая черта творчества композитора – удивительное сочетание логики. Стройности, интеллекта – и сердечности, вдохновения – черта, близкая духу французского классицизма.



Балет «Дафнис и Хлоя» -  
первое и самое  
значительное произведение  
новой балетной французской  
музыки. Всемирную  
известность получило  
«Болеро» Равеля –  
симфоническое  
произведение, созданное в  
духе популярного испанского  
танца. Автор опер  
«Испанский час», «Дитя и  
волшебство», фортепианных  
пьес – циклов «Отражение»,  
«Ночной Гаспар», «Павана  
умерших инфанте»,  
фантазии для скрипки,  
сочинений для оркестра  
«Испанская рапсодия»,  
«Вальс» и других  
произведений.



- **Описание направления**
- **Музыкальные личности**



В музыкальной культуре Западной Европы и США – это течение, очень пестрое по идейно-художественному уровню и эстетическим принципам.

Оно представлено как произведениями, выражающими протест против социальной несправедливости, милитаризма, войны, так и сочинениями, проповедующими анархизм, аморальность, насилие. К концу шестого десятилетия рок превратился в мощную политическую и культурную силу.



❖ The Beatles

❖ Sex Pistols

❖ Deep Purple



Наверное, группа «The Beatles» самая известная из всех на нашей планете.

Сначала она играла в стиле скиффл, а затем в рок-н-ролл. Название «The Beatles» они приобрели намного позднее. Состав знаменитой группы менялся не очень часто.

Первое серьёзное выступление - в апреле 1960 года в Шотландии.



“Love me do” была первой настоящей пластинкой “Биттлз”. Их покорение мира началось со Швеции. Последнее выступление стало “The Beatles” состоялось 29 августа 1966 года. В середине 1967 года они закончили работу над пластинкой “Сержант Пеппер”, следующей и последней их работой была пластинка “Let it be”. В 1970 году группа распалась.

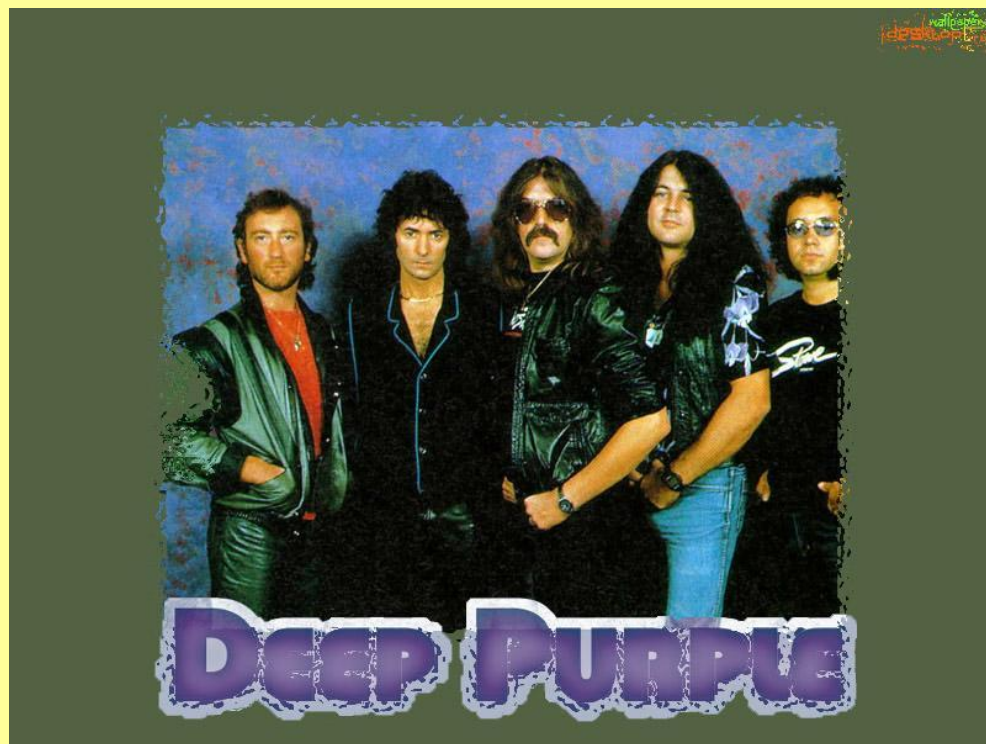




Первое выступление этой группы состоялось в ноябре 1975-го в одном из колледжей Лондона. После британского тура, группа участвовала на панк -фестивале 1976 года, В мае "Sex Pistols" подписались к "Virgin" и наконец-то выпустили «God Save The Queen». К концу года отношения в группе разладились. В 1996-м Роттен, Джонс, Кук и Матлок возродили «Sex Pistols».



«Deep Purple» была создана в апреле 1968 года. Их состав менялся почти 10 раз, но первый состав группы был поначалу таким:  
Ричи Блэкмор - гитара, Род Эванс - вокал, Джон Лорд - клавишные и бэк-вокал, Иэн Пейс - ударные, Ник Симпер - бас-гитара и бэк-вокал.



Первым альбомом группы стал “Shades of Deep Purple”, выглядя экспериментальным и шероховатым. Но последующие альбомы стали лучше, что привело их к известности после двух лет в Европе. Они сделали попытку соединить рок и классику, что вызвало противоречия, но обеспечило группе столь большое внимание. В 1971 году у группы начинаются серьезные выступления.

