

# **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

# **Музыкальные средства выразительности**

- **Динамические оттенки**
- **Лад**
- **Тембр**

# ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ (нюансы)

***p*** (пиано) тихо

***f*** (форте) громко

***mp*** (меццо пиано)  
не очень тихо

***mf*** (меццо форте)  
не слишком громко

***pp*** очень тихо

***ff*** очень громко

***diminuendo*** (диминуендо)  
затихая



***crescendo*** (крещендо)  
усиливая звучание



# РАЗЛИЧНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В МУЗЫКЕ

реприза - знак повторения  
(повторяем сначала)

акцент

стаккато  
коротко, отрывисто

лига обозначает  
плавное (связное)  
исполнение - легато

повторяем этот отрывок

небольшой акцент

играть этими пальцами

фермата  
удлинняет ноту по желанию исполнителя

играть на октаву выше

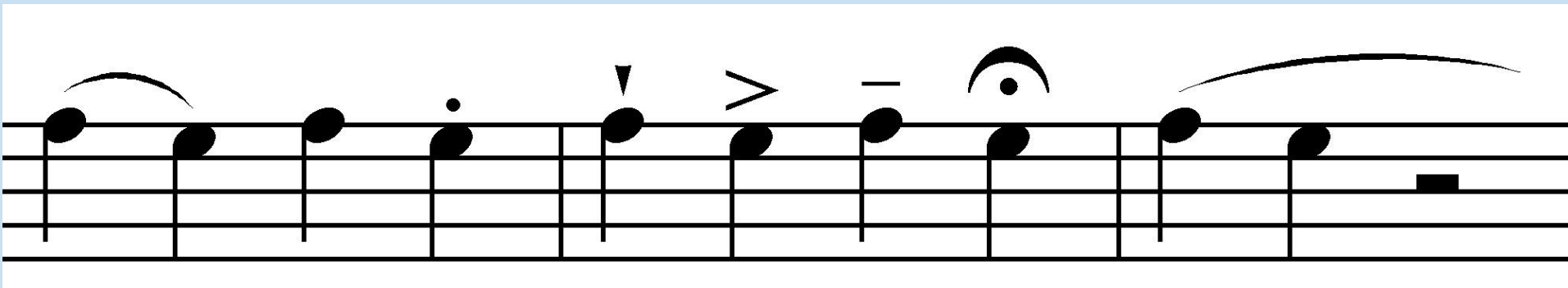
первая вольта

вторая вольта

форшлаг - исполняется чуть раньше основной ноты, почти сливаясь с ней.

играть на октаву ниже

играть сначала, но при повторении не играть материал под 1 вольтой, а сразу переходить на вторую.



# ОБОЗНАЧЕНИЯ ТЕМПОВ

## Очень медленные темпы

**LARGO** (ларго) - широко

**LENTO** (ленто) - медленно

**ADAGIO** (адажио) - медленно

**GRAVE** (граве) - тяжелоизвестно

## Медленные темпы

**LARGHETTO** (ларгетто) - чуть скорее, чем Largo

**ANDANTE** (анданте) - не торопясь, спокойно

**SOSTENUTO** (состенуто) - сдержанно

## Умеренные темпы

**MODERATO** (модерато) - умеренно

**ANDANTINO** (андантино) - чуть скорее,  
чем Andante

**ALLEGRETTO** (аллегретто) - чуть медленнее,  
чем Allegro

## Быстрые темпы

**ALLEGRO** (аллегро) - скоро

**VIVO** (виво) - живо

**VIVACE** (виваче) - живо

**PRESTO** (престо) - очень скоро

## Дополнительные термины

<b>piu mosso</b>	более подвижно
<b>meno mosso</b>	менее подвижно
<b>non troppo</b>	не слишком
<b>molto</b>	очень

<b>assai</b>	очень
<b>con moto</b>	с движением
<b>accelerando</b>	ускоряя
<b>ritenuto</b>	замедляя

<b>ritardando</b>	запаздывая
<b>rallentando</b>	замедляя
<b>alla</b>	в роде (в духе)

## МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

<b>Largo</b>	[ла́рго]	широко
<b>Lento</b>	[ле́нто]	медленно, протяжно
<b>Adagio</b>	[ада́жио]	медленно, плавно
<b>Grave</b>	[гра́ве]	тяжеловесно, важно



## УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

<b>Andante</b>	[андáнте]	не спеша, спокойно
<b>Andantino</b>	[андантúно]	неторопливо
<b>Sostenuto</b>	[состенúто]	сдержанно
<b>Moderato</b>	[модерáто]	умеренно
<b>Allegretto</b>	[аллегрétто]	оживлённо



## БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

<b>Allegro</b>	[аллѐгро]	скоро
<b>Vivo</b>	[вúво]	живо
<b>Vivace</b>	[виваче]	живо
<b>Presto</b>	[прѐсто]	быстро
<b>Prestissimo</b>	[престиссимо]	очень быстро

**ПРИМЕР УТОЧНЕНИЯ ТЕМПА ПО МЕТРОНОМУ**

**♩ = 100**

**ТЕМП - 100 УДАРОВ В МИНУТУ**

## ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА

*accelerando*

[аччелерáндо]

ускоряя

*stringendo*

[стринджéндо]

ускоряя

*stretto*

[стрéтто]

сжимая

*animando*

[анимáндо]

воодушевляя

*ritenuto*

[ритену́то]

задерживая

*ritardando*

[ритарда́ндо]

запаздывая

*rallentando*

[раллента́ндо]

замедляя

*allargando*

[аллярга́ндо]

замедляя

# БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си $\flat$
C	D	E	F	G	A	H	B

**В классике** буквами обозначают тональности и звуки. Для мажора употребляются заглавные буквы, для минора - маленькие.

Например :

g	- соль	<b>D-dur</b>	Ре - мажор
fis	- фа $\sharp$	<b>a-moll</b>	ля - минор
des	- ре $\flat$	<b>Gis-moll</b>	соль $\sharp$ - минор
		<b>Ges-dur</b>	Соль $\flat$ - мажор

Приставка "**is**" означает диез, "**es**" - бемоль, "**isis**" - дубль-диез, "**eses**" - дубль-бемоль. Слово "**dur**" обозначает мажор, "**moll**" - минор.

После букв 'A' и 'E' в слове 'es' буква 'e' отбрасывается.  
Например: ми-бемоль не ees, а es  
ля-бемоль не aes а as

**В эстрадной и джазовой музыке** буквами обозначают аккорды аккомпанемента (гармонию) Приставки "es" и "is" не употребляются, вместо них рядом с буквой ставится  $\sharp$  или  $\flat$  (или + и -) Минор обозначается буквой "m", уменьшённый аккорд обозначается приставкой "dim". Можно применять любое обращение аккорда, но при этом следить, чтобы скачки в верхнем голосе были минимальными.

н а п р и м е р

C	до мажор	<b>Cm</b>	до минор
C $\sharp$	до $\sharp$ мажор	<b>Cdim</b>	уменьшённый аккорд от 'до'
C $\flat$	мажорный септ-аккорд от 'до'	<b>Cm<math>\flat</math></b>	минорный септаккорд от 'до'

неправильно

правильно