



Департамент образования города Москвы
Восточное окружное управление образования
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №400

шоссе Энтузиастов, 100а тел. 307-40-20 e-mail: sch400@mail.ru

Тема : **«Можем ли мы увидеть музыку?»**

Автор:

Фадеева Лариса Ивановна



П.И. Чайковский «Времена года»



П.И. Чайковский

«Времена года» Петра Ильича Чайковского — это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы.

Апрель «Подснежник»



А.К. Саврасов «Грачи прилетели».

П.И. Чайковский. Апрель «Подснежник»



Июль «Песнь косаря»



Г.Г. Мясоедов «Косцы».

П.И. Чайковский. Июль. "Песнь косаря"

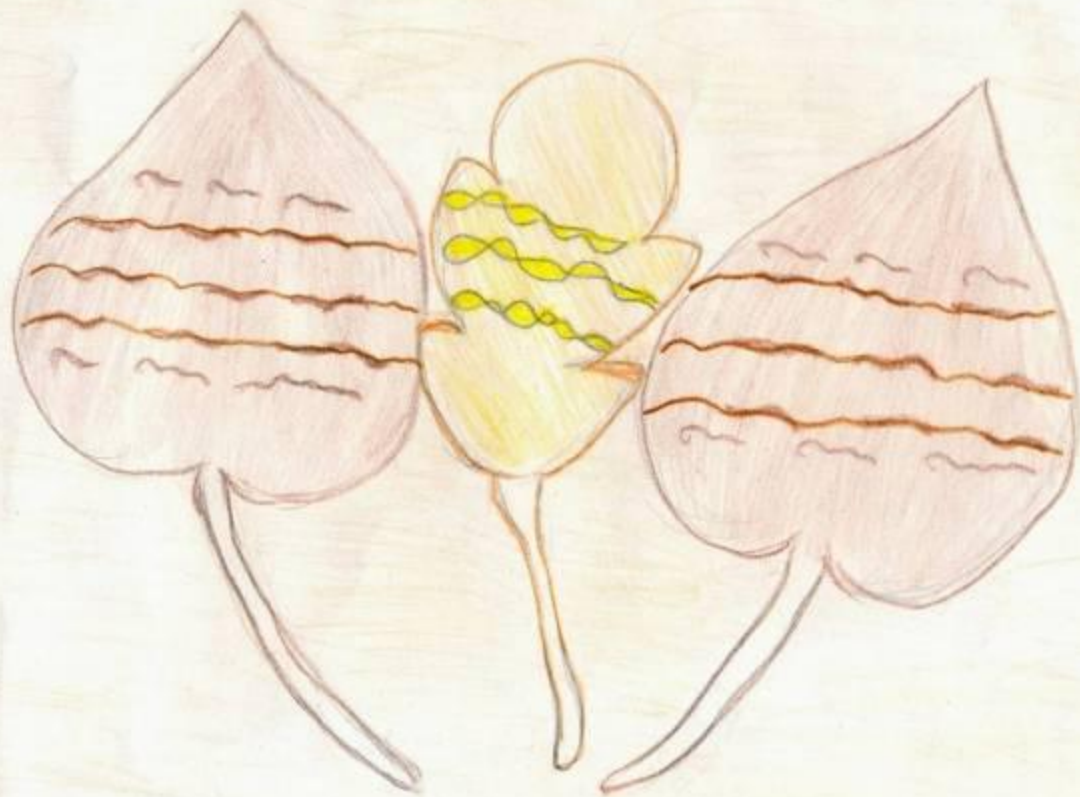


Октябрь «Осенняя песнь»



И.И. Левитан «Золотая осень»

П.И. Чайковский. "Осенняя песня"



Декабрь «Святки»



И.Э. Грабарь «Февральская лазурь».

П.И. Чайковский. Декабрь «Святки»



А.П. Бородин «Богатырская»



Это название означает многое: и склонность к картинности, и преобладание изложения над развитием, и господство вариационности, и тяготение к сопоставлениям. И, конечно же, грандиозность, размах, широту.



В.М. Васнецов «Три богатыря».

А.П. Бородин. «Богатырская»



А.П. Бородин. "Богатырская симфония"



Заключение

Развитие внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он ни работал.

Внутреннее зрение, как и воображение, присутствует в каждом человеке. Его развитие – трудная и кропотливая работа. А вот мы решили попробовать объединить музыку с живописью, причем объединить не внешне, а попытались вскрыть их внутреннюю, творческую и жизненную связь.

**Спасибо
за внимание!**