



Департамент образования города Москвы  
Восточное окружное управление образования  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №400

шоссе Энтузиастов, 100а      тел. 307-40-20      e-mail: sch400@mail.ru

Тема : **«Можем ли мы увидеть музыку?»**

Автор:

Фадеева Лариса Ивановна



## П.И. Чайковский «Времена года»



П.И. Чайковский

«Времена года» Петра Ильича Чайковского — это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы.



# Апрель «Подснежник»



*А.К. Саврасов «Грачи прилетели».*

П.И. Чайковский. Апрель «Подснежник»



# Июль «Песнь косаря»



*Г.Г. Мясоедов «Косцы».*



П.И. Чайковский. Июль. "Песнь косаря"





# Октябрь «Осенняя песнь»



*И.И. Левитан «Золотая осень»*



П.И. Чайковский. "Осенняя песня"



# Декабрь «Святки»



*И.Э. Грабарь «Февральская лазурь».*



П.И. Чайковский. Декабрь «Святки»



# А.П. Бородин «Богатырская»



**Это название означает многое: и склонность к картинности, и преобладание изложения над развитием, и господство вариационности, и тяготение к сопоставлениям. И, конечно же, грандиозность, размах, широту.**





***В.М. Васнецов «Три богатыря».***

А.П. Бородин. «Богатырская»





А.П. Бородин. "Богатырская симфония"



# Заключение

Развитие внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он ни работал.

Внутреннее зрение, как и воображение, присутствует в каждом человеке. Его развитие – трудная и кропотливая работа. А вот мы решили попробовать объединить музыку с живописью, причем объединить не внешне, а попытались вскрыть их внутреннюю, творческую и жизненную связь.



**Спасибо  
за внимание!**